

定格于镜头 又不止步于图像

——如何探索摄影本身的语言张力

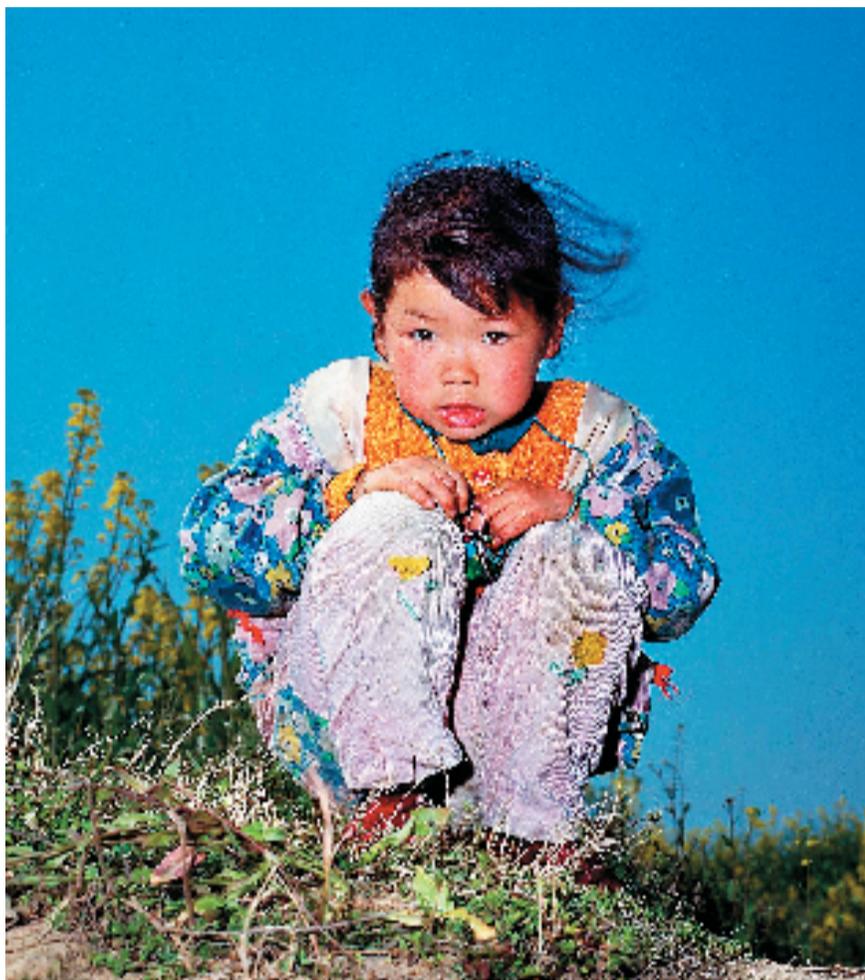
第九届集美·阿尔勒国际摄影季将于12月15日至2024年1月21日在厦门举办,今年,集美·阿尔勒的32场展览将于厦门市集美美术馆、三影堂厦门摄影艺术中心,以及厦门、福州的美术馆和艺术院校举办。本届摄影季特别推出“群岛计划”,以“艺术并不孤单”为主题,辐射和联动多元文化、艺术和生活空间,邀请观众开启一场城市艺术漫步。

而在杭州,由摄影艺术展开的City Walk(城市漫步)正在进行。譬如,英国皇家艺术学院摄影系在中国的首个机构摄影群展“BEYOND LENSES 意镜”在平行所艺术空间展出。此次联展的作品来自过去20年中毕业的部分校友及核心教师,共汇集了24位(组)中外艺术家的70余件作品,一探不同时空、不同年代的摄影背后的故事。据悉,该展由摄影系导师和艺术家李昶策展,将展至2024年3月16日。

11月27日至12月10日,“列岛·影像志”在中国美术学院跨媒体艺术学院展出,此项目为媒介展演系长期的社会实践项目之一。展览聚焦于福建省宁德市霞浦县列岛,以不同家庭背景、各种职业和年龄层的市民的真实故事为整体叙事背景,形成列岛群像,以纪实摄影手段呈现,从而展开列岛的家庭变迁图景,演化社会进程。

同样在中国美术学院象山校区,12月1日,“国际旅游者——‘定格’定格”邵文欢作品展,在美院电影学院开幕。主要展出的三个系列《国际旅游者》、《不朽的地方》和《剩余的颜色》将捕捉到的——跨越阶级、种族、文化和宗教的“国际旅游者”,或定格置身于奉为经典的场景之下,或定格存在于某种模糊的虚空场景之中。

独立策展人高琬婷在为该展览的撰文中写道,如果摄影是定格瞬间,那邵文欢的作品则是对定格的再度定格。他以摄影方式获取图像,于暗房中以银盐乳剂手工涂绘和通过显、定影时具有绘画感的干扰——综合成像。有时也会在中间底上进行图像抽离,而在这充满不确定性的过程中,原本确定且可控的图像似乎超脱了自身携带的纪实性,转变为某种“超现实”的显像。这种充满温度的创作方式及其营造出的氛围感在跃离摄影原有叙事的同时,反而更能显出作品的灵光与永恒



张鸣 地平线22 2004



鲁特·布里斯·卢森堡
圣保罗大教堂 伦敦尘埃系列 2013



莎拉·琼斯 屏风(俄耳普斯)(I) 2021 由伦敦莫琳·佩利画廊和纽约安东·克恩画廊提供

性。据悉,展览将持续至12月25日。作为摄影重要且独特的呈现媒介,摄影书历来受到艺术家的重视。摄影理论的研究也一直是视觉文化和传播学的热点话题。而这些作品跨越地域的经纬,截取时间切片下不可思议的瞬间,记录毁

灭与重生。借这些摄影艺术展,我们可以理解摄影作为当代艺术核心媒介之一的多元性,也可以触发影像艺术的在地生长,从摄影艺术的非凡气质中感悟城市的魅力以及对于生命的思考。

(本报记者厉亦平综合整理)

英国皇家艺术学院摄影以“镜”为境

■李昶

二十世纪初叶,中国摄影艺术先驱郎静山先生曾说:“在摄影中,制作理想而又美丽场景的困难是双重的。这依赖于镜头能够吸纳的内容,并且受制于机械本身的缺陷。”这种对摄影本质的思考,在今天依然对我们有深远的启示意义。

摄影作为一种艺术创作手段的出现,在中国似乎从未像在西方一样掀起挑战传统的轩然大波,中国美学讲求形而上的写意,取材于现实又升华于现实之上,于是照相机同纸笔一般被看作了不分轩轻的器物工具。对于所谓弦外之音,话外之意的追求让郎静山、李元佳等一批先驱摄影人的镜头中弥散着儒士的宁静清远。而后当代中国摄影的进程也随着时代的演进独具一格,不仅反照现实,又在镜头、图像和媒介之中渗透着隐晦而深邃的东方性。

本次展览“意镜”所呈现的,则是一次历史与现实、传统与创新的深度对话,覆盖了新千年初至今二十余载的时间跨度,也展现了东西文化从镜头媒介出发的交融与碰撞。选择这样一个时间节点,是为了回顾和分享这段中国学生旅英深造的历程,亦是因为这二十年中,摄影技术、艺术理念和中国经济环境都今非昔比。通过各个时期毕业生们的作品选材,我们尝试反观和探讨这段切近可触的历史对艺术创作的影响,以及中国艺术家们如何置身西方成熟的学院体系之中,在中国美学,技术革新与时代变迁之间找到一种和谐的平衡。

此次展览既有皇家艺术学院摄影系核心导师们的作品,也有二十年间中国校友们的创作实践,在空间中平等齐观,以话题为导线形成以艺对弈的有机互通,即贯彻皇家艺术学院自建校以来吸纳包容、亦师亦友的教学理念,也为观者提供了一个从不同角度、不同经验出发的全面视角。观众可以清晰地看到,从摄影系各位资深教师,到第一位中国留学生张鸣、再到近期毕业的年轻艺术家,他们的作品不仅反映了各自时代的特点,还在不同的历史文化背景下展开了丰富的非线性的对话,探讨个体身份与社会、自然之间的复杂关系。

“意镜”借中国美学中的“意境”做题,以“镜”为境,是一次对摄影本身语言的探索,也是一次对几代中国青年艺术家留学历程的全面回顾。希望借此机会我们可以更加深入地理解摄影作为当代艺术核心媒介之一的多元性,也可以更加清晰地看到中国摄影在国际艺术界的潜力和价值。遂映朗先生所言,定格于镜头,又不止步于图像。

(本文为意镜展览序言,标题另拟,本版图片来源“意镜”展)



低河」

路
-
圣

2019