

描绘“具备精神深度的风景”

——关于邵文欢的艺术实践

■ 顾铮

《国际旅游者》是不同于“家乡”题材的同时平行的创作系列,将自己转换为中国之外的一名游客身份来拍摄来自不同地域、不同种族、不同宗教、不同文化背景的国际旅游者的尝试,作品更倾向于现场的影响,目的是想在矗立的经典圣地下或废墟中,感受从外在现场体验文化身份的触感,从而思考其共同的寻找。

在邵文欢的摄影媒材作品《国际旅游者》系列受到较为广泛的关注之前,他已经开始了以摄影为手段的创作。而此系列则奠定了他以摄影为主要手段展开创作的基础,也确立了他的专业形象。他在世界各地旅行行走时,以一些著名景点的游人为主要拍摄对象,展现了大众旅游作为一种现代文化产业的发达、繁盛以及对于人(旅游者)的潜在影响。

在这个系列中,他已经着手把影像与绘画相结合的尝试了。这种部分呈现了某种绘画性再现的努力背后,其实既有着他对于影像生产方式

的思考,也有着他对于大众文化的反思。在制作上,他把以胶片或数码方式获得的影像,在暗房里以明胶银盐感光材料再行一种结合了光学化学的感光与手工描绘的涂刷的综合成像。从某种意义上说,这种结合才使得他确认他找到了大可发挥的空间。因为他的绘画训练可以将某种主观的感受更真切地表现出来,而摄影的相对客观性则确保了主观发挥的节制与谨慎。而这种在后期展现表现功力、同时也有着某种偶然性成份的成像方式,也给了他的这种对现代大众文化的再现以一种特别的样貌。

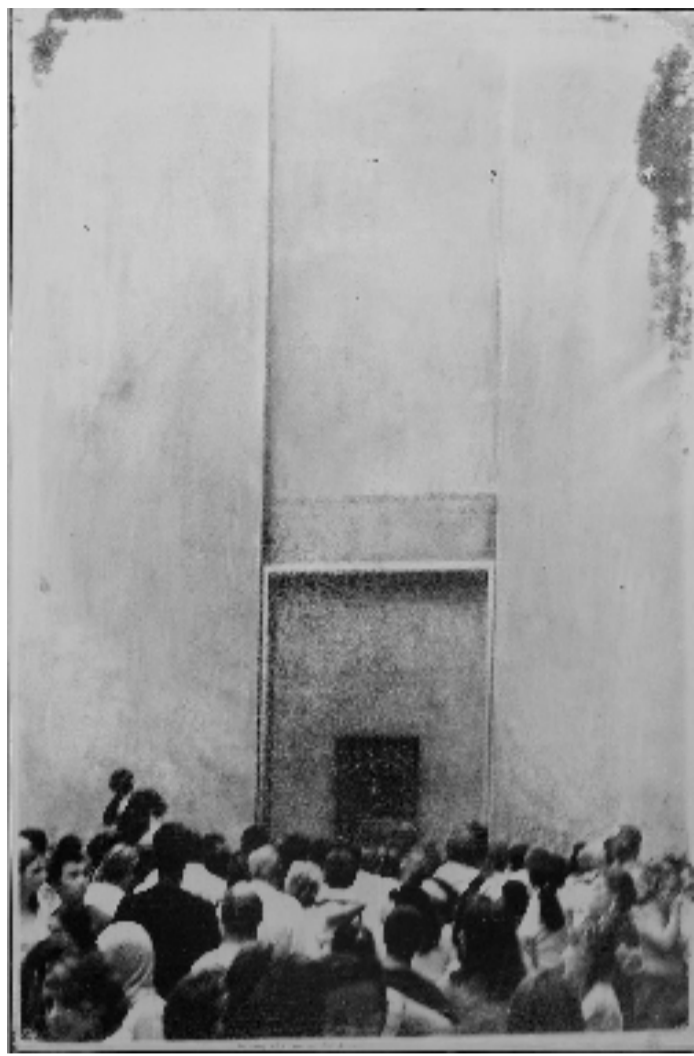
从这时起,邵文欢对于手工制像中的不可控性发生了深厚的兴趣。这种不可控性,既体现了摄影这个媒介特性及其较为古老的成像方式的特殊魅力,也深深吸引着作为艺术家的摄影家邵文欢从这种不可控性中获得对于影像产制新的刺激与启发。

(作者系复旦大学教授)

► 邵文欢 国际旅游者之卢浮宫 76×112cm

摄影及综合艺术手段(明胶银乳剂涂绘,暗房感光在 Canson 纸上)

2006-2008年



连续的整体

——纪实摄影之于社会实践

■ 牟森

中国美术学院跨媒体艺术学院媒介展演系社会实践课程“列岛·影像志”进行到第五年。这是叙事工程空间面向的课程,课程对象为二年级上学期的学生,特邀朱朝晖为导师,以纪实摄影为媒介,以呈现国土东南沿海列岛图景为目的。

继初章:“石浦 2019”、“诗篇:嵊泗 2020”、“别传:杭州 2021”和“短歌:石塘 2022”后,今年第一次出浙江,到福建宁德,咏叹:霞浦 2023。除 2021 年因疫情防控不能离开学校所在地杭州外,课程一直沿着东南沿海展开。

作为课程开发者和负责人,每届列岛·影像志汇报展我都写有前言,前四届前言题目分别为:“通往梦幻之地的钥匙”、“直到山河尽头”、“媒介的用途”和“企图心与副

产品”。今次前言题目“连续的整体”,借自约翰·杜威的名著《艺术即经验》。

美国哲学家、教育家约翰·杜威用 Live creature(活的生物)的概念,谈到人不同于动物的经验保存能力,以及经验的直接性和整体性。还有,人与环境的结合关系。人是环境的一部分,环境也是人的一部分。要恢复人与动物、有机体与自然之间的连续性,要恢复艺术与非艺术之间的连续性。杜威说:“恢复作为艺术品的经验的精致与强烈的形式,与普遍承认的构成经验的日常事件、活动,以及苦难之间的连续性。”

列岛·影像志课程,符合杜威的“一个经验”概念,从“冲动”开始,怀抱认知客观对象的企图心,将社会实践活动转变为纪实摄影的“表现行动”,使“环境中的事物转变成了手段和媒介。”

列岛·影像志课程是叙事工程体系的重要构成:学生进入媒介展演系之间的基础课段,对客观对象、媒介对象、受众对象融合的身心统一能力培养,对客观对象形成自己的看法,并将这种看法转换为特定表达媒介的目光能力培

养,从采访、拍摄、到后期制作,到布展的全流程能力培养。

咏叹:霞浦 2023 纪实摄影汇报展,朝晖导师和策展团队第一次要求,每位同学要做一本摄影集。这应该是每位同学的第一本作品集。希望同学们从此有作品集的概念和习惯,在读期间应该有多本作品集,并将不同的作品集连接起来,连续起来,形成自我的创作整体。

叙事工程体系(Method Scenography)有两个面向:时间和空间。时间面向课程系统是编年史(Chronicle),空间面向课程系统为存在志(Topologies)。列岛影像志课程为存在志序列,存在志借用拓扑的方法,用地质的概念来面对空间演变中的变量,尤其是不变量。拓扑是研究封闭性和位置的模式,中心任务是研究拓扑性质中的不变性。

五年,宁波石浦、舟山嵊泗、台州石塘、宁德霞浦,从浙江到福建渐次展开。五次汇报展,不同时空演化变量中的不变性凸显出来。吾土、吾族、吾民,累积为一种“连续的整体”,呈现出地质标本般的伦理力量。

(本文为“列岛·影像志”前言,标题另拟,作者系中国美术学院跨媒体艺术学院媒介展演系主任、教授)



展览现场 摄影/殷越



张照琳 摄影作品