

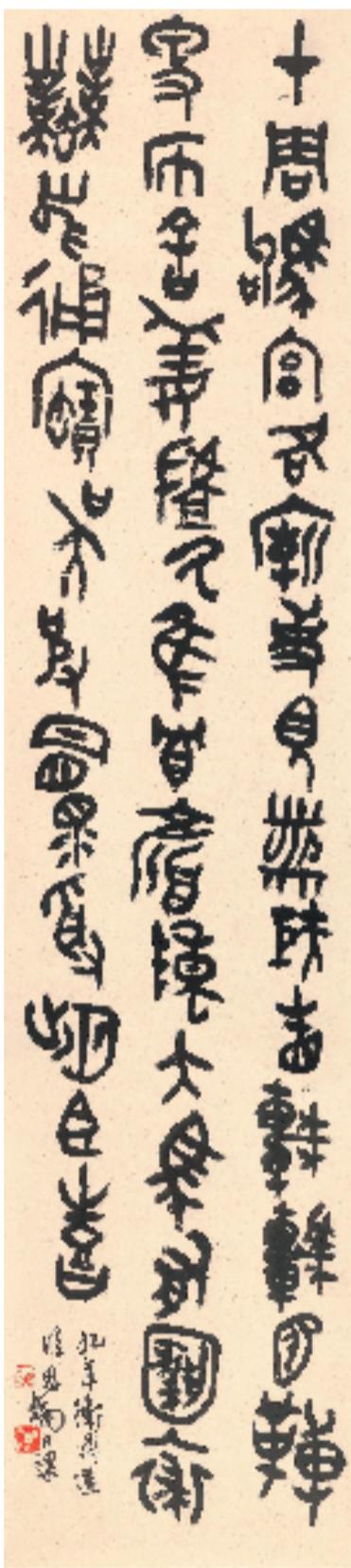
21岁成“天下第一名社”社员，为目前最小社员 他是怎么做到的

■施涵予

西泠印社
庆祝西泠印社建社120年



金恩楠 篆刻



金恩楠 临九年卫鼎 书法

前些天，“天下第一名社”西泠印社迎来了120周年社庆，来自五湖四海的数百名社员赶来杭州庆祝，杭州可谓高朋满座、文人雅士汇聚。

作为享誉天下的名社，仅看每一任社长的地位就让人高山仰止，也因此，每一位社员都为自己是西泠印社社员而自豪、骄傲。从某种程度上来说，成为西泠印社社员是很多文人梦寐以求、追求一生的目标。于是，在很多人的印象中，西泠印社的社员大多是德高望重的年长者。其实不然，在今年的社庆现场，看到了最年轻的社员，他是一位90后，加入印社时年仅21岁！

21岁就入社 是目前年纪最小的社员

西泠印社从2004年之后，在原先入社方式的基础上，增加了考试入社的方式，吸引了一大批新鲜血液的加入。出生于1992年的金恩楠正是通过考试加入印社的。

2013年，年仅21岁、还是中国美术学院书法系大二学生的金恩楠通过层层选拔，在“百年西泠·金石华章”西泠印社大型国际篆刻活动暨天竺山杭州总决赛的现场考试中取得第五名，成为当年通过评展入社的六位社员之一。

他还清晰记得当时的考题：篆刻题目为“得佳印益生色”与“风流余韵”，两句话都出自《西泠印社记》，书法考的是童大年先生的对联，需现场用篆书书写创作，此外还有两道文化综合素质测试题。

金恩楠从小对书法篆刻有着超乎寻常的热爱，通过众多大师名作认识了这个历史悠久、名家辈出的社团。从高一一起，他就开始参加入社海选，并在高二时冲进了决赛，第一次从东北的家乡来到杭州，第一次到孤山参观了这个梦想中的地方。三年后，他终于如愿以偿，凭借坚持不懈的努力加入了西泠印社。

成绩斐然 坚持守正创新

加入西泠印社后，年轻的金恩楠受到

了来自社会各界的关注，他戒骄戒躁，保持初心，继续在学业和艺术的道路上精深钻研，在中国美术学院一路研读，攻读书法学博士学位。西泠印社如同一盏明灯，照亮他的前行。小时候，他学习临摹印社先贤的作品；长大后，他进一步从先贤前辈的治学态度、求学精神以及为人处世的风骨中汲取力量。

在学习和创作的过程中，金恩楠意识到，要继续发扬优秀传统文化，一方面深入传统，植根传统，不断从传统当中挖掘养分，加强和打牢自己的基础；同时，在传统的基础上，自然而然就会有新的东西产生——这就是“守正创新”，金恩楠认为：“守正是创新的前提和基础，只有把传统的东西继承好，我们才能创新，才能创好。”

印社正吸引越来越多的年轻人

2023年，是金恩楠入社的第十年，恰逢西泠印社建社120年和杭州第19届亚运会举行。金恩楠参与了央视的专题节目《遇见浙江》——《西泠潮涌》，还有《不一young的杭州——亚洲航家》《非热爱不遗传》等节目录制。他以刀为笔、以石为纸，刻下“弄潮儿向涛头立”为亚运送上祝福，深度传播杭州的历史文化风韵，传播中华优秀传统文化的魅力。

在金恩楠看来，这些也都是篆刻文化守正创新体现：“我觉得篆刻和书法都是中国传统文化的一个缩影，我希望我们做的这些事情，能带动更多我们的同龄人还有后辈，吸引大家来关注、来学习、来了解我们国家的传统文化，提升我们的文化自信。如今‘国潮’正兴起，我想金石篆刻、书法、中国画等等传统文化，都能给更多年轻人带来更多正能量的引导，一代接着一代，向世界讲好中国故事。”

如今，传统文化越来越受年轻人青睐，也有更多的年轻血液加入到了西泠印社的队伍中，让经历百廿年发展、经久不衰的社团，愈发枝繁叶茂，将这张杭州城市文化名片，向国际、向世界展示我们中国的传统文化、金石文化。

好导师 好伴侣——贺《美术报》创刊三十周年

■刘祖鹏

我和30年
美术报

《美术报》创刊三十周年了。三十年，对于人，是一位风华正茂的青年，对于树，是一棵枝盛叶茂、硕果累累的嘉木。对于我，《美术报》是位好导师、好伴侣。

三十年来《美术报》如同恩师，向我介绍了中国历代的书画经典和世界优秀的美术作品，帮助我打开了艺术的经度和纬度，让我沉浸在高品位的艺术审美之中。同时，又为广大的美术创作者提供了一个展示和交流的平台。我也有幸从不同的题材和视角在《美术报》上刊登文章和画作。如1998年刊登了我的评论文章《论潘天寿写意花鸟画的格局》得到

潘天寿纪念馆首任馆长卢炳的赞许。赵延年撰写的《水乡与水墨的思考》和我水乡画作5幅同版刊登。2003年，在浙江画院展厅举办的由浙江省美协主办的“刘祖鹏中国画展”及研讨会也在《美术报》刊登，王平主持，肖峰等著名学术界人士和画家参加，给了我进一步画好江南水乡的动力。

三十年来，我单独或与全国名家共同的国画创作活动介绍约有数10次之多，最让我不能忘怀的有两次。一次是2010年我赴京在中国国家画院美术馆举办“上善若水——刘祖鹏中国画作品

展”，时任美术报主任的张晓星代表《美术报》去北京，帮我操办，并在《美术报》刊登四版，详细介绍了这次画展的盛况。国家画院常务副院长卢禹舜主持开幕式，孙克、尚辉两位评论家担任学术主持，德高望重的李可染夫人邹佩珠先生也亲临开幕现场。这次画展盛况的介绍与我在2012年入编著名史论家刘曦林先生著、上海人民美术出版社出版的《20世纪中国画史》有着一定的内在联系。

第二次难以忘怀的事也与邹佩珠先生有关。那是在2020年，我以感佩之

心写了一篇短文《怀念邹佩珠先生》作为邹先生100周年诞辰的纪念文章。我寄给美术报社，杨丽总编立即安排版面，我倍受感动。杨总编也曾到湖州来调研，参观我的美术馆，给予关心和指导。

我深深地感受到《美术报》如同一位好导师，陪伴着我的创作，陪伴着我对外交流，让我在美术界学术纷呈的情况下提高审美视野、吸纳更多的营养，不断自省、不断求索。

感恩《美术报》三十年的温暖。

(作者系湖州市美协原主席)