

# 学人赵之谦：未定型的经典

## 近年最大规模赵之谦特展亮相浙江美术馆



清代 杨憩亭画赵之谦像刻石拓本(局部)  
52×81cm 西泠印社藏

群毁之，  
未毁我也，  
我不报也；  
或誉之，  
非誉我也，  
我不好也。  
——赵之谦

本报讯 叶芳芳 通讯员 吴佳钰 12月5日起,2023年度浙江文化艺术发展基金资助项目“朗姿玉畅——赵之谦特展”在浙江美术馆(7、8、9、10号展厅)向公众开放。

“赵之谦特展”是浙江美术馆近年来继王铎、傅山、何绍基等自主策划实施的“中国传统经典系列”名家特展后的又一个主题大展,也是这个系列中第一次出现的浙江本籍艺术家。

为了充分展示赵之谦的艺术经历与艺术风格,此次从全国18家博物馆、美术馆等机构借展近300件(组)作品、文献,通过学术梳理,整合成书法、绘画、篆刻和文献四个单元,全面呈现赵之谦一生绚烂的艺术成就与鲜明的风格特征,是赵之谦代表性作品的集大成,也是近年来赵之谦专题性最强、规模最大的展览。赵之谦存世作品并不是很多,这次展出的作品中有7件国家一级文物,其中展出的近百方篆刻作品,占赵之谦存世篆刻的四分之一。

此次展览由浙江美术馆、浙江省博物馆、君匋艺术院主办,故宫博物院、中国国家博物馆、中国美术馆、西泠印社、天津博物馆、福建博物院、湖南博物院、中国美术学院美术馆、杭州博物馆、宁波市天一阁博物院、温州博物馆、绍兴博物馆、瑞安博物馆、温州衍园美术馆协办,中国美术学院书法学院、浙江大学中国艺术研究所、香港近墨堂书法研究基金会为学术支持。

担任本次展览学术主持之一的胡小罕,曾编著《赵之谦篆刻及其刀法》,他向记者介绍道,“赵之谦的经历、心迹都反映在他的书、画、印之中,理解他在历史上的地位和影响是如何形成,就必须通过大量的文献阅读和展览观看来了解。”

在胡小罕看来,赵之谦不是艺人,而是学人。“他喜欢金石、拓碑、仿碑、抄碑。但他出生的年代非常不好,篆刻大家风起云涌,前有邓石如、吴让之,而他面临的现实课题是怎么突破重围,在与前人不一样的同时,又保有自己的个性。”

回望赵之谦的一生,是悲苦的。“34岁那年妻子、女儿过世,经历太平天国逃难到温州、福州,一路下来他很不容易,并将自己的号改为‘悲庵’。吴昌硕先生活到84岁,齐白石先生活到94岁,但赵之谦先生才走到56岁,可以说,

他是‘未定型的经典’。他的人生也好、艺术也好,好像是一副残局,未完成而离席。但也正因为‘不定型’,对后世的启示和示范作用更加明显。我们可以看到他的作品水墨淋漓、构图未完成的样子,那么在取法他、思考他的时候,就有了主动性,怎么在他的基础上生发、再往前走。”胡小罕说道。

赵之谦(1829-1884),初字益甫,后改字撝叔,号冷君、悲庵、无闷等,浙江绍兴人。赵之谦一生命途多舛,却创造了无比瑰丽的艺术世界。他是晚清一位具有全面修养且有开创之功的杰出书画家、篆刻家、学者。著有《国朝汉学师承续记》《悲庵居士诗稿》《悲庵居士文存》《补寰宇碑访录》《六朝别字记》《章安杂说》《悲庵臞墨》《二金堂印存》等,编有《仰视千七百二十九鹤斋丛书》等。

赵之谦书法初师颜真卿,后取法北碑,世称“颜底魏面”。篆隶脱胎于邓石如,参以魏碑体势,婉转圆通,别具一格。楷书起讫干净,朗姿玉畅;他将魏碑笔法融入行草,疏宕俊美,妍媚道丽,正如其自称“汉后隋前有此人”。赵之谦以金石入画,题材广泛,敢画前人所未画,画风古丽,开前海派之先河。他的篆刻初师丁敬,后学邓石如,合徽浙两派之长,力追秦汉,印外求印,广求碑额、瓦当砖记、泉文镜铭等各种文字体势,融会贯通,还模仿“龙门四品”之《始平公造像》,创边款阳文之例,大开新境,欲“为六百年来摹印家立一门户”。赵之谦与杭州的缘分很深,早年时在杭州有一段丰富的生活与艺术经历,逝世后葬杭州丁家山。

此外,展览融入科技元素,营造独特观展体验。在场景体验上,将传统元素与现代科技相结合,以赵之谦篆刻为原型,赵之谦《异鱼图》为蓝本,赵之谦艺术年表为素材,分别打造了3个互动体验区,观众可以在这些互动体验区中感受到篆刻的精妙,绘画的广博,从而去体悟赵之谦的艺术人生。

展览同期,浙江美术馆将继续推出系列学术活动“谈席”,邀请各领域专家、学者开展赵之谦生平、艺术等方面研究成果的分享与交流,推进赵之谦研究、推广和传播,打造赵之谦学术研究的新阵地。

展览将持续至2024年3月3日。

