

# 学人赵之谦：未定型的经典

## 近年最大规模赵之谦特展亮相浙江美术馆



清代 杨懋亨画赵之谦像刻石拓本(局部)  
52x81cm 西泠印社藏

群毀之，  
未毀我也，  
我不報也；  
或譽之，  
非譽我也，  
我不好也。  
——赵之谦

本报讯 叶芳芳 通讯员 吴佳钰 12月5日起，2023年度浙江文化艺术发展基金资助项目“朗姿玉畅——赵之谦特展”在浙江美术馆(7、8、9、10号展厅)向公众开放。

“赵之谦特展”是浙江美术馆近年来继王铎、傅山、何绍基等自主策划实施的“中国传统经典系列”名家特展后的又一个主题大展，也是这个系列中第一次出现的浙江本籍艺术家。

为了充分展示赵之谦的艺术经历与艺术风格，此次从全国18家博物馆、美术馆等机构借展近300件(组)作品、文献，通过学术梳理，整合成书法、绘画、篆刻和文献四个单元，全面呈现赵之谦一生绚烂的艺术成就与鲜明的风格特征，是赵之谦代表性作品的集大成，也是近年以来赵之谦专题性最强、规模最大的展览。赵之谦存世作品并不是很多，这次展出的作品中有7件国家一级文物，其中展出的近百方篆刻作品，占赵之谦存世篆刻的四分之一。

此次展览由浙江美术馆、浙江省博物馆、君匋艺术院主办，故宫博物院、中国国家博物馆、中国美术馆、西泠印社、天津博物馆、福建博物院、湖南博物院、中国美术学院美术馆、杭州博物馆、宁波市天一阁博物院、温州博物馆、绍兴博物馆、瑞安博物馆、温州衍园美术馆协办，中国美术学院书法学院、浙江大学中国艺术研究所、香港近墨堂书法研究基金会为学术支持。

担任本次展览学术主持之一的胡小罕，曾编著《赵之谦篆刻及其刀法》，他向记者介绍，“赵之谦的经历、心迹都反映在他的书、画、印之中，理解他在历史上的地位和影响是如何形成，就必须通过大量的文献阅读和展览观看来了解。”

在胡小罕看来，赵之谦不是艺人，而是学人。“他喜欢金石、拓碑、仿碑、抄碑。但他出生的年代非常不讨好，篆刻大家风起云涌，前有邓石如、吴让之，而他面临的现实课题是怎么突破重围，在与前人不一样的同时，又保有自己的个性。”

回望赵之谦的一生，是悲苦的。“34岁那年妻子、女儿过世，经历太平天国逃难到温州、福州，一路下来他好不容易，并将自己的号改为‘悲庵’。吴昌硕先生活到84岁，齐白石先生活到94岁，但赵之谦先生才走到56岁，可以说，

他是‘未定型的经典’。他的人生也好、艺术也好，好像是一副残局，未完成而离席。但也正因为‘不定型’，对后世的启示和示范作用更加明显。我们可以看到他的作品水墨淋漓、构图未完成的样子，那么在取法他、思考他的时候，就有了主动性，怎么在他的基础上生发、再往前走。”胡小罕说道。

赵之谦(1829-1884)，初字益甫，后改字搗叔，号冷君、悲庵、无闷等，浙江绍兴人。赵之谦一生命途多舛，却创造了无比瑰丽的艺术世界。他是晚清一位具有全面修养且有开创之功的杰出书画家、篆刻家、学者。著有《国朝汉学师承续记》《悲庵居士诗读》《悲庵居士文存》《补寰宇碑访录》《六朝别字记》《章安杂说》《悲庵墨戏》《二金蝶堂印存》等，编有《仰视千七百二十九鹤斋丛书》等。

赵之谦书法初师颜真卿，后取法北碑，世称“颜底魏面”。篆隶脱胎于邓石如，参以魏碑体势，婉转圆通，别具一格。楷书起讫干净，朗姿玉畅；他将魏碑笔法融入行草，疏宕俊美，妍媚道丽，正如其自称“汉后隋前有此人”。赵之谦以金石入画，题材广泛，敢画前人所未画，画风古丽，开前海派之先河。他的篆刻初师丁敬，后学邓石如，合徽浙两派之长，力追秦汉，印外求印，广求碑额、瓦当砖记、泉文镜铭等各种文字体势，融会贯通，还规仿“龙门四品”之《始平公造像》，创边款阳文之例，大开新境，欲“为六百年来摹印家立一门户”。赵之谦与杭州的缘分很深，早年时在杭州有一段丰富的生活与艺术经历，逝世后营葬杭州丁家山。

此外，展览融入科技元素，营造独特观展体验。在场景体验上，将传统元素与现代科技相结合，以赵之谦篆刻为原型，赵之谦《异鱼图》为蓝本，赵之谦艺术年表为素材，分别打造了3个互动体验区，观众可以在这些互动体验区中感受到篆刻的精妙，绘画的广博，从而去体悟赵之谦的艺术人生。

展览同期，浙江美术馆将继续推出系列学术活动“谈席”，邀请各领域专家、学者开展赵之谦生平、艺术等方面研究成果的分享与交流，推进赵之谦研究、推广和传播，打造赵之谦学术研究的新阵地。

展览将持续至2024年3月3日。

