

弱风格、多面手、广汲取、求雅正的赵之谦篆刻

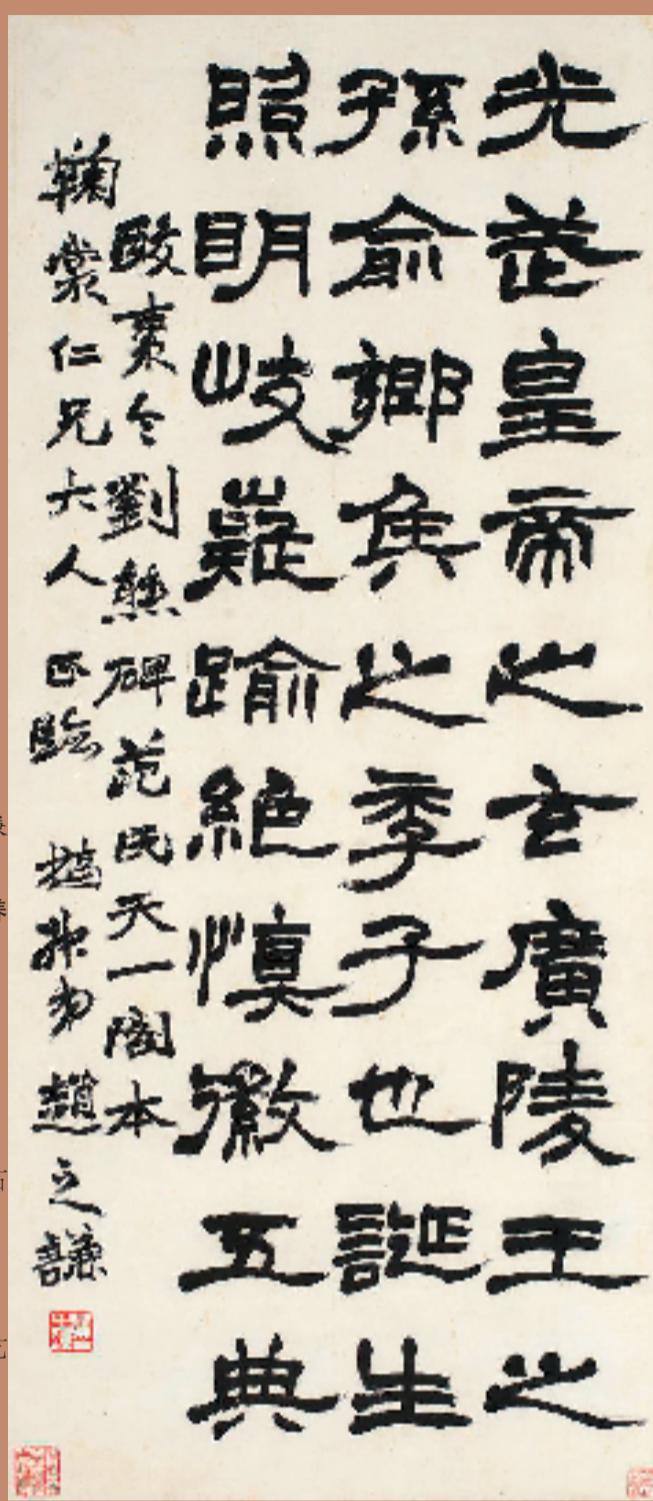
■蔡树农

赵之谦的书法绘画虽然也达到了相当高度、产生较大影响,但与他“有匠心不见匠气”,全方位成功探索实践的篆刻艺术相比,他的印人形象还是排第一位的。某种角度,他不仅仅是印外求印,而是将篆刻语言突破性地拓展开来,将所有可能“印化”的古文字都融合到他神出鬼没的铁笔之中。他的篆刻古劲遒丽,才情全面开花,除了入印文字的多元,其篆刻的章法、刀法、字法,乃至边款刻制、边线处理都是集大成者。他追踪秦汉,汇聚了浙派、皖派的篆刻优势,在邓石如、吴让之基础上勇猛精进,终于开创出一片生机勃勃的篆刻新天地,源源不断地滋养后来者。所以,赵之谦的篆刻理念是开放现代辐射的,不如此便不能解释他一生只刻了区区四、五百万印却有一大半都是精品,而且是经得起时间筛选、面目繁多的精品。

清朝季年,四川、山东等处发现古代封泥遗物,当时的金石家还不识得,赵之谦《补寰宇访碑录》中,曾把封泥误认为“印范”。到了吴式芬、陈介祺合辑的《封泥考略》出版,大家才了解。赵之谦遗存的篆刻,就封泥、古玺的局限之外,他对镜铭、钱币、瓦甓、诏版、权量、碑碣、摩崖等等所能涉猎到的有助于印外求印的“印材”多采取拿来主义,他更有一种能力把它们天衣无缝地“印化”,强调笔趣、强调方圆、强调刚柔、强调空间,多绝去依傍,一印一式,古气今韵同存、眼界手段一致。

功夫就看自用印,凡篆刻大家的自用印许多都刻得极其精彩,赵之谦亦不例外,而像他那样几乎每一方自用印都有讲究的则少之又少,再一次证明能把姓名字号斋馆印刻好,刻诗文词章句就易如反掌了。大印,小印,扁印,朱白

印,单字印,多字印,界格印,自然形印赵之谦信手拈来,无不风流出色。他是篆刻大家中刻扁印最多的一位,基于篆刻特点,扁印从章法考量是非常不讨好的,他何以钟情于此待考。“餐经养年”一印赵之谦把佛造像与魏碑阳文引入边款,“丁文蔚”一印启迪齐白石印风,“之谦审定”一类满白文的留朱独具一格,小篆细朱文边线残缺之美生动自然……他刻的边款内容多述及创作主见与取向,含弘光大,影响深远。总之,赵之谦篆刻属于文人篆刻的不二高峰,与风格强烈的吴昌硕篆刻不一样的地方在于他的篆刻印风可以效仿,而又能容易跳出框架自我发展。



清代 赵之谦 隶书临《刘熊碑》轴 92×40cm 君匄艺术院藏

中国核心期刊
(遴选) 板报栏收录

中国期刊网
全文收录

中国科技期刊数据库
全文收录

中国学术期刊
综合评价数据库收录



2024年度征订启动

火热进行中

立足专业 弘扬传统 凸显经典 服务当代

国家新闻出版总署批准安徽美术出版社主办,大型书画艺术专业期刊
华东地区优秀期刊
荣获“十佳晚报期刊”称号
全国5000家图书馆、高校图书馆、艺术专业院校资料室馆藏
余光印艺大奖赛期刊
北京雅昌彩色印刷有限公司精印

订阅方式

(全年12期 270元, 单册24元, 购5册以上免收邮费 0元)

1. 微店



书画世界·书画篆刻
扫描二维码即可订阅
2024年《书画世界》

0551 / 635 33622 635 33623

2. 邮局订阅:

各邮局均可订阅 邮发代号: 26-95
全国各地邮局(均可订阅)

3. 邮购订阅:

汇款地址: 安徽省合肥市政务区翡翠路1118号
出版传媒广场《书画世界》编辑部
收款人:《书画世界》编辑部
邮 编:230071

广告