

北京画院召开2023学术工作年会

邀百位专家、学者齐聚一堂,共飨学术盛宴

本报讯 通讯员 周蓉 罗元欣 12月1日,北京画院“齐白石艺术国际研究中心”暨“传统中国绘画研究中心”2023学术工作年会(以下简称“年会”)在北京画院开幕。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,中国国家博物馆原副馆长、美术理论家、齐白石艺术国际研究中心主任陈履生,美术史论家林木,中国工笔画学会会长陈孟昕,中国美术家协会理论委员会主任尚辉,北京画院党委书记刘宝华,全国政协委员、北京画院院长吴洪亮,北京画院艺委会主任雷波,北京画院副院长郭宝君等嘉宾出席。开幕式由郭宝君主持。吴洪亮、陈履生先后致辞,北京画院理

论研究部主任、两个中心执行主任吕晓做工作汇报。

据介绍,本次年会是四年来,在北京画院召开的第一次大型线下学术会议,也是北京画院品牌学术年会的传承和新篇。来自日本、澳大利亚和全国各地近120位齐白石艺术研究学者、中国传统书画研究专家、当代艺术家齐聚一堂,聚焦“齐白石的国际传播与影响”(主持人:吴洪亮,对谈嘉宾:林木、王碧蓉、尚辉、由智超、华天雪);近现代美术史研究再讨论(主持人:吕晓,对谈嘉宾:曹庆晖、叶康宁、李若晴、杭春晓、邓峰);“当代视野下的传统书画研究”(主持人:奇洁,对谈嘉宾:黄小峰、孟繁玮、

初枢昊、董宝厚、顾村言);以及当代视野下的传统书画研究主题创作与个性表达(主持人:乐祥海,对谈嘉宾:陈孟昕、丘挺、于洋、赵培智、王冠军)等议题展开深入的交流互鉴。

本次学术年会正值齐白石诞辰160周年之际,年会的举办也拉开系列纪念活动的序幕。《齐白石研究》(第十一辑)、《齐白石诗歌十谈》、《中国书画研究》(第3辑)等学术丛书在开幕式上首发。

吴洪亮、林木、刘宝华、雷波为新聘研究员颁发聘书。开幕式后,美术史研究及绘画创作领域的专家围绕多项议题展开对谈,学术研讨会分为三个会场,针对前沿议题开展成果汇报和学术交流。

“交汇的视界——首届西部高校美术作品邀请展”启幕

本报讯 通讯员 周俊 12月2日,“交汇的视界——首届西部高校美术作品邀请展”在重庆美术馆启幕,展出来自西部高等美术院校艺术家的55件精品力作,集中展现了西部各民族各区域的艺术面貌。

本次展览由重庆市美协、四川美术学院、重庆美术馆主办,四川美术学院视觉艺术研究院、《当代美术家》杂志社、西南民族大学艺术学院、贵州大学美术学院、云南艺术学院、广西艺术学院、西安美术学院等协办,西部民族艺术与国家认同研究院、四川美术学院艺术人文学院等承办。

展览的作品数量虽然不算多,但全是名师大家的精品之作,包括庞茂琨的《新疆姑娘No.2》、王敏的《云端羌

寨》、耿翔的《千面》、郭浩的《宁山静谷》、韦俊平的《山高》、徐岩的《合奏》等,既展现了西部美术界的艺术思想、观念和审美趣味以及艺术视野,也形象地反映了西部社会的变革与发展状况。

开幕式上,四川美术学院党委书记唐青阳表示,希望通过这次展览,进一步加强西部美术界的交流,共同推动中国西部美术事业的高质量发展。重庆市美协副主席兼秘书长魏东称,本次展览对加强西部地区各大高校的文艺交流与合作,挖掘艺术共创的潜能,大有裨益。

展览开幕式后,主办方还举行了“西部与中国现当代美术论坛”,深挖西部文化传统,引领西部美术创作,进而推进对西部艺术的历史与当代价值的研究。



庞茂琨 新疆姑娘No.2 80x60cm
布面油画 2023年

第九届全国艺术院校哲学社会科学协同发展联席会议召开

本报讯 通讯员 鄢丹凤 12月2日—3日,由全国艺术院校研创管理协作会和上海美术学院共同主办的“第九届全国艺术院校哲学社会科学协同发展联席会议”在上海大学(宝山校区)乐乎新楼召开。

为持续繁荣全国艺术院校哲学社会科学协同发展联席会议,本届会议主题为“新时代中国特色艺术学知识体系建构与发展”,围绕“构建中国特色艺术学知识体系”“艺术赋能城市更新”“新文科背景下的艺术与科技”等议题展开深入研讨。12月2日上午,主论坛由上海美术学院副院长毛

冬华主持。上海美术学院院长曾成钢表示,本届会议将在历届会议基础上,结合上海美术学院的文化、传承和专业特点,以“新时代中国特色艺术学知识体系建构与发展”为主题展开深入研讨。中国美术学院科研创作处处长刘海勇介绍了发起和举办“全国艺术院校哲学社会科学协同发展联席会议”的渊源。上海大学党委副书记、副校长胡大伟介绍了上海大学传承“红色基因”的历史。

主题发言环节由上海美术学院执行院长金江波主持。中央美术学院科研处处长于洋、清华大学美术学院副院

长赵超、鲁迅美术学院副院长赵璐、中国美术学院科研创作处处长刘海勇、四川美术学院科研处副处长李竹以、上海美术学院美术馆副馆长马琳分别进行了主题发言。由华东师范大学美术学院院长张晓凌进行总结评议。

随后,各院校科研处负责人召开讨论会,修订“全国艺术院校哲学社会科学协同发展联席会议”会议章程,研究讨论下一届会议主办院校。12月3日上午,分论坛上,各院校领导、专家围绕“艺术赋能城市更新”“构建中国特色艺术学知识体系”“新文科背景下的艺术与科技”会议议题展开深入研讨。

第五届浙江农信杯“法润之江”主题书法展开幕

本报讯 记者 施涵予 12月6日,由浙江省司法厅、浙江省普法办公室、浙江农商银行联合银行、西泠印社社务委员会主办的第五届浙江农信杯“法润之江”主题书法展开幕式暨颁奖典礼在杭州国画院美术馆举行。

在第十个国家宪法日、浙江省第三个“宪法与浙江”主题宣传月到来之际,特邀18位浙江省副厅级以上领导

干部进行书法创作,充分发挥“关键少数”在普法工作的引领作用,带动“绝大多数”,对全社会学习宣传宪法作出了重要示范。展览还得到了省直机关单位和社会各界的积极响应,共计收到投稿作品1185件,经过专家团队的严格评审,最终8件作品获得“浙江农信杯书法奖”,69件作品入展,36件作品入选。

浙江杭州是新中国第一部宪法起草地。本次展览作为浙江法治宣传教育重要的品牌活动之一,自2018年始,至今已第五届。该活动已成为传播法治知识、树立法治意识、弘扬法治精神的重要载体,展现了浙江普法工作在不断用创新的方式适应新形势。

本次展览持续至12月10日。

美术报将限量发放2024灵隐寺祈福年历

本报讯 张若瑤 四季更迭,年华流转,抬眼已是岁末。每到年底,一份来自千年古刹灵隐寺的祈福年历,一直是广大市民的共同期待。11月3日,杭州灵隐寺召开甲辰新年年历媒体发布会。

12年来,从最初2012年的“龙年祈福”,到2024年的“龙德耀日”,杭州灵隐寺方丈光泉法师每年都会亲手题写新年祈福年历,为杭州市民的新春跨年增添一份祥和与喜气,让广大群众真切感受到中国传统文化的魅力。今年已是第13年,光泉法师为2024甲辰龙年年历写的祝福语是“龙德耀日”。

对于这四个字的含义,光泉法师解释道,中国自古以来就有明德、敬德的传统,先哲倡导为政以德、崇德象贤。龙是中华传统文化中的重要符号和象征,是中华民族文化认同的纽带和情感联系的桥梁。在我们这个改革创新的时代,龙的精神则表现为自强不息、朝气蓬勃、奋发向上、开放包容。美术报将于12月下旬通过官方微信公众号和官博“美术报社”限量发放灵隐寺祈福年历,请读者持续关注。

第二届南怀瑾诗书画意名家邀请展

本报讯 通讯员 章君墨 为纪念南怀瑾先生诞辰105周年,传承弘扬中华优秀传统文化,日前“江山叠翠送晴来——第二届南怀瑾诗书画意名家邀请展”在浙江展览馆开幕。此次书画展由中共浙江省委统战部指导,浙江省文联、浙江省政协诗书画之友社、浙商总会、中共温州市委统战部主办。书画展邀请了近70位艺术家,以南师的生平事迹、诗词语录等为题材,创作了山水、花鸟、人物、书法作品近80幅,既是一次集大成的书画展览,也是一场文化的盛宴,体现了浙江书画艺术界高水平的创作水准。

展览根据南师不同的人生阶段,分成“男儿须秉冲天志——南怀瑾的求学之路”“为保卫民族文化而战——南怀瑾的海外布道”“世上苍生架上书——南怀瑾的家国情怀”“江山叠翠送晴来——南怀瑾的诗书画意”四个单元。

南怀瑾先生不仅朋友遍天下,且一生勤于读书,广泛涉猎经史、百家、天文历法、医武、诗乐。艺术家们将笔墨的触角延伸至南师的人生足迹、诗词作品乃至生活点滴,让观众者不仅领略了南师的才情胆略、德识学养、胸怀襟抱,也充分感受了人文与艺术的融合之美,视觉与精神的融通之妙。

奇幻教育千余名学员参加CCPT

本报讯 郑丽莎 近日,奇幻教育(全称“陕西奇幻教育科技有限公司”)组织千余名高年级段的学员,参加了全国统一美术考级—教育部教育考试院书画等级考试(CCPT)。

“奇幻教育”始创于2015年,是奇幻教育科技(集团)旗下的三个子公司之一,由2011年12月成立的校外美术培训学校发展壮大而来。在创始人黄玉强的带领下,已发展成为陕西省排名前三的艺术教育机构。如今,奇幻教育拥有7家以上实体门店,100多个加盟机构,每年为3000多名3-9岁儿童提供美术兴趣课程的教学培训服务。据悉,今年8月,奇幻教育在第二十七届全国中小学生绘画书法作品比赛中荣获“优秀组织单位”称号。10月,奇幻教育组织4000人参与了西安美院“少儿千人展”丝绸之路写生活动。