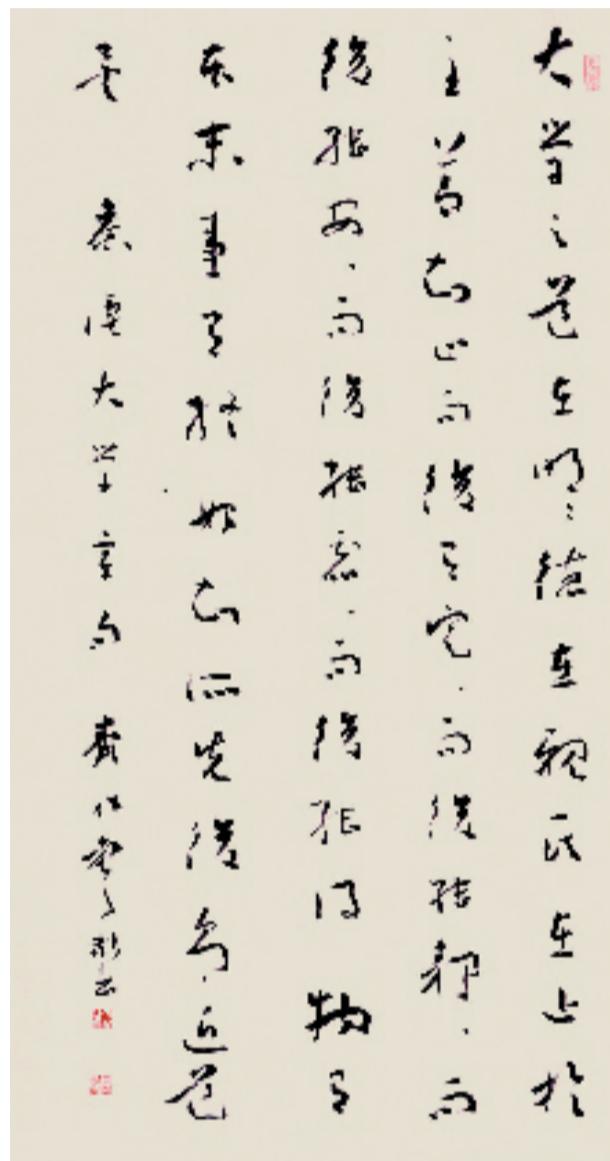


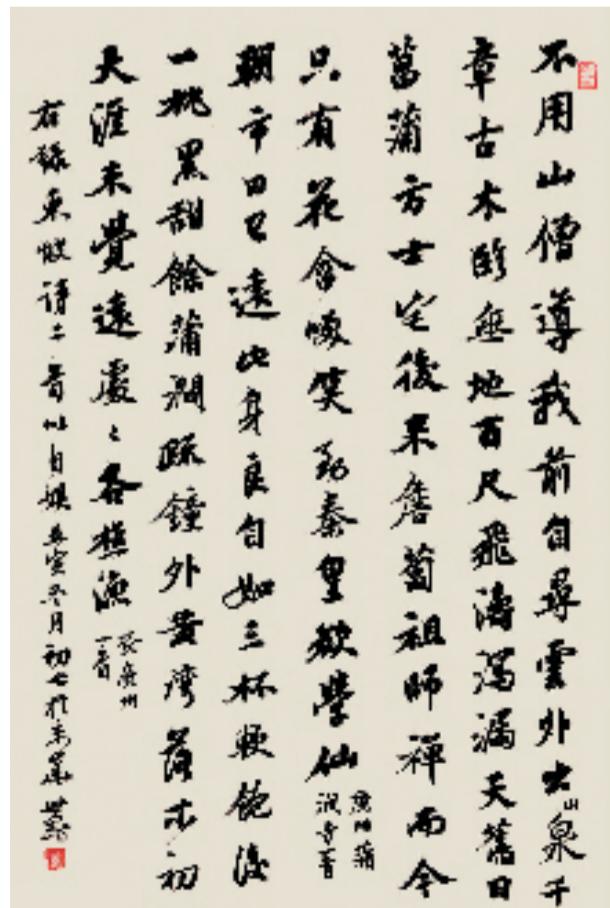
选自“辽海八家”书法篆刻展



施恩波 书法



齐作声 书法



张世刚 书法

“辽海八家”书法篆刻展开幕

■蔡树农

“辽海八家”书法篆刻展是辽宁书法界的大事、盛事。这八个人都是书坛老将、硬手，他们的展览一定会给书坛带来巨大的冲击力，说明我们的老骨干们并没有止步，宝刀未老，还在孜孜以求，力图新进，有新的作为，势头丝毫不让年轻人、后来者，可谓是英风不减当年，可钦可敬。

——聂成文

12月3日，由辽宁省书协主办的“辽海八家”书法篆刻展在辽宁美术馆开幕，人气爆棚。本次展览展出了何连仁、齐作声、彭过春、张世刚、冷旭、施恩波、董文广、张公者八位作者近年的精品力作。

出席开幕式的有：辽宁省文联党组成员、副主席江强，中国书协顾问聂成文，中国书协副主席、辽宁省文联副主席、省书协名誉主席王丹，中国书协理事、辽宁省文联副主席、省书协副主席胡崇炜，中国书协理事、辽宁省书协副主席李琳等。胡崇炜致辞。聂成文脱稿即兴对八位作者逐一作了鲜活精彩的点评，妙语连珠。张世刚代表作者发言。江强宣布开幕。辽宁省书协秘书长李京臣主持开幕式。

胡崇炜致辞中说，陆机文赋中有这样一句话：“石韫玉而山辉，水怀珠而川媚”。“辽海八家”既是辽宁书法这座山峰之上的闪光之玉，辽宁书法也因为有了这些闪光之玉才有了书法大省的地位。“辽海八家”是从上世纪八十年代以来辽宁书法精英群体的代表，这些人才拔萃而出无不凝聚着我们敬爱的恩师聂成文先生悉心培养良苦用心。“辽海八家”是辽海书风的杰出代表，这次展览具有两方面鲜明特点，首先是共性特点。第一，这八位书家均在全国重要书法展中获大奖作者；第二，他们都是个性独特的书家，“一件作品或一个书家之所以能够成为不朽的传奇，在于它的独创个性，千篇一律的美是不会被人铭记的”；第三，他们都是传统功力深厚的书法家。

“开张天岸马，奇异人中龙”，何连仁的一路仿颜真卿《祭侄文稿》帖带涂改的草书写得生动自然、飒爽出尘。扇面、手卷应该也是他的强项，1947年出生的他的书法没有老态，一直意气风发，十分“青春”，难得！

出版过《辽代墓志疏证》的齐作声书法满满的书卷气，碑帖兼融，一笔不苟，小字尤其精妙，用于题跋碑志画像拓更是锦上添花，与他的老师身份相符。很显然，他在楷行方面是极具功力的。他人没在场，作品在场。

彭过春草之外，取横势，略作欹侧的楷书好像

艺术氛围浓厚，反响热烈。



释文

春茗初收

冷旭

篆刻

从敦煌抄经体一脉而来，他最出名的是篆刻，是辽宁篆刻界的元老之一，全国知名度较大。他的篆刻得力于秦汉法则，再加以笔趣环绕，古朴不失新鲜，圆融脱俗。

张世刚幽默风趣，能绘声绘色地模仿当代知名书画家创作时的习惯动作，令人捧腹。他的书法偏于行楷，且能在行楷的框架下最大限度地多棱镜地变化，属于东北人当中写出江南情调的书法家，其绘画亦如此。

西泠印社社员冷旭的篆刻刻得可一点都不“冷”。冷旭的篆刻具备自家篆书的气象，若持之以恒，再思进取，应该还会有更大的成就。他有自作诗句：“斯文砚守许华年，抛却浮名未卸肩。”有此境界，冷旭不“冷”。

担任中国铁路书法家协会主席的施恩波长相普通，书法实力却上乘不让。他的书法出入宋元，又有明清人的味道，奔放，笔法与节奏感相当不错，能驾驭长篇多字书法。他的书风也代表了辽宁“临帖”传统的实际效应。

曾在中国美术馆搞过个展的董文广的大件条幅书法写得特别好，清气、硬气都充盈笔底，格调高雅，这是长期训练形成的本领。他的饱含篆意的隶书有自己的面目，轻松自在，不输主攻隶书的书家。

已在北京高就的张公者是八位自愿组合的参展作者中最年轻的，也是综合修养最全面的一位作者，这正是从事书画最需要的素质。他最近几年策划的一系列书法美术学术活动均产生广泛影响。他的篆书篆刻风格统一。

开幕式结束后，嘉宾们根据此次“辽海八家”书法篆刻展开展研讨，王丹、聂成文、李琳、王荐、黄海林等作了诚挚中肯的发言，尤其是聂成文对当下书坛吹捧成风现象的严厉批评赢得阵阵掌声。现场学

绍兴柯桥区书法家协会第二次会员代表大会

本报讯 通讯员 何鹤 12月2日，柯桥区书法家协会第二次会员代表大会在柯桥美术馆报告厅召开。

大会审议并表决通过了《区书法家协会第二届理事会理事、监事会监事选举办法》，选举产生了由39人组成的理事会，以及5人组成的监事会。

在随后召开的二届一次理事会上，洪朝阳当选

为区书协理事会主席，周关洪、肖慧、陈巍、刘海江、周鹏程、魏国浩、王华君、钱林江、李亲惠、徐芳（女）当选为副主席，梁浩毓、贺飞跃、陈国水、施华锋、谢权熠、金小利、钱志海、陈文龙、蔡东方、倪国慧（女）、裘阳（女）当选为主席团委员，周鹏程当选为秘书长（兼），裘阳被提名为副秘书长。

湖欣依旧——蔡云超、于广明书法摄影展

本报讯 通讯员 俞宸亭 12月2日，由杭州市政协文史研究馆、杭州市书法家协会共同主办的“湖欣依旧——蔡云超、于广明书法摄影展”在杭州恒庐美术馆开幕。本次展览共展出以“西湖”为主题的书法和摄影作品100余幅，是杭州市书协副主席蔡云超、著名摄影家于广明的再度携手。

蔡云超幼承庭训，学书习诗50余年，师从祝遂之、李文采二先生，他与西湖文化渊源颇深，曾为西湖申遗书写《三评西湖十景》碑文，在西湖景区内，仅他书写的碑文就有20余幅。此次展览，他以历代先

贤诗文为载体，如白居易、苏东坡、林和靖、潘阆及历代名人吟咏西湖的名篇佳作，又有张岱《湖心亭看雪》、袁宏道《晚游六桥待月记》、李叔同《西湖夜游记》等经典美文，将自己的笔墨情怀融入西湖的名诗、美文、佳景之中。于广明从事摄影50余年，其摄影专著《杭州西湖》《中国杭州》《新西湖》《全景新西湖》《从西湖到莫干山》等以西湖为主题的画册，其镜头中的西湖山水骨格清韵、林地苍茫厚重、花卉丽正美雅、楼阁守正见奇，素有“西湖风光摄影”第一人之称。