

浙江第二期文化研究工程项目之一

鸿篇巨著《中国画院志》成功面世

浙江省文艺界首次组织全国专业力量倾心修撰，填补中国美术史上画院领域研究空白



2006年5月，时任浙江省委书记的习近平同志，亲自为浙江文化研究成果文库作《总序》。

本报记者 杨清 日前，《中国画院志》通过浙江省社科联审稿程序，已由浙江人民美术出版社出版。

《中国画院志》是中国第一部全面系统记载中国国办画院的志书，它的修撰出版填补了中国画院研究与中国美术史上画院领域研究的空白。它展现了中国画院在中国美术史研究中的新的与以往不同的文化方向。

《中国画院志》是浙江省第一次作为主导力量，首次组织全国专业力量编撰全国性的专志，是浙江对全国文化建设的重要贡献，为浙江承担全国性专志修撰积累了经验，彰显浙江作为中国画重镇的综合实力和学术高度以及牢记使命、不忘初心，走在前列，干在实处，勇立潮头的文化

担当。

自宋代以来，“画院”在中国绘画的传统发展上一直功勋卓著，几乎贡献了中国美术的半壁江山。然而时至今日，尚无一部可以阐述中国画院发展历史和现状的权威著作，有关画院体制的存续发展记载和系统性研究的著述，也始终处于断章式和碎片化的状况。为系统全面地梳理中国画院的源流和生存状态，尤其是为新中国画院“画像”，2016年5月5日，由中共浙江省委宣传部、中国国家画院、浙江省文联、浙江画院联合主办的《中国画院志》第一次编撰工作会议在杭州召开，标志着我国首部《中国画院志》编撰工作的正式启动。

期间，两次邀请全国画院院长进行大规模的学术讨论，通过群策群力，不断完美编撰的相关内容，力求客观、全面地展示中国画院的全景图——在中国美术史坐标上的“画院人”的生存状态与创作状态。

《中国画院志》列入第二期浙江文化研究工程项目。

浙江文化研究工程是习近平总书记在主政浙江时推出的“八项工程”之一，亲任“浙江文化研究工程”指导委员会主任，定方向、出题目、提要求、作总序。习总书记对文化研究工程高度重视和支持。

历时8年，在中共浙江省委宣传部、浙江省文联、浙江省社科联领导的重视和关心下，由浙江画院组建编撰办公室负责具体收集整理和编撰工作。通过全国上百家国办画院共同努力，《中国画院志》最终于2023年7月成功面世。

《中国画院志》这部鸿篇巨著，经过前期数年的筹备和谋划，又经历了八年艰难卓绝的沟通、编辑和几度修稿、催稿……今天，终于出版面世了。

每当回想起这十几年为了完成自己作为一个地道的画院人（我从学校毕业分配到浙江画院直到退休，都是在画院里度过的），一直存有一个梦想和夙愿——如若有机会或有可能的话，要为颇具中国特色的国办画院树碑立传——尤其在新中国诞生以后各地成立的画院，其中的人才名家和精品力作，几乎占据了美术界的大半壁江山。据史料记载，有百分之六、七十的现代美术名家、名作是出自我们国办体制画院的，只因为没有系统、详实的记载数据。因

而国办画院也常常被人诟病为“是一只养着不会下蛋的鸡”……

于是，当年在得到了政府财政的支持和宣传部主要领导的推荐，本志书被列入浙江文化研究工程项目。

编撰的最初几年，得到了包括中国国家画院在内的全国各地主要画院领导的充分认可和鼎力支持，随着时间推移，人事更迭，编辑过程中遇到的意外阻碍是层出不穷……为了这个利在千秋的善业不至于胎死腹中，我们编辑部的每个成员群策群力，砥砺前行——那段时间我经常在深更半夜同时和全国各地几个画院的负责人沟通交流，以赢得他们对我们的理解和支持，真是甘苦自知呵……

经过这次可谓“无知而无畏”的践行，蓦然回首却发现我们似乎完成了一项“不可能完成的任务”——如同“七十二家房客”般，（各地国办画院的隶属关系和属性极为复杂）若要将其一一捋顺而共济一舟，真的谈何容易，就是现在国家的部委出面也未必能够办得到——如此费钱、费时、费神、费力的事情谁还肯干？如此有担当、有情怀、有责任、有理想的一班人马再到哪里去找？而恰恰志书典藉的客观严谨特性和业界随性的特质却截然相反，这让编辑的难度陡增，所幸仰仗着典志专家王志邦教授，最终才一一化解，所以我曾预判：这部典籍的出版，在我们业界无疑将是“空前而绝后”的……

总之，所谓“十月怀胎，一朝分娩”，其中所有的酸甜苦辣只能是自知自受……这部典

志今天能最终顺利面世，也了却了一个地道画院人，那份对画院虔诚的情愫和心愿……

在这里要再一次地感谢各方面的领导、同仁、朋友的支持和帮助，谢谢！

癸卯立冬

（孙永：1957年生于浙江杭州。1981年毕业于浙江美术学院山水画硕士研究生班。曾任浙江画院院长，浙江省美协副主席、中国美术家协会理事。现为一级美术师、浙江省美术家协会顾问、浙江大学兼职教授、浙江省陆俨少艺术研究会会长、浙江省文史馆馆员、二级教授。于1984年和2009年两度荣获“国家美术奖”，《水乡风情图》和《鲁迅故里图》被中国美术馆收藏。）

《中国画院志》是浙江对全国文化建设的重要贡献

——《中国画院志》编辑委员会编后记（部分）

《中国画院志》编撰工作是浙江省第二期文化研究工程项目。它是首次通过梳理中国古代宫廷画院、中华人民共和国成立后各级政府主办的画院的发展脉络，采用方志的体裁呈现中国画院历史，也是浙江省文化艺术界首次组织全国专业力量编撰全国性的专志，是浙江省对全国文化建设的重要贡献，为浙江承担全国性专志编撰积累了宝贵的经验，彰显出浙江省作为中国画重镇的综合实力和学术高度以及勇做文化发展弄潮儿的魄力和担当。

多方助力宏大工程胜利完成

《中国画院志》编撰工作是一项十分艰巨的文化工程。从中国国家画院到各省市乃至县一级的国办画院，彼此均没有隶属关系。若把这部《中国画院志》比作一幢承载着一两百家独立业主的高楼大厦，将如何有条不紊地建造和竣工后业主入住、管理与运行，并长期的安居乐业，其难度可想而知。《中国画院志》编撰得以最终完成的主要因素：

一是中共浙江省委宣传部、浙江省文联、浙江省社科联领导的重视和关心，为《中国画院志》编撰出版提供了坚实保证。从2016年3月时任浙江省委常委、宣传部部长葛慧君在省

文联《关于邀请省委宣传部领导担任〈中国画院志〉编委会主任的请示》上向省社科联作出重要批示；《中国画院志》纳入浙江省第二期文化研究工程，到后续多次编撰工作座谈会、项目工作检查调研等推进会议，浙江省文联、浙江省社科联等主要领导先后多次给予指导。

二是相关当代国办画院领导和撰稿、联系、图片征集人员的理解和支持。在主编的统筹协调下，全国上下、省内省外的国办画院形成合力。各画院为本志的编纂提供文稿、图片，并对总纂初稿进行校对补充，然后复审、终审。

三是浙江人民美术出版社的重视和直接参与。《中国画院志》与一般的志书相比，在装帧设计、印刷质量等方面要求更高。为此，在编撰工作开始之际，浙江人民美术出版社领导和编辑就直接参与统筹整个编撰工作，使编撰人员少走弯路，从而确保《中国画院志》的编撰出版质量。

四是编撰人员的历史责任感和忘我的敬业精神。主编以“高站位、宽视野、大格局”统领全局，力排众难，为编撰人员解决后顾之忧，使编撰工作得以攻坚克难。八年间，尤其是2019—2021年的三年间，编撰人

员与各画院的联络人员、资料收集员面对艰难复杂的编撰工作，任劳任怨，恪尽职守。

五是相关省（自治区、直辖市）、市志书的资料。《中国画院志》当代画院卷，各画院汲取了20世纪80年代以来出版的各省（自治区、直辖市）、市志书有关美术史的资料，其中各画院综述部分叙述画院成立前所在行政区书画发展的历史，其资料一般均辑录自20世纪80年代以来新编志书，由此得以彰显各画院的地域文脉与时代特点。

在《中国画院志》当代画院卷编撰过程中，除相关画院撰稿与资料提供人员外，还得到诸多人士的支持和帮助。

编撰过程诸多人士支持与帮助

《中国画院志》分古代画院卷、当代画院卷。古代画院卷由顾平撰写。当代画院卷由各画院提供稿件和图片等，由编撰人员负责资料的补充完善、编撰。

参与《中国画院志》编辑委员会整个编撰工作的人员，除主编外，有陈青洋、王雄伟、王志邦等。参与资料整理工作的主要人员有王志邦、陈才、吕丹妮、郑丽莎、胡彬等。各画院日常沟通联络工作主要由胡彬负责。图片及其文字收集主要由胡彬负责；图片文字说明，由王雄伟负责。同时，主编授权王志邦聘请人员组建团队协助完成当代画院卷总纂工



《中国画院志》（全套8册）

浙江人民美术出版社

链接：《中国画院志》大事记

2010年10月：浙江画院决定以《中国画院志》为平台，与全国各办画院联络沟通，每期开辟“中国画院志·当代卷”专栏。到2015年，该专栏共介绍30家国办画院的基本情况。

2015年9月：浙江画院开始谋划编撰《中国画院志》，向浙江省财政申请编撰出版《中国画院志》经费。

2015年10月17日：召开《中国画院志》编撰筹备会。

2016年2月：《中国画院志》编辑委员会成立，浙江画院院长孙永总负责，池沙鸿负责具体日常工作。

2016年5月5日：中国国家画院、浙江省文联、浙江画院在杭州联合主办《中国画院志》第一次编撰工作座谈会。这次会议，标志着《中国画院志》编撰工作正式启动。

2016年11月26日：《中国画院志》编辑委员会举行《中国画院志》编撰工作专题讲座，邀请浙江省社科联规划办主任俞晓光、浙江工商大学教授王志邦作讲座。

2017年9月26日：中国国家画院、浙江画院在杭州联合主办《中国画院志》第二次编撰工作座谈会。成立《中国画院志》编辑委员会办公室，陈青洋任主任。

2018年开始：《中国画院志》编辑委员会先后聘请朱岩、戴牧、王志邦、鲍江华、胡彬、郑丽莎、陈才、吕丹妮等为《中国画院志》编辑委员会办公室研究员。

2019年5月13日：《中国画院志》编辑委员会决定由王雄伟到中国国家画院，与顾平商定古代画院卷撰写；决定组建编撰组。

2019年6月6日：《中国画院志》编撰工作推进会在浙江画院召开。主编孙永主持会议，对聘请研究员的编撰工作进行分工。

2020年2月28日：主编约请王雄伟、王志邦商议《中国画院志》编撰工作，商议推荐孙永任主编。

2020年7月：《中国画院志》通过浙江省社科联审稿程序，由浙江人民美术出版社出版。

聘请总纂参与人员等事宜。

2020年3月12日：《中国画院志》编撰人员会议在浙江画院召开。根据工作进程和人员变动，《中国画院志》编辑委员会重新对参与编撰人员进行分工，并建立“2020画院志编撰”微信工作群。

2021年：编撰工作受到疫情的一定影响。

2022年7月底：经过初审会、终审会，进入志稿审查修改验收阶段。

2023年7月：《中国画院志》通过浙江省社科联审稿程序，由浙江人民美术出版社出版。

为中国国办画院树碑立传，我们终于如愿 ——写在《中国画院志》出版之后

文/孙永（《中国画院志》主编）

《中国画院志》这部鸿篇巨著，经过前期数年的筹备和谋划，又经历了八年艰难卓绝的沟通、编辑和几度修稿、催稿……今天，终于出版面世了。

每当回想起这十几年为了完成自己作为一个地道的画院人（我从学校毕业分配到浙江画院直到退休，都是在画院里度过的），一直存有一个梦想和夙愿——如若有机会或有可能的话，要为颇具中国特色的国办画院树碑立传——尤其在新中国诞生以后各地成立的画院，其中的人才名家和精品力作，几乎占据了美术界的大半壁江山。据史料记载，有百分之六、七十的现代美术名家、名作是出自我们国办体制画院的，只因为没有系统、详实的记载数据。因

而国办画院也常常被人诟病为“是一只养着不会下蛋的鸡”……

于是，当年在得到了政府财政的支持和宣传部主要领导的推荐，本志书被列入浙江文化研究工程项目。

编撰的最初几年，得到了包括中国国家画院在内的全国各地主要画院领导的充分认可和鼎力支持，随着时间推移，人事更迭，编辑过程中遇到的意外阻碍是层出不穷……为了这个利在千秋的善业不至于胎死腹中，我们编辑部的每个成员群策群力，砥砺前行——那段时间我经常在深更半夜同时和全国各地几个画院的负责人沟通交流，以赢得他们对我们的理解和支持，真是甘苦自知呵……

经过这次可谓“无知而无畏”的践行，蓦然回首却发现我们似乎完成了一项“不可能完成的任务”——如同“七十二家房客”般，（各地国办画院的隶属关系和属性极为复杂）若要将其一一捋顺而共济一舟，真的谈何容易，就是现在国家的部委出面也未必能够办得到——如此费钱、费时、费神、费力的事情谁还肯干？如此有担当、有情怀、有责任、有理想的一班人马再到哪里去找？而恰恰志书典藉的客观严谨特性和业界随性的特质却截然相反，这让编辑的难度陡增，所幸仰仗着典志专家王志邦教授，最终才一一化解，所以我曾预判：这部典籍的出版，在我们业界无疑将是“空前而绝后”的……

总之，所谓“十月怀胎，一朝分娩”，其中所有的酸甜苦辣只能是自知自受……这部典

持《中国画院志·当代卷》栏目。因为主持这个栏目对中国画院的整体状况有了逐步深入的了解。我们设置这个栏目，就是要把画院这么庞大的系统的很多问题梳理清楚，为《中国画院志》的编撰铺好路，也由此为契机探讨中国画院发展的方向与路径。这是编撰《中国画院志》的基本思路。

我们之所以集中中国画院全体的力量来编撰这样一个史无前例的浩大工程，它的当代意义就是为了要知道，画院从哪里来，画院要到哪里去。“以史为鉴”，那是要照亮走向未来的路。

《中国画院志》要呈现中国画院在当下语境中的发展方向与路径在哪里？人在当中的运作因素，是最重要的。如何做出一本有“人气”的志书？“人气”就是“时代气息”、“时代精神”，就是有这个时代人所特有的气息。

中国画院未来的发展模式应该是“南北融合”，“北”以北京画院为代表——用传统的学术研究引领创作并进入城市文化的当代建构之中；“南”以深圳画院为代表——用现代创新的城市文化建构项目引领的研究与创作并行的跨地域联动机制。这应该是中国画院存在的当代文化理由与未来走向的路径。

周京新（《中国画院志》编委）

《中国画院志》的编撰是一个宏大的工程，也是填补空白的一个工程，我认为非常有必要、非常及时，每一个画院都应该全力支持和参与这个工作，这是每个画院应该尽的责任。对一个画院的发展历史作出完整记录很有必要，通过实施画院志的工程对我们的文献意识也是一个加强。

我们很重视《中国画院志》的编撰，这不是一个人的事情。通过《中国画院志》这样

一个大工程，体现我们画院人应有的责任意

识和历史担当。如果在前辈们走过的足迹面前我们很淡然，我们视而不见，甚至我们忘却，是我们没有尽到责任。

张晓凌（《中国画院志》编委）

《中国画院志》除了需要这样一个体制的重要性以外，更重要的是重新梳理和彰显新中国画院的历史主题。第一，现代性是衡量一个艺术家最基本的标准，很多现代画家的艺术成就都是在画院的体制里完成的。新中国画院给美术提供了一个保障机制。我们修志能够证明体制的优越性。第二，我们将证明画院体制在整个美术转移过程中发挥的关键性作用。世界各种国家都在强调文化的差异性。所以学者纷纷主张“天下”概念，所以要重新思考我们从哪里来，我们是谁，我们往哪里去。

王平（《中国画院志》编委）

编写《中国画院志》具有重大的现实意义和深远的历史意义，是坚定文化自信的重要文化研究工程。我从书本编撰的角度，就本志各个画院部分的编撰，谈几点感想。第一，地方特色。地方画院的特色，要充分发掘和展示。第二，反映时代特点。第三，画院体制与画院人才、作品，要充分展示画院在中国艺术史上、中华文化传承上的历史地位和现实意义。第四，古与今的关系，以“详今明古”为原则。第五，作品图照与文字的关系，要有一个基本要求。第六，按照制订的凡例（《中国画院志》行文规范），统一体例。

陈青洋（《中国画院志》编委）

我从2010年开始在《中国画院志》主