

刘九庵先生纪念展 还原一代鉴定大家的治学之路

本报讯 记者 黄俊娴 通讯员 祝森生 12月7日至8日,由中国美术学院、故宫博物院共同主办,中国美术学院潘天寿纪念馆、中国画学研究所承办的“纪念刘九庵先生暨中国古代书画鉴定学科创立三十周年”学术活动在中国美术学院举行。活动包括“纪念刘九庵先生暨中国古代书画鉴定学科创立三十周年文献展”和“纪念刘九庵先生暨中国古代书画鉴定学科创立三十周年学术研讨会”两部分。

鉴定与创作共同作为艺术活动的重要环节,发挥着不容忽视的关键作用。潘天寿先生作为20世纪坚持民族绘画特色的大家,在笔墨语言、绘画思想、美术教育及书画鉴定等方面都进行过深入的钻研与探索。上世纪50年代,潘天寿同吴弗之、诸乐三等人共同为当时的中央美术学院华东分院(后改名浙江美术学院,即中国美术学院前身)购藏散落在民间的古画,以供教学和研究之用,从



刘九庵先生在杭州文澜阁

而为学校留存下一批宝贵的书画藏品。1987年,刘九庵先生曾到访杭州为当时浙江美术学院所藏的书画作品做过鉴定分析,并在《刘九庵书画鉴定研究笔记》中留下记

录。潘天寿、刘九庵二位先生都对中国美术学院的书画鉴藏和学科建设做出了重要贡献,也在传承民族艺术、弘扬民族文化的历史文脉中超越时空、会集合流。

在潘天寿纪念馆举办的“纪念刘九庵先生暨中国古代书画鉴定学科创立三十周年文献展”,不但呈现了中国书画鉴定学科的发展历程,还展现了潘天寿、刘九庵等老一辈艺术家和学者对于中国书画鉴藏、研究的热忱,严谨的治学精神,更强调了书画鉴定是开展学术研究的重要前提。

本次展览汇集了刘九庵遗存的工作笔记、照片、影像、书法、往来唱和书画作品、友朋信札,另有他生前的重要收藏等。主办方希望通过本次文献展览,还原刘九庵一生的治学之路,以励后学。展览同期还举行学术研讨会,邀请国内古代书画鉴定领域的重要专家和青年一代学者共同参与。

从“破烂”中发现赵孟頫罕见真品

■本报记者 黄俊娴 通讯员 祝森生

刘九庵从事古书画鉴定、研究工作70余年,成就斐然,贡献突出:他两度参加国家文物局组织的“中国古书画鉴定组”,赴全国鉴别、鉴定古书画累计6万余件。在故宫博物院期间,刘九庵与徐邦达、朱家溍等一道,进行古代书画的鉴定、征集、研究等工作。他们重新整理、考订了故宫博物院院藏的古代书画,开创了全新的科学鉴定方法,奠定了故宫古代书画鉴定研究的学科基础。

刘 42年深入研究 积累300余万字鉴定笔记

1956年,眼力高超的刘九庵经陈半丁推荐进入故宫博物院,从事书画鉴定、征集、研究等工作。1958年,刘九庵第一次外出鉴定,前往安徽省博物馆与武汉军区后勤部政治部鉴定书画,武汉军区的一批书画是解放初期,不法商人准备盗运出国被检查扣留下来的。刘九庵到达的时候,有的作品已经被挑选走,他慧眼独具,在这堆“多属伪劣之品”中发现了一张“明人绢本人物画”,办理了捐赠手续带回故宫,改定为南宋画,正式定名《柳荫群盲图》,成为国家一级文物。

从1956年至1997年,刘九庵写下了共计269册的古书画鉴定心得、工作日记、书画过眼著录、相关文献摘录、研究专题的材料汇集等内容,脉络清晰,系统完整,2020年由故宫出版社出版,对中国古代书画鉴定和中国美术史的研究具有重要的推动作用。

刘九庵撰写的书画鉴定文章有40余篇,关于赵孟頫的有两篇,他到河南鉴定时还发现了一件赵孟頫《行书杜甫诗轴》真迹。这件作品1958年入藏新乡市博物馆,1979年清库建档,当地邀请刘九庵来指导工作。刘九庵在《来新乡市博物馆工作日记》中记录了发现过程:“上下午去该馆库房看书画,大都清人作品居多,推荐的元人钱选《秋葵》轴,原为伪明人唐寅的诗画款,后又添写了钱选的款,以唐为题了。但在裱工破烂中发现一幅元赵孟頫的《行书五律诗大字》轴,这确是一件从未想到的,书法开拓,晚年之作,上裱边附有梁巘小行书跋。赵字书轴,各馆都尚未见,上海博物馆所藏书轴尚有不同看法,这不仅不是河南省各馆所无,即其他省市各馆亦无,可称赵书轴中罕见之品了。”刘九庵将这件作品定为赵孟頫立轴中的罕见之品。

故宫博物院收藏的《闰余帖》为《宋人手简册》所收之一种,曾经清顾复《平生壮观》、李佐贤《书画鉴影》著录。《闰余帖》的真实作者是南宋乔行简,后人将“行”字改为“美”字,以冒充北宋吕夷简手迹。刘九庵在笔记中写道:“按照南宋后期的书札格式,在这封信的最后应当有‘月日少师保宁军节度使醴泉观使鲁国公致仕乔行简劄子’

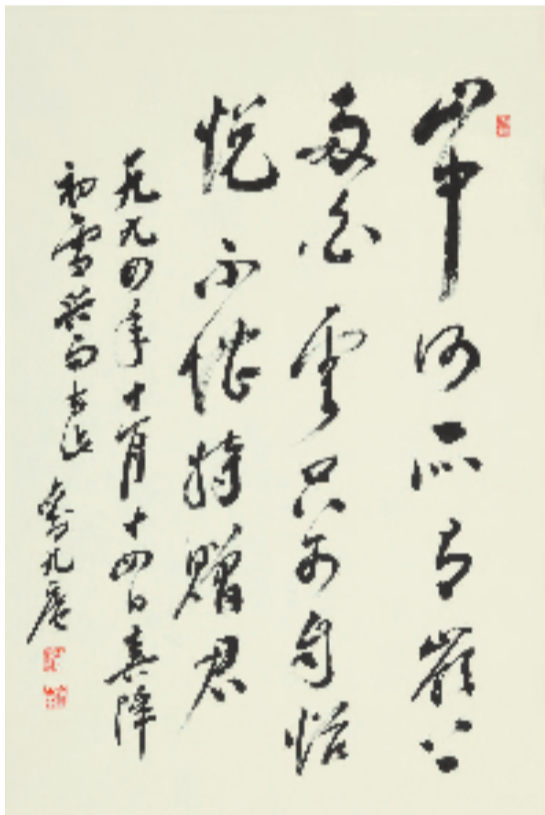
的字样,因为失去了这一行,后人没有仔细去研究它信里面说的话,并且在宋人书牍上的签名很不容易辨认,不知道是乔行简手笔,以为是无名的宋人手迹书札,就把它改成名望较高的吕夷简了。”

刘九庵还熟悉民国时期的书画作伪,在《近代海上作假书画者姓氏》的笔记中对作伪者宋小坡、徐俊卿、汤安有详细记载:“宋小坡(禹),徐州人。字拟姜实节,程遂,丁元公。徐俊卿,字陶庵,苏州人。解放后故去。专作明清画如:画中九友、四王吴恽等及戴熙画,戴之真印章在他手。徐为庞氏门客,故其伪造之品均有所本云。徐还有一哥哥先故去。赵叔彦、许质卿均大批收购过他作的伪品。汤安,又名韩,字灵石,号临泽,嘉兴人,(现年70多)伪作宋元书画,曾作有管道昇竹、吾丘衍题二篆字,即得所作。明项子京牙章乃其手伪刻,现藏吉博,与郑竹友等合作,张珩、谭敬的印章均汤所刻。”刘九庵的见闻之广,于此可见一斑。

数十年交游 再现20世纪文化变迁

刘九庵14岁到北京琉璃厂,初入敦华斋古玩店,师从孙瀛洲,与耿宝昌有同门之谊。又入悦古斋字画店当学徒,长达12年,与古书画结下不解之缘。26岁时,刘九庵独自销售古旧字画,注重向同行学习,博采各家之长。进入故宫博物院之后,他的结交范围更广,与他有来往的就有马子云、邓以蛰、陈垣、叶恭绰、秦仲文、韩慎先、张大千、沙孟海、吴仲超、张珩、唐云、王季迁、黄涌泉等。此次展出了谢稚柳、徐邦达、启功、王方宇、黄苗子、王世襄、杨仁恺、汪世清、张鼎臣、谢辰生、苏庚春、李翰祥、钟银兰、叶承耀、傅熹年、张子宁、白谦慎等人写给刘九庵的信札,从中可以管窥20世纪以来的文化变迁。其中如徐邦达在信里询问徐伯郊在香港的地址,黄苗子在信里推荐郝家林,王方宇在信里提到南昌举办的八大山人联展,对于刘九庵参与的书画鉴定、中外交流等事宜都是最直接的明证。

1954年6月,时任华东局副秘书长、党校副校长的吴仲超被调到故宫博物院当院长。他刚上任时,专业人才较为匮乏,远不能匹配当时文博事业的蓬勃发展。吴仲超从院外调入了一批有丰富文物鉴定经验的专家,如唐兰、王以坤、徐邦达、孙瀛洲、罗福颐、耿宝昌等人,极大地充实了文物整理、鉴定队伍。1956年,刘九庵经由陈半丁给吴仲超写信介绍,正式进入故宫博物院。此次展出了1959年吴仲超给刘九庵写的赠语:“愿你始终不懈地为社会主义建设积极奋斗,保持不间断的向前跃进!刘久庵同志留念!吴仲超。1959年2月。” (下转第6版)



刘九庵书法作品 (69x47cm)



清董邦述山水 (77.5x44.5cm) 纸本设色