



明 陈淳 山水 8.5x254cm 纸本设色

(上接第5版)

叶恭绰是现代著名的社会活动家、学者、收藏家，新中国成立后历任中央文史馆副馆长、北京中国画院院长等职。他收藏过的名品有王献之《鸭头丸帖》(上海博物馆藏)、高闲《草书千字文》(上海博物馆藏)、宋徽宗《祥龙石图》(故宫博物院藏)、梁楷《布袋和尚图》(上海博物馆藏)、赵孟頫《行书胆巴碑》(故宫博物院藏)。八十岁以后，又将所藏书画、古董、典籍悉数捐赠北京、上海、广州、苏州、成都等地文博单位。根据笔记，1956年8月7日，叶恭绰曾到故宫调看藏品，刘九庵负责接待。此次展出了叶恭绰为刘九庵行书《万壑海棠联》：“万壑交流千岩竞秀，海棠开后燕子来时。九庵先生属，遐翁。”这件对联是叶恭绰与刘九庵交往直接的明证。

1934年至1936年，张大千在北平举办过五次画展，结识了傅增湘、周肇祥、溥儒、于非闇、陈半丁等人。1945年抗战胜利，张大千从成都回到北平，寓颐和园。当时琉璃厂有很多“东北货”，张大千是常客，最后以黄金五百两在玉池山房买到顾闳中《韩熙载夜宴图》(故宫博物院藏)。刘九庵1930年在琉璃厂悦古斋做学徒，1942年独立经营书画业务，张大千常到琉璃厂，两人相识于这一段时期。也正是如此，刘九庵后来写出了《张大千伪作名人书画的琐记与辨伪》，考证石涛《行书自书诗卷》、石溪《千岩万壑书画卷》是张大千伪作无疑。此次展出的张大千《观音》作于二十世纪三十年代，可证二人相识之早。

刘九庵参加过两次全国书画巡回鉴定，与谢稚柳的交往非常多。1962年至1964年，刘九庵参加了以张珩为首的鉴定小组，成员最初为张珩、谢稚柳和韩慎先，因韩慎先去世，刘九庵加入。其后张珩去世，又改为谢稚柳、刘九庵、启功继续鉴定。1983年，国家再次组建巡回鉴定小组，谢稚柳、刘九庵都是其中的成员。他们对全国208家收藏古书画单位的61000余件古书画逐一进行鉴定，长达7年。谢稚柳多次为刘九庵作画，此次展览的有1962年作《峨眉华严顶》，1984年作《墨荷图》《竹》《画竹并题元人墨竹歌》，1990年作《珠联璧合册》等。

高水准的收藏 曾给故宫捐藏品

1956年进入故宫博物院工作后，刘九庵给自己订下两条规矩：一是原来经营的古字画存余，无偿捐献博物馆；二是此后不再购入任何文物。他将自己收藏多年的珍贵书画，如明徐渭《四时花卉图卷》、清邓石如《隶书四箴屏》捐赠给故宫博物院等单位。本次展览展出刘九庵的文物珍藏，如吴宽《行书苏轼〈端砚诗〉》、王鑒《恒庵杜先生寿藏铭》、祝允明《秋兴八首》、陈淳《设色山水卷》、董其昌《香光书髓》册、董其昌《临山谷题跋二则》、董其昌《雪赋》、董其昌《临晋唐法帖》、董其昌《养生论》、王翬《仿六如居士山水》、王原祁《仿梅道人山水》等，都是明清以来的名家佳作。

祝允明的草书影响很大，与文徵明、王宠并称“吴门三家”，明人朱谋里评价他的草书为有明第一人：“书学自《急就章》以至羲、献、怀素，无不淹贯，而草书本朝第一。”刘九庵对明代祝允明的书法鉴定堪称经典，发现祝允明书法的作伪者吴应卯，撰写了

《祝允明小楷〈成化间苏轼小篆〉辨伪》《祝允明草书自诗与伪书辨析》等重要文章，对祝允明书法的鉴定与研究有重要贡献。此次展出的草书杜甫《秋兴八首》作于嘉靖四年(1525)，是祝允明去世前两年的狂草，纵横驰骋，有斩钉截铁之感，是人书俱老的典范。此卷是祝允明在梦椿家中所书，梦椿为祝允明友人杨清，故官所藏祝允明《草书自书诗》可互证：“正德庚辰岁七月既望，予过梦椿世兄从一堂中。”陈鑑题跋将杜诗与祝草并称，誉为“二绝”。

清
王翬
87.5x46cm
绢本设色张
大千
54.5x29.5cm
绢本设色

明 吴宽 行书卷 27x116cm 纸本

昭昭鉴书画 谦谦待世人

■ 娄伟(故宫博物院常务副院长)

刘九庵先生是当代著名的书画鉴定家，14岁起到北京琉璃厂悦古斋当学徒，与古书画结下不解之缘。1956年进入故宫博物院，自此穷其一生，潜心于古代书画的鉴定与研究，其学术地位和影响力举世公认。刘先生的鉴定研究，是建立在中国古代美术史框架的系统把握和对不同时期、不同地域重要画派和代表性画家主流风格以及非主流特点稔熟于心的基础之上的。从历代书画发展渊源、流变框架的宏观处着眼，从具体书画笔墨风格乃至署款、印章的细微处着力，在把握总体的格局下关照细节，是刘先生一以贯之的鉴定方法。这种宏观与微观的结合，实践经验归纳与理性提升，为古书画鉴定学科的设立奠定了基础。

刘先生一生以提携后人为己任。他不仅在日常工作中注仿六如居士为故宫博物院培养中青年人才，从20世纪70年代末开始，他还频繁赴全国各地为国家文物局和各地举办的文物鉴定培训班授课，为全国博物馆和文物商店培养人才。更为重要的是，刘先生在我国古代书画鉴定学科的创立上也居功至伟。1993年开始，受国家文物局的委托，由故宫博物院和中央美术学院共同组建师资队伍，设立中国古代书画鉴定专业，并培养了全国首批研究生，刘先生作为国家文物局委托聘任的硕士生导师，与徐邦达、启功、傅熹年、张安治、薛永年等先生一道绢本设色为年轻学子授课。现今的很多学者当年都接受过刘先生不同形式的指导和提点。目前，除中国美术学院、中央美术学院等专业院校外，国内一些综合性院校也尝试与文博机构合作开设相关专业或课程。

从全国书画巡回鉴定，到组建中国古代书画鉴定专业，老先生们的努力，见证了二十世纪后期我国文物事业的蓬勃发展。时至今日，文物事业更是得到了前所未有的关注与支持。我们更应该接续前辈们的传统，不断加强研究，培养人才，在做好文物鉴定的基础上，不断深化文物价值阐释、保护传承。

近年来，故宫博物院提出“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”的“四个故宫”建设，尤其是将“学术故宫”作为事业发展的重要支撑，坚持跨学科、跨机构、跨部门协同合作开展学术研究，通过牵头或联合承担各类科研课题与示范项目，建设发展国家重点实验室等学术交流平台，深入研究、挖掘阐释故宫古建及院藏文物所蕴含的历史、文化、审美、科技以及时代价值。十九大以来，故宫博物院牵头实施国家重点研发计划、国家社科基金及社科艺术学重大项目等国家级、省部级重点科研项目40余项，面向境内社会学者实施“开放课题”计划，面向海外推出“太和学者计划”，着力打造院内外多学科复合型工作团队和研究平台，逐步完善符合故宫文物资源禀赋的学术科研体系。

中国美术学院是我国美术教育的最高学府之一，科研、教学实力雄厚，涌现过无数的艺术和学术大师，近年来更是在中外美术史及理论研究、人才培养上取得了瞩目的成绩。故宫博物院发挥自身在中国古代书画收藏及鉴定、研究上的突出优势，与中国美术学院不断深化在研究生培养、学术研究及展览等领域的合作。双方学者共同组成研究生导师团队，积极参加彼此的学术活动，在展览方面也有呈现，比如去年故宫博物院积极参与了中国美术学院美术馆举办的“湖山揽胜——宋韵江南书画艺术”特展，取得了较好的社会影响。本次展览和研讨会，是双方又一次深化交流的成果，期待我们今后在学术研究、人才培养、展览等领域有更深入、广泛的合作。

“昭昭鉴书画，谦谦待世人”，刘九庵先生在治学和为人方面都为行业树立了楷模。刘先生是故宫博物院的专家，但他留下的学术资源和风范，则是学术界乃至全社会的财富。