

历史的星光

——京津画派和海派绘画研究展

本报讯 通讯员 顾宁宁 “历史的星光——京津画派和海派绘画研究展”于12月8日在中华艺术宫(上海美术馆)拉开序幕。作为中华艺术宫(上海美术馆)“何谓海派”艺术系列大展的第三个项目,展览以翔实的史料、豪华的阵容、精彩的作品,呈现二十世纪上海和京津地区中国画的发展历史、理论成就和大师风采,从而见证中国绘画艺术由传统向现代化的转型。

这是上海首次系统呈现京津画派与海派绘画,展览立足于近现代艺术发展历程中这两个极为重要的画家群体的研究,同时注重梳理和呈现百年间中国画艺术思潮的发展,荟萃赵之谦、任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、陈师曾、陈半丁、徐悲鸿、张大千、溥儒、林风眠、潘天寿等艺术巨匠的近90件精品力作。通过艺术作品及相关文献的呈现,从文化背景、社会生态、画家群体、艺术面貌等多个方面切入,深入剖析京津、海派面对百年之大变局的应对方式,呈现两个画家群体的不同选择以及这种选择与城市发展、社会转型、文化裂变之间的关系,也力图对当下的艺术创作有所启示。

“海派”一词诞生于19世纪末至20世纪初的上海地区,起初用来形容绘画、戏曲领域艺术形式的新潮流与新变化。最初“海派”具有贬义色彩,其词义社会生活中的流变,也让人看到了在社会剧烈变革下,文化的“传统”取向与“现代”取向之间彼此冲突又极力融合的一种样态。

与海派一样,“京派”是一个变化、流动的概念,是在北京和上海南北两个文化中心逐步确立中、与海派的对比与交



吴冠中 渔港 140×180cm
1997年 中华艺术宫(上海美术馆)藏

锋中,逐渐成型的。这种对比起始于20世纪初的戏曲领域,针对“度越规矩”的“海派”京剧,讲求传统戏曲表演程式的京剧相应被称为“京派”或“京朝派”。

京派与海派对中国文化的现代化转型的论争与思考,其影响绵延至今,现代化并非是在中西之间进行非此即彼的选择,而是滋长于自身文化土壤和时代文化潮流的多重因素之中,这一进程中的碰撞汇融所变幻出的文化形态依然令今人深思。

展览汇集了多位近百年来影响中国画发展历程的名家之作,可谓星光璀璨。有京津画派民国时期的画坛领袖陈师曾、被称为“北平广大教主”金城的作品,也有后海派画坛领袖吴昌硕1899年创作的《红梅图》,此后月余吴昌硕赴任安东代理县令,旋即辞职,“一月安东令”,从此走上鬻画为生的道路,为其定居上海成为海派领袖埋下伏笔。

展览由中华艺术宫(上海美术馆)联合北京画院、上海中国画院共同主办,上海市历史博物馆、上海朵云轩集团有限公司协办,并得到上海市文物交流中心、嘉定博物馆的支持。

上海的大师们——纪念中国油画先贤学术报告暨学术研讨会在上美举行

本报讯 通讯员 戎雨薇 许婵 王杰峰 12月9日,“上海的大师们——纪念中国油画先贤学术报告暨学术研讨会”在上海大学上海美术学院418会议室举行。本次活动由上海市文联和上海大学为指导单位,上海美术学院、上海市文艺评论家协会、上海市美术家协会和上海大学艺术研究院为主办单位。

活动分为学术报告和学术研讨会两部分,分别在上海美院会议室和上海文艺会堂举办。上海市文联党组成员、专职副主席方坤,上海大学党委常委、副校长聂清,上海大学上海美术学院党委书记陈静等领导,以及上海文联、上海市文艺评论家协会、上海美院等各方专家学者出席本次会议。

据介绍,本次学术会议为国家社科基金艺术学重大项目“中国近现代美术国际交流文献研究”专项活动。活动一方面旨在纪念9位中国油画先贤的诞辰——刘德斋诞辰180周年,吴法鼎诞辰140周年,颜文樑、陈抱一、李超士、王济

远诞辰130周年,吴大羽、周碧初、关紫兰诞辰120周年;另一方面也意在体现重大课题的阶段性成果的转化。通过这些“大先生们”相关的珍贵历史文献,走进中国油画百年历史长河,将基础研究转化为助力社会美育的国家级数据库,以此赋能社会,造福学林,建立中国美术的话语体系,说好新时代美术的中国故事。

在研讨会上,与会专家围绕“中国近现代美术国际交流文献研究”和“近现代上海艺术国际交流”等题展开学术研讨。多位专家、学者分别进行了演讲和发言。

上海市文艺评论家协会副主席兼秘书长胡晓军在总结时指出,本次研讨会体现了近现代上海洋画艺术研究和近现代上海艺术资源研究的良好学术生态,深入挖掘了文化交流在当下学术研究中的重要价值,对于今后的上海艺术研究和现代海派文化精神建构,提供了重要的帮助和积极的借鉴意义。

国美举办“自然之观·艺术与哲学对话”

本报讯 赵颖鸿 近日,“象山论坛——自然之观——艺术与哲学的对话”在中国美术学院举办。此次论坛由中国美术学院主办,中国美术学院艺术哲学与文化创新研究院和中国美术学院绘画艺术学院承办。论坛围绕“自然之观”的主题,从存在论层面展开艺术与哲学的深层对话,通过“中国山水与现象学”、“言意之辨与具象表现绘画方法”、“道法自然与模仿论”等议题,共同探讨人在世界中的真实性与诗性,重新探求当今时代艺术的存在与价值,重建绘画的深度。

中国美术学院党委书记金一斌,中国

文联副主席、中国美术学院教授、博士生导师许江,中国美术学院教授、博士生导师司徒立,香港中文大学哲学系教授、博士生导师刘国英,香港新亚研究所教授、博士生导师吴昞,澳门大学哲学与宗教学系特聘教授、博士生导师王庆节,北京大学艺术学院教授、博士生导师彭锋等来自全国多所大学的百余位哲学家、艺术家、评论家和博士们出席本次论坛。

会议期间,与会嘉宾还一同观摩了“道路——具象表现绘画典藏展”“大道无极——赵无极百年回顾展”以及“具象表现绘画历年学术出版成果展”。

纪念王雪涛诞辰120周年活动在济南开幕

本报讯 俊娴 12月12日,在济南泉城大酒店举行了“魂凝丹青”王雪涛诞辰120周年纪念活动暨中国书画名家馆联合会第28届年会开幕式。开幕式由山东省美术家协会常务副主席张宜主持。

到场的嘉宾有中国美术学院教授卢炘,中国书画名家馆联合会秘书长、潘天寿纪念馆馆长陈永怡,王雪涛儿媳、王雪涛纪念馆副馆长温瑛,中国国家博物馆副研究员高露、吴爽,山东艺术学院教授沈光伟,山东师范大学教授韩玮,山东省美术家协会顾问原副主席上官超英,河北成安县委副书记高献刚,河北成安县文旅局党组书记吴艳海,王雪涛学生西安美术学院教授箫焕、李承毅、陈葆棣、赵鸿月。还有20家书画名家馆吴昌硕纪念馆、齐白石纪念馆、徐悲鸿纪念馆、潘天寿纪念馆、王个簃艺术馆、林散之艺术馆、陆维钊书画院、张大千纪念馆、吴邦之纪念馆、沙孟海书学院、傅抱石纪念馆、君匋艺术院、沈耀初美术馆、李可染艺术馆、郭味蕓美术馆、陆俨少艺术院、赖少其艺术馆、宋文治艺术馆、程十发艺术馆、周昌谷艺术馆相关负责人。

吴洪亮、陈永怡、温瑛分别在会上致辞。

北京美术家协会副主席、北京画院院长吴洪亮在视频发言中表示:王雪涛先生是我们北京画院的老院长、老前辈,也是我们创院之时的艺术名家。雪涛先生的



纪念活动现场

一生是艺术求索的一生,不仅仅是在绘画上,尤其是小写意花鸟画上独树一帜,创立了别有风貌的艺术风格,将写生、中国笔墨的能量,四时花卉的奇艺以及中国艺术的意境融为一炉,而更重要的是对北京画院的发展,对整个中国艺术在新的时代,亦有新的面貌,作出了贡献。

王雪涛先生是中国近现代写意书画宗师、美术教育家,中国文化的研究者、践行者,致力于中国画艺术创新的艺术大家,是对人类精神世界的纯净与美好,有着极致追求的灵魂画家。他的作品充满了中华文明对大自然之亲爱,对人性美好之崇敬的人文精神。他的作品充满了生机盎然、灵动鲜活、童贞天趣的对美好世界的笃定信念,这个信念来自他对中国的爱,中国文化的爱,中国人民的爱,为了描绘这份爱,所以他将一生赋予美的创造、美的创新、美的教育,他正是中国精神的继承者、践行者。纪念王雪涛先生是具有增强民族自信、弘扬中国精神,承上启下、继往开来的时代意义的。

江苏第四届青年油画展在南京开幕

本报讯 通讯员 朱同 12月7日,由江苏省文学艺术界联合会、江苏省美术家协会主办,江苏省美术家协会油画艺委会、江苏省现代美术馆承办的“江苏第四届青年油画展”在江苏省现代美术馆开幕。江苏省委宣传部副部长徐宁,省文联党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅,省文联党组成员、副主席、书记处书记黄俊,省文联一级巡视员刘旭东等领导出席开幕式。

刘旭东在讲话中说,江苏青年油画展受到省内外青年油画家的关注和支持,本届展览省外作者超过省内作者,对推动油画艺术发展起到了很好的促进作用。从创作理念方面来看,这些作品展现了艺术家们对当代社会现象的敏锐观察和深刻

思考,表达了画家对生活的观察、对时代的感悟、对人民的赞美。在绘画技巧方面,展现出了强烈的主体性和个人风格。作者运用了多种表现手法,通过肌理、色彩、构图等,创作出了具有独特视觉效果的作品。从题材选择方面来看,这些作品题材广泛,生活气息扑面而来。各行各业的人们,各种各样的生活状态,活色生香,温润心灵。他指出,油画作为一种外来画种,已经完成了本土化的历史进程,成为我们自己的艺术,成为中华民族现代文明的一部分。希望青年油画家们认真学习习近平文化思想,坚定艺术信仰,不断学习创造,为中国油画艺术更上层楼做出更大的贡献。