

在“浙”里看见美丽中国

——浙江画院2023年度美术作品展

本报讯 记者 施涵予 12月15日,由浙江省文学艺术界联合会作为指导单位,浙江画院、富阳区委宣传部、富阳区文联共同主办的“在‘浙’里看见美丽中国——浙江画院2023年度美术作品展”在富阳公望美术馆举办。作为浙江画院年度展览,汇集了一整年来浙江画院的画师、创研员、访问学者、学员共63人300余件作品。向公众展示本年度的最新创作成果,呈现浙江画院画师的整体面貌。

此次展览主题源于习近平总书记在今年的全国生态环境保护大会上的讲话。他指出,把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置。浙江继续在生态文明建设中走在前列,形成了更多具有浙江辨识度、全国显示度的先行示范成果,为美丽中国建设提供了更多“浙江方案”。

循迹溯源学思想促践行,这也成为浙江画院画家的创作母题与内驱力,他们用手中国画笔展现时代风貌,记录浙江大地的

《景云村》开拍,带你走进弄堂里的艺术圣地

本报讯 记者 施涵予 景云村,位于杭州西湖边南山路一条僻静弄堂里,这里不仅是一个村落,也是一个曾经的艺术圣地,一段风起云涌的历史。上世纪五六十年代,一群对中国现代美术界极具影响的艺术家聚居于此,使景云村成为中国现代美术史中一个极具代表性的缩影。

在纪念中国美术学院建校95周年之际,中国美术学院校友校史系列丛书《湖山志·景云村专辑》一书出版。12月12日,《湖山志·景云村专辑》新书发布会暨纪录片《景云村》开机仪式在中国美术学院象山校区举行。

中国美术学院学术委员会主任、校友会会长、系列丛书《湖山志》主编许江,中国美术学院党委委员、副院长韩绪,景云村二代代表、浙江省摄影家协会主席王小川,景云村二代代表、中国美术学院教授张远帆,《湖山志》执行主编刘元玺,景云村二代代表、纪录片《景云村》总导演萧加分别致

异邦漫写——赵宗概水墨人物画展出

本报讯 韩晋宇 12月12日,“异邦漫写——赵宗概水墨人物画展”在嘉兴美术馆展出。这是赵宗概继“水墨人体”和“戏画钟馗”之后的第三个系列作品。这三个系列的绘画题材、表现手法和艺术语言结构完全不同,是艺术家当课题来做的探索与实验。

赵宗概曾在异国多年,他以异邦芸芸众生最普通的日常生活为创作题材,与以短期旅游写生的画者的切入点有所不同,作品显现鲜活的异域特性,与之相符的笔墨效果反映出更为强烈、更为彻底、更为鲜明的异域特色,充分表达了异域人物的神貌与作者心灵契合后产生的画意的表达。

此系列作品致力于将传统水墨画中为大家熟识的形式用当代视觉语言进行转换,赋予写实水墨人物画语言新的尝试,艺



山水风光及人文景观;用作品讴歌美丽中国,看见“浙”里的发展。展出作品描绘了浙江新时代的精神内涵和文化品质,营造了意象与现实交融、地域与人文结合、过去与未来贯通的审美意境。用艺术的方式,为美丽中国的“浙江方案”添砖加瓦。

展览将持续到2024年1月20日。

辞。仪式由中国美术学院校友会秘书长丰婕主持。

《湖山志·景云村专辑》以图文并茂的形式,展现了自50年代末期以来,曾聚居在景云村的周轻鼎、潘天寿、黄觉寺、诸乐三、程曼叔、邓白、胡善馥、张漾兮、林达川、宋秉恒、黎冰鸿、萧传玖、丁正献、金浪、张怀江、王伯敏等30余位艺术家,就在这共同的小小院落里生活、创作,在中国画、油画、版画、雕塑、水粉画、陶瓷、摄影以及美术理论等领域中做出卓越贡献。他们继承传统与创新的文明脚步,刻画出了中国现代美术史一个完整的轨迹。

大型文献纪录片《景云村》将挖掘、记录这些老艺术家们在半个多世纪历史风云中,所经历的荣辱与共的考验,以及他们在生活中所体现出的高尚情操与人格。纪录片将于明年上半年完成中文版与英文版,与国内外观众见面。



赵宗概 流动的音符
纸本设色 124x124cm 2023年

术家同时拥抱东西方深厚的传统与时代精神,折射出他对东西方艺术所持有的领悟与实践。

2023首届黄宾虹艺术周开幕 全国名家聚金华共议“民族精神”

本报讯 记者 黄俊娴 12月9日,金华首届黄宾虹艺术周开幕式在金华市城市展览馆举行。在中国美术家协会、中国美术学院、浙江省文联、浙江省美协、浙江省博物馆、浙江师范大学等单位的支持下,本次艺术周活动内容包括:“‘内美静中参’中国画学术邀请展”“‘时代画卷’浙江省首届黄宾虹艺术双年展”“‘肇于自然’黄宾虹书画艺术展”“‘致敬黄宾虹’金华青年书家书法展”“‘翰墨薪传’金华市‘宾虹艺术奖’美术作品展”五个高水平的书画展览和“民族精神——黄宾虹与20世纪中国美术学术”研讨会。

中共金华市委副书记、市人民政府市长邢志宏和受中国美术家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长马锋辉委托,中国美术家协会分党组成员、副秘书长王平分别在开幕式上致辞。

“‘内美静中参’中国画学术邀请展”以继承和弘扬黄宾虹的艺术与学术精神为己任,体现“画、理合一”的宾虹美学精神。此次展览不仅是中国画领域高规格的学术性展览,较为集中呈现当代中国画整体创作面貌,更是对宾虹美学理念传承的一次系统呈现。在中国美术家协会、金华市委宣传部等各方的共同努力

下,展览得到了国内百名中国画名家的支持,众多中国画名家的新作品新探索汇聚一堂,百家争鸣。参展作品题材与形式纷繁多样,主题与内容宽广丰富,他们根植文化传统,紧扣时代主题,富有精神能量和艺术价值,反映历史之变、中国之进、人民之呼,表现中华历史之美、山河之美、文化之美,展示人民奋斗之志、创作之力、发展之果,展现了中国画发展在新时代的精神气象。展览持续至2024年1月8日。

同日下午,“民族精神”黄宾虹与20世纪中国美术学术研讨会在金华举行。作为金华首届黄宾虹艺术周的重要活动之一,此次研讨会聚集了80多名国内知名美术名家,大家深入交流、深度思辨,一同致敬大师、致敬经典,并汇编了学术论文集。本次研讨会为期2天,以主旨发言、圆桌会议、文化调研的方式进行,追溯金华当地的人文与自然对黄宾虹的影响。

研讨会开幕式上,还举办了《黄宾虹与金华》首发仪式。该书的编著者、中国美术学院教授毛建波对影响黄宾虹思想观念、艺术风格的金华元素进行了系统的梳理。

杭州生态环境IP征集大赛圆满落幕

本报讯 范国飞 近日,经过一个多月的紧张创作和精彩角逐,杭州生态环境IP征集大赛圆满落幕。中国美术学院视觉传达专业研一学生王家奇创作的作品最终胜出,俏皮可爱的“绿友友”成为杭州生态环境的“代言人”。

“绿友友”是一个全新的原创IP形象,它的名字源自“绿水青山就是金山银山”这一重要科学论断,也是人与自然友谊的象征。“绿友友”以良渚玉鸟为原型,既融合了丰富的杭州元素,又饱含了深厚的文化底蕴,非常有辨识度。它头上戴着荷花形态的粉色帽子,帽尖上装饰着三潭印月的石塔,一看就是个“杭州伢儿”。它的喙和脚蹼源于钱塘江的红嘴鸥,翅膀源于西溪湿地的白鹭,头颈处围着桂花纹样的装饰,肚子上印着西湖水的波浪,胸口还佩戴了循环再生标志的徽章,处处寓意着杭州人与自然和谐共生的理念。

据主办方介绍,本次大赛共收到了上百幅作品,经过初选,47幅优秀作品



最终进入复选投票环节。

除了王家奇创作的《绿友友》获得优胜奖之外,吴文杰创作的《荷小卫、茶小净》、李菁创作的《莲莲、江江》、王钰婷创作的《桂桂》、蔡宜容创作的《潭福》以及来自俄罗斯的 Marchenko Ekaterina(卡佳)创作的《桂宝和悦荷》分别获得入围奖。

未来,以“绿友友”为代表的杭州生态形象将通过各种各样的形式与市民朋友们见面。

“玉琮杯”廉洁文化周活动开幕

本报讯 张若瑛 12月11日,杭州余杭区第二届“玉琮杯”廉洁文化周活动暨勤廉余杭诗书画影展启动仪式,在余杭区人民政府举行。

杭州市文学艺术界联合会党组成员、副主席张敏,杭州市文学艺术界联合会办公室主任戴佳,中华吟诵学会副会长、省诗词与楹联学会副会长章剑清,余杭区委常委、区委宣传部部长倪伟俊,区纪委副书记、区监委副主任翁俊等领导出席了启动仪式。

本次展览由中共杭州市余杭区纪律

检查委员会、杭州市余杭区监察委员会主办,杭州市余杭区文学艺术界联合会、杭州市余杭区诗词楹联协会承办。

展览以“勤廉余杭”为主题,分为“清·勤”“清·风”“清·美”“清·裕”四大板块,结合具有余杭底蕴的优秀传统文化,以诗词、书法、绘画、摄影为主要形式,以文养廉、以廉润艺,向全社会倡导以清为美、以廉为荣的价值理念。观其画影,绘形绘色;品之诗书,传韵传神。

展览将持续至12月25日。