



展览现场



两宋书法学术研讨会现场



专家主旨演讲



两宋书法学术研讨会上入选论文代表交流



学术期刊编辑策划座谈会

(上接第13版)

以“坛”立基

学术研究是浙江书法院的立院之基。“书学·之江论坛”是浙江书法院创设的学术品牌，每年举办一届，每届明确论坛主题。论坛以专家主旨演讲+入选代表交流为基本模式。邀请国内外知名专家学者作主旨演讲，并通过公开征集论文评审遴选优秀论文，就中国书法守正创新、发展潮流、当代创作现象以及浙江历代书法的发展等课题，开展交流研讨。

赵雁君对论坛构想提出：“‘书学·之江论坛’作为浙江书法院每年常设的学术项目，将持续地办好、办强，办成一个学术品牌。要围绕中国书法发展史脉络，重点突出浙江书法历代的高峰地位，深入挖掘研究浙江书学的历史贡献与当代影响而展开论坛。2024年、2025年，将围绕隋唐五代的浙江书法、元代的浙江书法等主题，举办第二、三届‘书学·之江论坛’。通过几届论坛，建构起浙江书法史理论研究的完整体系。”

本届论坛旨在系统开展“宋韵文化传世工程”传承研究，深入挖掘宋代书法的当代价值，并集中梳理两宋书法的历史影响以及浙江区域现象与特征。论坛特别邀请了7位在书法、文化、考古领域的知名专家进行主旨演讲：

12月7日上午场，《中国书法全集》总编、《中国书法》原主编刘正成的演讲主题是《苏东坡书论与当代书法创作的几个问题》，例举了苏东坡书最经典的几则书论，例如“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，将今人书法与古人书法进行并置图像分析，对当代书法创作存在的问题进行深入讨论；中国宋史研究会会长李华瑞演讲主题是《文明昌盛的宋朝》，从史料角度出发，阐明了宋朝文明昌盛的时代背景、历史原因和文化表现。

12月7日下午场，上海人民出版社原总编辑、《大辞海》副主编李伟国演讲主题是《张即之〈论书帖〉事考》，文章从张即之《论书帖》的撰书时间和地点、首段与受书人，《论书帖》所涉诸事项、关于“代札”四个方面开展考证研究。并对“宋代墓志铭数据库”的建设过程与内容进行介绍；中国人民大学历史学院教授李全德演讲主题是《政治制度与宋代书法史研究》，以宋代书法篇章为例，围绕两宋时期的官员告身、诏敕指挥、御前文字等方面的内容，分析这些作品材料在宋代政治制度史中的意义。浙江省考古所副所长、研究员郑嘉励演讲主题是《浙江出土宋代墓志及相关问题》，以浙江出土的典型宋代墓志为例，提出宋朝墓葬，尤其是南宋墓葬，从皇陵、勋臣贵族到一般士庶，无论地下墓葬、随葬品、墓园和墓地形态，比起前朝有巨大变化，同时奠定了明清及近代墓葬的制度和基调。同时对宋代浙江墓志的区域分布数据进行统计分析。

暨南大学书法研究所所长、教授陈志平演讲主题是《“用笔在心”和唐宋时期笔法类文献的生成》，通过有关“书势”“笔势”“用笔”“笔法”“书法”概念的辨析，从“制笔法”到“用笔法”对“用笔在心”进行考辨，并以《笔势论》为中心，对唐宋时期“笔法类”文献的生成进行梳理考证。西南大学中国书法研究所所长、教授曹建演讲主题是《苏轼的家乡观念——基于西大版〈苏轼书法全集〉的讨论》，从苏轼与杭州的情缘引入，分析了苏轼在杭州的经历和文学作品，重点阐述了苏轼现存书法作品关于家乡观念的记载，在其书法作品中眉山的山水地理、风土人情，乡亲邻里、家人戚旧，都有较为丰富而真切的描述，提出东坡一生，重视家庭与家族观念，有家国本一体的浩然情怀。

专家主旨演讲从两宋的政治制度、社会变革、文学研究、区域考古等视域出发，聚焦两宋书法，共同构筑了论坛主旨演讲的精彩内容，受到了论

坛代表以及在杭相关专业师生的热烈欢迎，场场爆满，共计有700余人次参加演讲活动。中国书法家协会学术委员会副主任方爱龙、中国美术学院书法系教授戴家妙主持演讲活动。

论坛同时进行了3场论文入选作者的论文学术交流，由中国文联书法艺术中心原主任刘恒、浙江书法院研究员方爱龙、郑利权主持。论文作者以两宋浙江书法为中心，从两宋书学中的“宋韵”文化特质，两宋时期产生于浙江区域的书家、书迹、刻帖以及书法鉴藏、海外书法传播，两宋书风对后世以及当代书法创作的影响等方面开展学术交流。

以“刊”铸魂

学术平台是浙江书法院的强院之魂。赵雁君认为：“浙江书法院按照《浙江书法院三年发展规划》，着力打造书法研究平台，凸显浙江书法院打造学术研究中心的职能定位，创办学术期刊是重要抓手、重要环节。”其宗旨是“聚焦书法学科，遵循先进文化的前进方向，坚持‘二为’方向和‘双百’方针，坚持创造性转化、创新性发展，打造有观点、有态度、有影响的书法专业期刊。”刊物定位为高端书法学术性杂志，主要刊发新时代书法理论评论类文章。设有经典回望、学术前沿、书史名家、书坛耆英、青年论坛、元视野、新书架、艺评窗等栏目，计划明年推出。

为了高质量地办好学术期刊，特邀全国在书法界、学术界、出版界的知名专家担任学术顾问、特约编审、编委和特约审读。并于12月7日下午，召开浙江书法院学术期刊编辑策划专家座谈会，杭州国画院院长金鉴才、南京艺术学院教授黄惇、中国文联书法艺术中心原主任刘恒、《美术观察》原主编李一、《书法》杂志原执行主编胡传海、西泠印社出版社原社长江吟、广东书法学院院长李远东、浙江大学教授金晓明、《书法导报》社长王荣生、《书法报》总编李金豹、《书法》杂志副主编杨勇、《美术报》总编杨丽、中国书法网总编车帝麟等专家参加会议。专家们各抒己见，就浙江书法院学术期刊的栏目设置、主题内容、编辑思路、专家约稿、版式设计、未来发展等方面提出意见建议。

在电子媒体兴盛的大背景下，浙江书法院逆流而行，不仅需要勇气，更是一份责任。一是以“书法”立刊，以弘扬中华文明优秀传统文化为己任，怀抱推进书法艺术传承创新、铸就浙江新时代书法高峰、持续擦亮浙江书法“金名片”的责任担当。二是以“学”立刊，旨在稽古振今。不仅对中国书法史上的代表书家、经典作品作出系统的回望，倡导书学研究的新视野、新方法、新材料、新观点，也服务于新时代中国书法学的建构。三是以“新”立刊，旨在服务当代。特设“青年论坛”和“元视野”“新书家”“艺评窗”等专栏，为有志于书学的青年才彦提供发表成果的平台，及时发布书学研究的第一手书迹史料、新近书学研究代表性成果，以及当代书坛重要展览的前沿性艺术评论。

赵雁君说：“书法期刊是浙江书法界翘首期盼的学术心愿，是弥足珍贵、来之不易的学术平台，也是浙江书法院的重要学术阵地。未来将立足浙江，放眼全国，面向世界，在发展战略、出版内容、对外交流上实现学术创新，肩负中华书法艺术的传承创新的历史使命。”

浙江书法院将持续打造“书法·之江双年展”、“书学·之江论坛”和学术期刊，最大限度地发挥“一展、一坛、一刊”的聚合性、创新性、持续性的力量，使之成为中国书法传承发展的“催化剂”，书法高端人才培养的“聚宝盆”，浙江书法资源挖掘的“发动机”，打造高端的学术研究平台、精品创作平台、人才培养平台和展览交流平台，为进一步发挥浙江书法领先发展的新优势，打造高水平文化强省，建设中华民族现代文明贡献智慧和力量。