



## 首次为国际体育赛事设计奖杯

奖杯顶部的金色球体,寓意千锤百炼、勇往直前的乒乓精神。“奖杯以‘云水托’为设计灵感,托住顶部球体的‘云水托’,好像天使的翅膀,表达了真正向上、向前的体育精神”,据朱炳仁介绍,团队设计前期经过多种方案,最终选定“云水托”。

熔铜艺术,于2006年朱炳仁在承建常州天宁宝塔的一场意外大火中首创,是自由流畅、天人合一的铜艺术,代表了朱炳仁艺术创作的高峰。熔意自由的熔铜艺术,也表达了积极向上、奋发向前、追求卓越的体育精神。

从接受设计任务开始,朱炳仁就充满激情:“这是我们中国人

## 一次独特的美学价值呈现

成都混合团体世界杯是国际乒联世界杯赛事体系的创新,开创性地把性别平等、团队协作的概念融入到比赛中。每个协会的男女球员以团队的方式,有竞争、有合作,最大限度地展示出乒乓球项目,既看中个人能力、又考验团队战术的魅力。

为充分体现成都混合团体世界杯的特点,朱炳仁首先选择了铜、金、不锈钢等多种材质,其次在制作工艺方面,舍弃传统的铸造法,以锻打和熔铜工艺进行制作。主杯体表面通过金色锻打工艺,呈现锤纹的独特美学价值。

“在材质的选择上,我们选用了铜与其它金属材质的混

## 用中国铜艺彰显乒乓魅力

“成都混合团体世界杯的奖杯太漂亮了,充分展现了我们中国人特有的浪漫!”

“奖杯设计得太有特色了,而且寓意深远。”

自成都混合团体世界杯奖杯在开幕式上亮相后,就引起了网友的热议。

奖杯的制作独具“新”意,运用了锻铜、刻铜等传统非遗铜雕技艺,其中,还特别“混合”了朱炳仁独创的“熔铜艺术”,使奖杯更具有自由奋发、蓬勃向上的当代感和唯一性。

作为成都混合团体世界杯奖杯的监制,水彩画家、书法家、紫禁城书画艺术协会会员董竹女士感到特别自豪:“这是我们中国艺

第一次为国际体育赛事设计奖杯,一定要体现出中国特色。”

成都混合团体世界杯倡导性别平等和团队协作的全新赛制不仅是赛事的最大看点,也为朱炳仁的设计带来了灵感。

朱炳仁认为,这种理念和熔铜技术是一致的,因此,这不仅仅是一个奖杯的设计,更是一种艺术理念的表达,希望通过体育赛事将艺术理念传递到全世界,体育与艺术从来都是一体的。

“从青铜到熔铜,这也意味着中国铜艺进入新的高峰,把最好的铜艺奉献给成都混合团体世界杯,奉献给世界的体育事业。”朱炳仁这样表示。

合”,朱炳仁介绍,“多材质相结合的艺术表达,正是为了致敬成都首个混合团体世界杯倡导性别平等、多样性、协作和团队精神。”

“奖杯主体的纹样是在敲打了数万榔头后才呈现出来的,这也寓意乒乓球运动健儿们千锤百炼的运动精神。”

杯体左右两侧则采用朱炳仁首创的熔铜艺术,以天使翅膀的造型托起奖杯,展现出东西体育文化的团结、进步与友谊。奖杯下方,特别镌刻索林和刘国梁的英文名称缩写,方形底座代表了乒乓球项目的坚实基础。

术家第一次参与国际体育赛事奖杯的设计制作,而且我也曾是一名乒乓球运动员,能够参与奖杯的监制和推广,也算是圆了自己的乒乓球梦想。”

国际乒联主席、国际奥委会委员佩特拉·索林说:“我第一次看到这个奖杯的时候就留下了深刻的印象。它非常漂亮,体现出来混合团体世界杯的精神,它是非常特别的,也是荣耀的。”

朱炳仁说,这座奖杯不仅是对乒乓运动的致敬,也是非遗在新时代的活态传承与创新。“希望大家看到这座奖杯,激励自己追求卓越,同时也希望各国的运动员们,能从中感受到中国文化的无限魅力。”



刘国梁与朱炳仁在奖杯前合影



佩特拉·索林与朱炳仁及参会人员合影

## 一座“奖杯”,为何火到冲上热搜

# 朱炳仁设计的“国梁索林杯”,惊艳了全世界

■本报记者 朱杨健

日前,2023国际乒联混合团体世界杯(简称“成都混合团体世界杯”),在成都落下帷幕。在冠军争夺战中,中国队孙颖莎搭档王楚钦出战混双,王曼昱和樊振东出战单打,最终中国队以8比1战胜韩国队,以九战全胜的战绩取得成都混合团体世界杯冠军。

但冲上热搜的不是冠军,而是冠军奖杯。在更早之前的开幕式上,国际乒联主席、国际奥委会委员佩特拉·索林和WTT世界乒联董事会主席、国际乒联第一副主席、中国乒协主席刘国梁共同揭开了成都混合团体世界杯奖杯的神秘面纱,融合了多种金属材质、多项国家级非遗工艺的奖杯惊艳亮相,瞬间吸引了全世界的目光。

它,出自中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁先生之手。

## 听朱炳仁聊“国梁索林杯”的幕后创作故事

### 1 “创作时间很紧,但这个作品我很满意!”

朱炳仁说,其实留给他创作和制作奖杯的时间非常紧张,前后也就半个来月,当时大家心里也没有底,曾经提到过一个备选方案,就是先设计一个奖杯作为“临时性”奖杯,只今年用一届,等明年再用新的作为永久性奖杯。但是没有想到,成品出来后,各方都非常满意,这个临时方案也就用不上了。特别是朱炳仁自己,对“国梁索林杯”也是相当认可的,认为无论设计理念、呈现的艺术形态、所表达的精神内涵等等,都符合自己的理想状态,算是一个很棒的作品。

### 2 “对于乒乓运动很熟悉,小时候经常找台子打球。”

“国梁索林杯”之所以能够在短时间内创作出来,对于乒乓球这项运动的熟悉也是一个原因。朱炳仁说,小时候就常常拿着拍子找台子打乒乓,有那种用破木板搭搭起来的,也有水泥板子的,反正什么都能当球桌,拍子也可以随便拿木板做,这个记忆到现在都很清晰。相对而言,如果要设计创作别的运动奖杯可以就不一定那么顺利了。

### 3 “专门跑北京捧了斯韦思林杯,亲身感受了一下。”

因为是第一次设计体育奖杯,朱炳仁还亲自去北京看了历届奖杯,因为连续三届捧杯就可以复刻一个留在当地。朱炳仁说,主要是看看制作工艺,还有汲取一些设计灵感,像“斯韦思林杯”已经快一百年了,当时的工艺和现在的肯定没法比,但是重量长度都是可以参考的,几乎每个奖杯他都特意捧了一下,体验了下举杯的感觉,找到这个感觉在创作过程中是很重要的。

### 4 “最满意的是那对翅膀,但其实一开始不是这么设计的。”

这次的“国梁索林杯”巧妙运用了朱炳仁的熔铜技艺,那个托住顶部球体的“云水托”被赞为神来之笔,朱炳仁说,一开始熔铜部分的设计主要考虑在球体下方柱子的位置来体现,后来发现这样的话就太重了,因为奖杯重量一般要求7到12公斤,“国梁索林杯”控制在了8公斤的样子,算是偏轻的,也恰到好处,而且,“云水托”所呈现的效果也非常惊艳。

### 5 “奖杯底座背部刻上了自己的名字,非常荣幸。”

作为奖杯的设计和捐赠者本来是可以用自己的名字来命名的,就像“斯韦思林杯”,是前国际乒联名誉主席、英国的斯韦思林夫人所捐赠。朱炳仁认为还是用“国梁索林杯”来命名更加合适,但能够在奖杯底座的背部,留下他的中文签名,而且这也是整个奖杯上唯一的中文表达,朱炳仁深感与有荣焉。他说:“这是成都混合团体世界杯给予我的荣耀,我也希望有更多的中国艺术家能够参与到国际赛事中,更好地向世界展示中华民族的智慧和文化。”

### 6 “看比赛看得非常激动,中国夺冠了非常完美。”

中国队的夺冠,让朱炳仁非常激动,一方面是奖杯留在了中国,而且底部第一个镌刻的将是中国乒乓球队队员的名字,所以看比赛看得热血沸腾。朱炳仁说,后来想想,其实即使这次是国外运动员拿的冠军,也没关系,通过这个奖杯也能够让国外更多地了解中国文化、中国设计,也是一件挺有意义的事,都好。“当然相比之下,中国夺冠肯定更好,这两天我们就在商量,要不要把奖杯运过来我这边刻名字,还是他们在当地找人刻……”



“云水托”(局部特写)

奖杯底座背部刻有朱炳仁的中文签名(局部特写)

### “国梁索林杯”是这样制作出来的

