

# 以人民为中心 促进粤湘美术事业高质量发展

## ——记“粤风湘韵——广东湖南油画名家作品交流展”

文/李辉武

在这个以当代艺术语境为大潮的当下,我们再次以油画语言转型这个视角来看待这个展览的举办或许更合适。因为这个展览里面既有刘云这样从上世纪80、90年代就已取得成就的油画家,又有孙洪敏、黄茂强、黄礼攸、罗奇、付智明等被上世纪末到本世纪以来一系列艺术思潮观念影响的油画家,还有崔弥莱、岳海喜、贾文广、黄子恺、江哲、朱政东这样艺术成长在新世纪的新生代。这样一个展览组合,可以让我们管窥自上世纪80年代以来中国油画语言转型的全过程,我以为,这就是该展览最显著的意义。

上世纪80年代开启的那场中国油画语言转型,首先是发生在三份不同路径的油画遗产之上。其一,20世纪上半叶,中国留学生移植其时以法国为中心的学院派写实油画与印象派之后的新艺术运动油画。其二,自20世纪50年代开始,从苏联引进的以表现历史与现实为主题的写实油画。其三,以“油画民族化”为口号逐步发展起来的“融合中西式”油画。在这个大背景下我们现在可以看到的“伤痕油画”、《西藏组画》《父亲》等这样一系列的作品。刘云从这个阶段开始就表现出非常坚定的自我选择,他以洞庭湖为题材创作的一系列作品创造了一种“静穆”之美,并一直延展到现在,今天我们依然可以从他的画面中获取这种静穆美的信息。这种安静感在孙洪敏的油画中也十分鲜明,她说她偏爱女孩,这种偏爱和她画面中安静的女孩形象可以连上线,也可以和她收养的猫连上线。她不跟随潮流,事实上说的是她对于热络地当代艺术流行技法和市场需求的规避,而采用一种个人化的感受与西方新古典油画语言融合的方式进行创造。我们从他们的油画语言中,可以看出一种时代“前卫”阵营中的保守,而这份保守主要来源于对自我性情的忠诚。

值得注意的是,自上世纪80年代开始的中国油画语言,长时间以来都掩映在当代艺术话语的外衣之下。无论是上世纪80年代的“前卫艺术”,还是后来的“波普艺术”“艳俗艺术”“照相写实主义”“综合材料艺术”等,基本都是以油画语言形式在推进,这或许也是中国当代艺术与国际当代艺术在语言媒介方面的重要区别。黄茂强的作品无限趋近于“照相写实主义”,他以极高的写实手法让人对他画面的细节产生迷惑;黄礼攸从综合材料开启的“造房”计划走向了文化命题范畴的油画写意性探索;罗奇的线,这种带有强烈东方隐喻的元素和油画介质结合的本事就是以一种文化倾向的姿态亮相;付智明以极婉约的诗性主题加上极具张力的材料表述着一种对于文化认同和艺术感知的“直觉力”。从他们的作品中,我们完全可以感受到在艺术观念的开放和转换中,油画这种艺术媒介释放出的无限力量。

事实上,时光的车轮在抵达崔弥莱、岳海喜、贾文广、黄子恺、朱政东、江哲这一批新生代身前时,前辈们所采用的批判、反思立场面对中国当代史的英雄主义叙事,以及当代艺术的强市场属性和图式语言,已无法效仿,不可追寻,而不得不走一条“重新自我定义”之路,从这个意义



展览开幕式现场



主要领导启动开幕式



湖南省画院名誉院长刘云致辞



广东省美协秘书长王瑾好致辞



佛山市石景宜艺术馆常务副馆长许鸿学致辞



黄茂强 《枪》 30×162cm 布面油画 2015年

来看,崔弥莱、岳海喜、贾文广、黄子恺、江哲、朱政东都在借用各自的知识装备和感性触角,极力在借鉴与重构中弥纶,力求走出一条独属于自我的新路。无论是崔弥莱社会学家式的敏锐,还是岳海喜对凝结了记忆的时空的迷恋,亦或贾文广对主题性题材得心应手的把握,黄子恺对于荒诞剧情的图像表达,江哲将历史阅读进行视觉语言情境的转化,朱政东将个人情感记忆与图式建构结合的痴迷,都可以看到时代发展迫使青年一代油画艺术家不得不进行一场观念与语言上的双重突围,从而力求重新定义自我。

此次“粤风湘韵——广东湖南油画名家作品交流展”由广东省美术家协会、湖南省美术家协会、湖南省画院、佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆联袂主办,刘云、许鸿学总策划,邱健彬、李辉武担任策展人,以油画为主题邀请了来自广东的孙洪敏、黄茂强、罗奇、付智明、崔弥莱、岳海喜,和来自湖南的刘云、黄礼攸、贾文广、黄子恺、江哲、朱政东,涵盖了两省油画界老中青三代人,一方面既呈现了一个时期内中国油画语言转型过程的侧面,有利于以老带新,传承发展,为开拓青年一代的眼界,提升水平发挥重要作用;另一方面还提出了中国油画语言转

型进程中地域属性的命题,为促进粤湘两省油画家在创作借鉴、风格研究、学术探讨等方面提供了交流平台,于推动粤湘两省油画艺术事业的交流发展有着积极意义。

佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆是佛山市人民政府办公室直属的公益一类文化事业单位,艺术馆兼有美术馆和艺术图书馆的功能,是集收藏保管、学术研究、展览陈列、图书服务、教育推广、文化交流等功能于一体的综合性艺术馆,多年来一直致力于新中国文化的发展和传播,以丰富的馆藏和多个品牌文化活动,推动了佛山市文化艺术事业的发展,既是岭南地域一处文化艺术的高地,更是新时代大湾区文化建构的重要阵地。推动大湾区文化建构,离不开多文化的交流与碰撞。从湖湘之地到大湾区,有五岭山水相连。在两千年前就有灵渠沟通湘水系,当今京广高速、京广高铁更使粤湘两地即日可达,构成了以岭南为桥头堡,以湖湘为后花园的地缘大格局。时空距离的拉近,促成了文化建设的相接相融。此次展览该馆将其纳入文化艺术策划的大思路框架中,在落地实施中扮演了重要角色,为新时代的大湾区文化建设注入了多因素交融和创建的可能性。

(李辉武,湖南省美术家协会理论委员会主任)



江哲 《时乎时乎》 100×160cm 布面油画 2023年



江哲 《时乎时乎》 100×160cm 布面油画 2023年



黄礼攸 《盛世繁花》 80×80cm 布面油画 2023年