

秋兴正酣——读王清杰的画



艺术家简介:

国艺美术馆馆长,当代著名书画家。历任中国书法展览馆执行馆长,中央国家机关书法家协会主席团成员,中央文史馆书画院研究员,中国书法出版传媒联谊会副秘书长,中国行为法学会廉政书画院副院长,文化部青联美术工作委员会委员,北京东城文联顾问等。

王清杰近年来,其作品多次参加国家级重要展览,并先后荣获中华慈善协会授予“爱心慈善人士”、“慈善爱心书画家”称号、尼泊尔驻华大使授予“尼泊尔大使奖”等荣誉,不少作品被海内外多家美术馆、博物馆等重要机构收藏。在创建美术馆之初提出:做有担当、有责任感、大众可参与的文化展览机构,提出文化展览的引导力,人民日报《展览的文化引导作用》,中国艺术报《展览是视觉艺术形态,更是系统文化工程》,美术报《展览文化的社会引导力不容小觑》得到社会各界很大反响。



王清杰 山谷清音 90×90cm



王清杰 只此青绿山河好 90×90cm



王清杰 久有堂大富贵 120×120cm



王清杰 秋收冬藏 90×90cm



王清杰 春和景明 136×68cm

在伏天的杭州,读王清杰的画,总有一股秋意划过手臂,那不是凛冽的,而是清醒的、干净的,甚至有点几干燥的,独属于北方的——带来了玉米黄了、棉花白了、高粱红了的讯息。

王清杰是山东人。一提起山东,人们总会想到它的别名,齐鲁。而读到“齐鲁”的时候,总要把语音自然加重,仿佛眼前就是正大开阔的泰山秋景,就像读到“江南”时语音自然变轻,眼前是春日的迷蒙烟雨一样。毋庸置疑,齐鲁是旷远厚重的,杜甫说,“齐鲁青未了”。我对这句诗的理解是,泰山及其余脉的郁郁苍苍,扩展并遍布了整个齐鲁大地,甚至于超越了齐鲁大地,向着无穷和无限而去了。那是中国人文化的原乡之一。而这片原乡上生活的人,似乎也总有一种对厚重的追求。过年时候,向长辈拜年,那是真心实意的叩首,践行着孝义传统。宴席的时候要排座次,要喝高度酒,要行酒令,不体现出“好客山东”万分的热情不罢休。据说在济南,人们见人就叫“老师”,尽管都知道这大约是别处“师傅”的意思,但新到这里的人还是会被叫出了一种身在礼仪之邦的被尊重感。山水厚重,养育了厚重的人文,而人文的厚重也让这山水也越发沉雄了。看王清杰的山水画,便顿生一种厚重沉雄感,犹如随桐城派散文家姚鼐登泰山,“山多石,少土;石苍黑

色,多平方,少圆。少杂树,多松,生石罅,皆平顶。”而略以朱砂赭石点染,便是云海茫茫——“极天云一线异色,须臾成五采。日上,正赤如丹,下有红光,动摇承之。”

王清杰的画作属于野逸的写意一路。那么,在用线上就有可说道之处。书法是线条的基础。我们看他的书法作品,粗头乱服,有枯涩处,有酣畅处,有稚拙处,但没有半分油滑,传递出的隽永苍茫感,俨然古老斑驳的拓片,需要依稀辨认。可以说,他是用心在线条上的。他画柿子树,以涩笔画出经霜阅世的纷披枝条,再饱蘸润色写就累累果实,两相对比,让你几乎能够闻到暖阳下大地的气息。他画玉米地,以浓墨写叶子,以焦墨写杆子、穗子和玉米棒子。让你感觉到,它们已经成熟到了极点,水分已经被秋阳与焚风蒸发干了,仿佛你在画前把手一捧,玉米棒子就能自然分娩而出,重重掉落到你手心来。这里也不得不提到他的用墨。他的墨法追求浑厚华滋、水墨淋漓,于一片墨色中分出深浅浓淡,于一片焦黑中透露出灵动飞白。他没有画薄,画脏,你从那层层意境里能感受到齐鲁大地均匀的呼吸。

他的作品以山水画与花鸟画为主。山水画不仅仅是西方绘画中的“风景画”,更蕴藏着伦理、思想、民族性格与宇宙观等内容,就像王清杰的乡贤孔老夫子所说

的:“仁者乐山,智者乐水。”这是我们文化的博大之处。一阴一阳谓之道,一动一静谓之气,一往一来谓之运。山水画仅仅以黑白两色,就能够创造出一个浩大乾坤。王清杰的山水画正是注重这一特质,虚实相生,知白守黑,于层层密密的玄色中营造出灵光乍现的美妙旋律,俨然《桃花源记》中渔人于“林尽水源”处,眼前的“仿佛若有光”,借助这道光,再反观那密密层层的墨色,便能分辨出苍润中的无限生机,身在此山中,欲辨已忘言。他的花鸟画也同样显现出生动意趣,透露着质朴的自然之理,就像剥蚀的青铜器一样,原始、粗糙与袒露,这是真性情的写照,而这也正是对当下工笔当道、写意式微的时风的一种“拨乱反正”。读他的花鸟,仿佛听见他在说,看吧,我攫取了自然草木那原始的蓬勃生机!恰如董其昌说的,“画之道,所谓宇宙在乎手者,眼前无非生机。”基于此,王清杰即在这笔墨之间探寻宇宙,安身立命,“以画为寄,以画为乐者也”。他寻求着中国画的纯粹性、自娱性。在平尺数可以量化为金钱数的年头里,在“古之学者为己,今之学者为人”的风气中,对自己负责,自己培养自己,自己成就自己,这是极其宝贵的。

见过他创作的场景的人,都直呼过瘾,一笔一划,仿佛沙场秋点兵,落笔处膘肥马壮,生机飞动,直见性情。他自己用一

个词,颇为贴切——“响亮”。是的,他在画中响亮地舒张出胸中郁郁勃勃的激情,那是自我性情的表露,是解衣磅礴的中国画的古远传统,是“我与我周旋久,宁作我”的魏晋风骨。他喜欢毛泽东的诗,“打了胜仗做出来的诗是那么酣畅淋漓,是那么博大精深,是那么远大宏伟,是经历了人间社会洗礼后的精神升华。”这也是他所追求的艺术境界。

王清杰也爱写诗。“漫步小溪间,观鱼心自闲。危岩通妙境,时闻铭茶香。”“爱晚亭前立,层林叠翠屏。花香鸟语脆,山响传幽音。”“晨起步苇间,时闻马鹿鸣,林中吐清气,人性返本真。”我能从这些诗中读出秋意,是人生积淀后的成熟练达,也有自我探索后的自得与淡然。即便写西湖玉兰:“清香沁肺腑,缟袂舞翩跹。雪浪枝头涌,迎风散满天。”——还是有一种秋天的繁盛感。

初见王清杰的人,都能感受到他的热情,总似乎在哪儿见过。恍惚了半天,才终于想明白了,青岛是盛产美女帅哥的地方,唐国强、黄晓明、陈好、夏雨……人们百看不厌。王清杰与他们一样,都有一股子潇洒通透的劲头,但这种劲头从哪儿来的?我又想了半天,哦,眼睛都大。再看王清杰的眼睛,透亮而骄傲,像秋天的天空。

(林晓峰)