

秋兴正酣——读王清杰的画



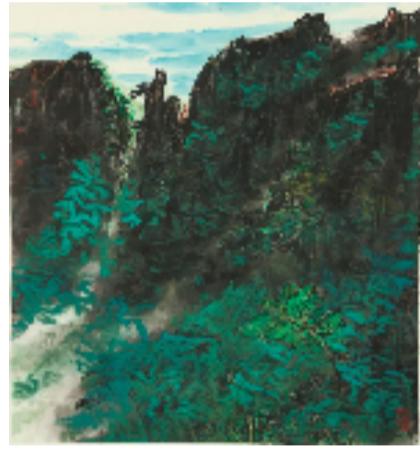
艺术家简介：

国艺美术馆馆长，当代著名书画家。历任中国书法展览馆执行馆长，中央国家机关书法家协会主席团成员，中央文史馆书画院研究员，中国书法出版传媒联谊会副秘书长，中国行为法学会廉政书画院副院长，文化部青联美术工作委员会委员，北京东城文联顾问等。

王清杰近年来，其作品多次参加国家级重要展览，并先后荣获中华慈善协会授予“爱心慈善人士”、“慈善爱心书画家”称号、尼泊尔驻华大使授予“尼泊尔大使奖”等荣誉，不少作品被海内外多家美术馆、博物馆等重要机构收藏。在创建美术馆之初提出：做有担当、有责任感、大众可参与的文化展览机构，提出文化展览的引导力，人民日报《展览的文化引导作用》，中国艺术报《展览是视觉艺术形态，更是系统化工程》，美术报《展览文化的社会引导力不容小觑》得到社会各界很大反响。



王清杰 山谷清音 90×90cm



王清杰 只此青绿山河好 90×90cm



王清杰 久有堂大富贵 120×120cm



王清杰 秋收冬藏 90×90cm



王清杰 春和景明 136×68cm

在伏天的杭州，读王清杰的画，总有一股秋意划过手臂，那不是凛冽的，而是清醒的、干净的，甚至有点儿干燥的，独属于北方的——带来了玉米黄了、棉花白了、高粱红了的讯息。

王清杰是山东人。一提起山东，人们总会想到它的别名，齐鲁。而读到“齐鲁”的时候，总要把语音自然加重，仿佛眼前就是正大开阔的泰山秋景，就像读到“江南”时语音自然变轻，眼前是春日的迷蒙烟雨一样。毋庸置疑，齐鲁是旷远厚重的，杜甫说，“齐鲁青未了”。我对这句诗的理解是，泰山及其余脉的郁郁苍苍，扩展并遍布了整个齐鲁大地，甚至于超越了齐鲁大地，向着无穷和无限而去了。那是中国人文化的原乡之一。而这片原乡上生活的人，似乎也总有一种对厚重的追求。过年时候，向长辈拜年，那是真心实意的叩首，践行着孝义传统。宴席的时候要排座次，要喝高度酒，要行酒令，不体现出“好客山东”万分的热情不罢休。据说在济南，人们见人就叫“老师”，尽管都知道这大约是别处“师傅”的意思，但新到这里的人还是会被叫出了一种身在礼仪之邦的被尊重感。山水厚重，养育了厚重的人文，而人文的厚重也让这山水也越发沉雄了。看王清杰的山水画，便顿生一种厚重沉雄感，犹如随桐城派散文家姚鼐登泰山，“山多石，少土；石苍黑

色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。”而略以朱砂赭石点染，便是云海茫茫——“极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。”

王清杰的画作属于野逸的写意一路。那么，在用线上就有可说道之处。书法是线条的基础。我们看他的书法作品，粗头乱服，有枯涩处，有酣畅处，有稚拙处，但没有半分油滑，传递出的隽永苍茫感，俨然古老斑驳的拓片，需要依稀辨认。可以说，他是用心在线条上的。他画柿子树，以涩笔画出经霜阅世的纷披枝条，再饱蘸润色写就累累果实，两相对比，让你几乎能够闻到暖阳下大地的气息。他画玉米地，以浓墨写叶子，以焦墨写杆子、穗子和玉米棒子。让你感觉到，它们已经成熟到了极点，水分已经被秋阳与焚风蒸发干了，仿佛你在画前把手一捧，玉米棒子就能自然分娩而出，重重掉落到你手心来。这里也不得不提到他的用墨。他的墨法追求浑厚华滋、水墨淋漓，于一片墨色中分出深浅浓淡，于一片焦黑中透露出灵动飞白。他没有画薄，画脏，你从那层层意境里能感受到齐鲁大地均匀的呼吸。

他的作品以山水画与花鸟画为主。山水画不仅仅是西方绘画中的“风景画”，更蕴藏着伦理、思想、民族性格与宇宙观等内容，就像王清杰的乡贤孔老夫子所说

的：“仁者乐山，智者乐水。”这是我们文化的博大之处。一阴一阳谓之道，一动一静谓之气，一往一来谓之运。山水画仅仅以黑白两色，就能够创造出一个浩大乾坤。王清杰的山水画正是注重这一特质，虚实相生、知白守黑，于层层密密的玄色中营造出灵光乍现的美妙旋律，俨然《桃花源记》中渔人于“林尽水源”处，眼前的“仿佛若有光”，借助这道光，再反观那密密层层的墨色，便能分辨出苍润中的无限生机，身在此山中，欲辨已忘言。他的花鸟画也同样显现出生动意趣，透露着质朴的自然之理，就像剥蚀的青铜器一样，原始、粗糙与袒露，这是真性情的写照，而这也正是对当下工笔当道、写意式微的时风的一种“拨乱反正”。读他的花鸟，仿佛听见他在说，看吧，我攫取了自然草木那原始的蓬勃生机！恰如董其昌说的，“画之道，所谓宇宙在乎手者，眼前无非生机。”基于此，王清杰即在

这笔墨之间探寻宇宙，安身立命，“以画为寄，以画为乐者也”。他寻求着中国画的纯粹性、自娱性。在平尺数可以量化为金钱数的年头里，在“古之学者为己，今之学者为人”的风气中，对自己负责，自己培养自己，自己成就自己，这是极其宝贵的。

见过他创作的场景的人，都直呼过瘾，一笔一划，仿佛沙场秋点兵，落笔处膘肥马壮，生机飞动，直见性情。他自己用一

个词，颇为贴切——“响亮”。是的，他在画中响亮地舒张出胸中郁郁勃勃的激情，那是自我性情的表露，是解衣磅礴的中国画的古远传统，是“我与我周旋久，宁作我的魏晋风骨。他喜欢毛泽东的诗，“打了胜仗做出来的诗是那么酣畅淋漓，是那么博大深邃，是那么远大宏伟，是经历了人间社会洗礼后的精神升华。”这也是他所追求的艺术境界。

王清杰也爱写诗。“漫步小溪间，观鱼心自闲。危岩通妙境，时闻铭茶香。”“爱晚亭前立，层林叠翠屏。花香鸟语脆，山响传幽音。”“晨起步苇间，时闻马鹿鸣，林中吐清气，人性返本真。”我能从这些诗中读出秋意，是人生积淀后的成熟练达，也有自我探索后的自得与淡然。即便写西湖玉兰：“清香沁肺腑，缟袂舞翩跹。雪浪枝头涌，迎风散满天。”——还是有一种秋天的繁盛感。

初见王清杰的人，都能感受到他的热情，总似乎在哪儿见过。恍惚了半天，才终于想明白了，青岛是盛产美女帅哥的地方，唐国强、黄晓明、陈好、夏雨……人们百看不厌。王清杰与他们一样，都有一股子潇洒通透的劲头，但这种劲头从哪儿来的？我又想了半天，哦，眼睛都大。再看王清杰的眼睛，透亮而骄傲，像秋天的天空。

(林晓峰)