

(上接第2版)

国内外双/三年展精彩纷呈

今年随着各类艺术活动的增多，国内外的双年展有增无减。

1月，“共生世界——2022济南国际双年展”、“第三届中国新疆国际艺术双年展”纷纷开幕；我国最早的双/三年展之一的广州三年展，今年第七届以“化作通变”为主题；7月，“时间引力——2023成都双年展”；11月开始的第14届上海双年展主题为“宇宙电影”。这些以地域命名的双/三年展，以艺术连接城市，激活了城市的文化艺术繁荣发展。

还有许多围绕特定艺术门类或主题的双/三年展，如“大漆世界：变·通——2023湖北国际漆艺三年展”、“流变的图像——国际高等美术院校绘画论坛暨双年展”、“历史的语言——第五届中国油画双年展”、“五岳归来——第七届杭州·中国画双年展”、“匠心·求异——第四届全国马克笔绘画艺术双年展”、2023汉字艺术三年展“东望西张”、“西湖国际动画双年展”、“抱石风骨——第二届中国画双年展”、第三届天然染料双年展、浙江书法院首届“书法·之江双年展——宋韵浙风·全国书法名家作品邀请展”、“第十一届中国国际海报双年展”等等展览目不暇接。

海外知名双年展也很精彩。2月至6月，中东最具有影响力的双年展之一、第十五届沙迦双年展举行，主题为“在当下思考历史”。5月至11月的第18届威尼斯国际建筑展（威尼斯建筑双年展）以“未来的实验室”为主题，呼唤思索全球面临的气候变暖、能源危机、移民问题等共同紧迫议题，中国馆的主题是“更新·共生”，聚焦城乡可持续发展议题。6月至9月，第12届利物浦双年展以“uMoya:失物的神圣回归”为主题。

**各地整装待发
备战全国美展**

2023年和2024年是艺术界国家级展赛大年，美术界即将迎来第十四届全国美展，书法界则将迎来第十三届全国书法篆刻展和第八届中国书法兰亭奖。

第十四届全国美展13个分展区花落各家，分别为广州（国画）、上海市（油画）、南京（版画）、杭州（雕塑）、合肥（水彩、粉画）、郑州（壁画）、武汉（漆画）、重庆市（艺术设计）、成都（综合画种）、南昌（工艺美术与陶瓷艺术）、济南（综合材料绘画）、上海市（实验艺术、数字艺术与动画）、深圳（港澳台、海外华人作品）。全国第十三届书法篆刻展览将于2024年4月分书体在三个分展区展出，分别为山西展区展出行书和草书，浙江展区展出篆书、篆刻与刻字，河南展区展出隶书和楷书，同时各展区还将组织专题特展、名家邀请展与相关学术活动。

全国各省、市、自治区美协、画院以及高校等均高度重视、精心准备、广泛动员、深度调研，在组织引领、优化资源、人才培养等方面做了大量工作，以丰富多彩的形式调动广大美术家的创作热情，提升广大基层美术工作者的创作能力，

为推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，为呈现一场高品质的“第十四届全国美展”全力备战。

我们看到，趁2024年全国美展、书法国展的到来，全国的美术家、书法家们都动起来了，大家集思广益、群策群力，有着极高的创作热情与创新意识，守正创新，发现新题材，利用新手段、新材料、新技巧，用美术书法作品讲好中国故事。

**艺考新政策，
难度再提升**

今年，在教育部发布的相关通知中，要求进一步加强艺术类专业省级统考能力建设：扩大省级统考范围，考试科类基本实现全覆盖；提升省级统考的水平和质量，优化考试组织和流程，完善省级统考科目和内容，科学划定省级统考合格线；稳步提高文化课成绩要求。

山东省书法统考在经历了三年的考试之后，今年迎来了新的改革方案。改革后，以前的楷书必须创作改成了篆书必须创作；临帖范围由以前的楷书和隶书两种书体，扩展到了楷书、隶书、行书、篆书四种书体；考试时间由以前的两个小时缩短到一个半小时，字数却变多了。

全国各个省份统考除了极个别考试项目存在形式或时长的微小不同外，整体考试科目、考试标准、各科目分值都几乎一致，这意味着2024年将实现艺考领域前所未有的全国大统一。

艺考改革一直在路上，同时也反映了新时代下社会文明在进步、教育水平在提高，体现了书法统考与时代发展的共同进步。

**世界博物馆、美术馆
发生的重大事件**

博物馆是我们所共有的社会结构中值得信赖的机构和重要组成部分。今年5月18日是第47个国际博物馆日，今年的主题是“博物馆、可持续性与美好生活”。这一年，公众对于博物馆有许多关心的问题。

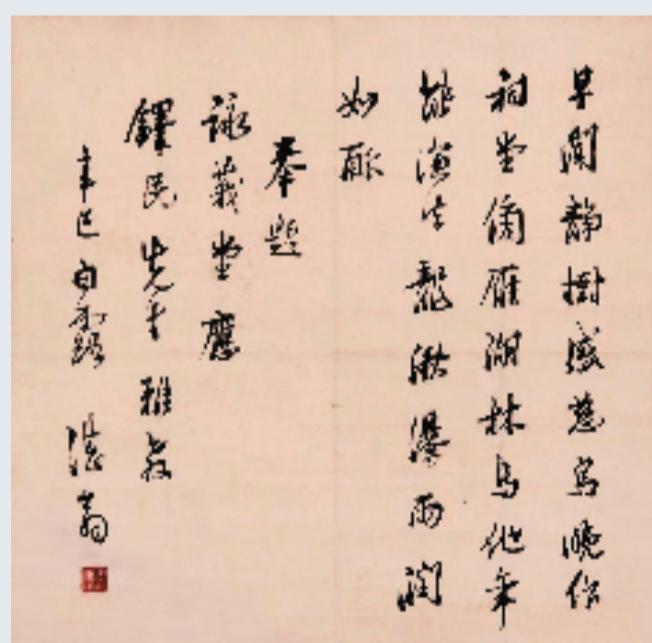
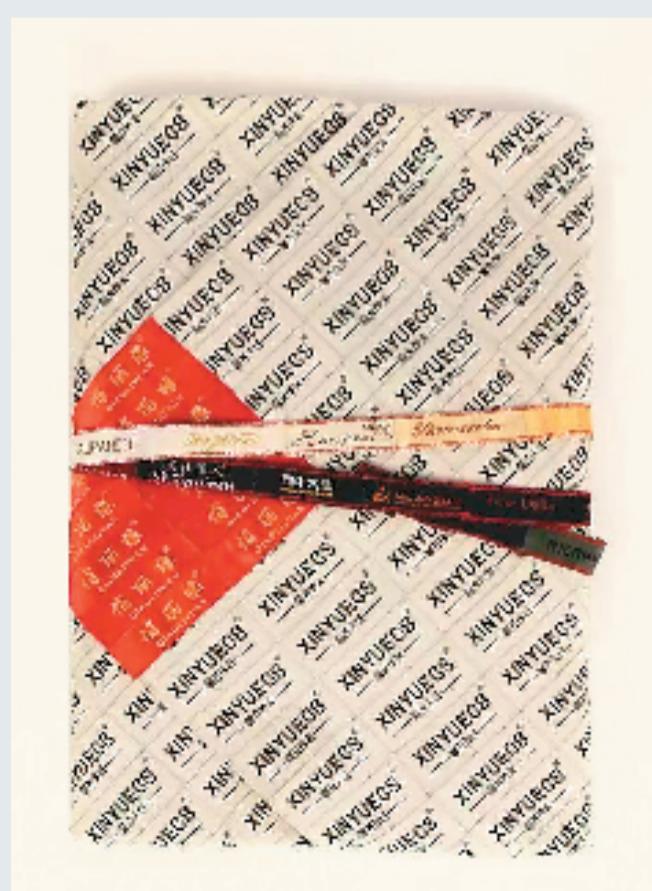
8月，大英博物馆部分藏品失窃，引起全世界对于博物馆文物保管工作的关注。对大英博物馆藏品保护的质疑就甚嚣尘上。随后，多国要求大英博物馆遣返和归还藏品的呼声也愈演愈烈。

后疫情时代，人们出游需求增加，博物馆、美术馆参观迎来新高峰，对于场馆预约参观制、错峰闭馆、社会讲解等话题成为了人们不同意见碰撞的地方。例如预约参观制尽管能有效限制人流，起到保护藏品、优化游客体验的作用，但也对部分游客参观造成了不便。博物馆应考虑到所有受众，完善机制，尽最大可能满足不同层次人群的观展需求。

博物馆仿佛一座桥梁，承载着世界的历史与文明，也担任起越发重要的社会责任，使每个步入其间的人都能感受到它们的包容与力量。



第14届上海双年展现场，图片来源：TANC

赵无极
无题(魁北克)
纸本水彩
2007年
私人收藏
63.5x94.5cm马一浮
题咏义堂
纸本
1941年
温州博物馆藏
33.4x33.4cm徐冰
小企业七言集
2015年至今
图片由艺术家及其工作室提供