

中国与西班牙油画的碰撞

本报讯 报艺 在中国与西班牙建交 50 周年之际,由国家大剧院和中国美术学院联合主办的“宽阔的现实主义:中国与西班牙当代油画展”在国家大剧院开幕。展览共展出 103 位艺术家的 109 件油画作品,参展画家除两国当代油画名家如钟涵、全山石、靳尚谊、詹建俊、洛佩斯、纳兰霍等外,还囊括两国三代艺术家的代表人物,其中,中国艺术家 55 位,作品 59 件;西班牙艺术家 48 位,作品 50 件,展现了半个世纪以来,中西两国艺术家在现实主义美术创作上的丰硕成果。

本次展览将视角聚焦于“现实主义”范畴,从作品中可以看出两国艺术家对于现实生活的理解、认知与感悟。从展品中可以看到,两国艺术家在创作上的特点,一方面,他们在面对自然、现实的关系中注入思辨思考,注重精神性表达;另一方面,他们在艺术语言上始终坚持绘画性探索,具有强烈的表现性。两国油画家以全新的姿态探究现实主义绘画的题材、技艺与风格,极大地扩展了现实主义艺术的范畴,同时展览也反映出中西艺术家在现实主义美术创作上的思考与探索,也让中西文明在 21 世纪穿越山海觅得知音。

中国美术家协会副主席徐里,北京市文化和旅游局一级巡视员庞微,北京市文物局



安东尼奥·洛佩斯·加西亚
8月1日下午1点的格兰维亚大道
1994年 布面油画

副局长白杰,国家大剧院副院长管建波,著名油画家张祖英,中央美术学院美术馆直属党支部书记韩文超,中国油画学会副会长雷波,中国油画学会秘书长张曙光,全山石艺术中心宣传部主任王文杰,西中艺术家交流促进会副主席裘旭东、留倪颖及本次展览的七位中国参展艺术家代表和远道而来的七位西班牙参展艺术家代表,及媒体和文化界的嘉宾约 100 人参加开幕式。

展览将展至 2024 年 1 月 12 日。

数字化时代,沉浸式观看齐白石

本报讯 丽莎 12月30日,成都市美术馆推出“白云深处作神仙——齐白石精品研究展”。此次展览北京画院不仅借出了大量珍贵藏品,还提供了团队数十年的研究成果。展览展出 136 件齐白石真迹原作,其中有评级的文物作品高达 56 件,包括一级文物《四季山水屏》(山水十二条屏)。

《四季山水屏》是齐白石传世十二山水条屏中被誉为“齐白石山水最佳者”的一组,也是重庆三峡博物馆的镇馆之宝。此件一级文物限时展出一个月,机会不容错过。齐白石的画“虾”故事可谓家喻户晓。此次展出“虾”作品共 11 件。“虾”是齐白石所钟爱的题材,他通过长期的临摹和写生,在画虾的技法上不断探索,主动进行了多次技术革新,最终铸

锻了其自成一家的画虾风格,特别是他独特的群虾式构图开创了一种新的绘画样式。此外,还展出齐白石所画十二生肖图之一,也是其传世唯一画“龙”这一题材的作品——《云龙》;在最动荡和苦痛的岁月里,对理想家园的绘景的《万竹山居》与《桃花源》;还有 9 件齐白石衰年变法后所创的“红花墨叶”大写意花鸟,新风格以浓墨、艳色、强烈的视觉张力与凝练的勾勒笔法为主要特点。

此外,“天趣画境——齐白石沉浸式数字光影艺术展”也同时展出。整个展览通过实地造景、数字投影、巨型装置、视频、音乐等多种媒介,以“白石之眼”为切入点,邀请观众跟随齐白石的第一视角沉浸式走进白石老人的万千世界中……

浙江省艺术家到“最前线”推出采风创作展

本报讯 张若瑶 12月25日,“八八战略”实施二十周年浙江美术家采风创作展在全山石艺术中心开幕。

展览共展出作品 270 余幅,涵盖中国画、油画、版画、水彩、农民画等多种艺术形式,通过美术家不同侧面的描绘,描绘了浙江经济全面发展,人民生活日益幸福,传统文化相继传承的感人景象。

本次采风创作展览紧紧围绕“八八战略”实施二十周年的时代主题,主旨在于进一步践行以人民为中心的创作导向,团结引领广大美术家深入生活、扎根人民,深入时代生活的最前线,创作出讴歌时代、讴歌人民的作品,以精品服务人民、用明德引领风尚,推进浙江文化高地建设。

展览通过“诗画浙江”、“浙山浙水”、“人境和谐”三大板块,彰显了普通人的生活和思

想情感,体现出时代精神,揭示了新时代的审美特征,显现出继承与创新的关系,塑造了新时代的艺术形象。展览既可以看到浙江美术家的使命担当,也看了到浙江美术界代代传承、欣欣向荣的创作生态。

26 日举行研讨会,来自中国美术学院等浙江省艺术院校、浙江画院、浙江油画院以及各个地市的 16 位美术家代表分别针对创作感想与本次展览进行了畅谈;听完大家发言,中国美术学院院长、浙江省美协主席高世名谈到展览做得很朴实,很真切,并分享了他对美术创作采风活动的体会;浙江省文联党组成员、书记处书记余旭红传达了全省宣传思想文化工作会议的精神,并做了总结发言。会议由浙江省美协副主席兼秘书长王敏杰主持。

据悉,展览将展至 2024 年 1 月 21 日。

第十二届上海美术大展暨白玉兰美术奖揭晓

本报讯 通讯员 顾晨琳 12月16日,第十二届上海美术大展今日在中华艺术宫(上海美术馆)开幕,此次展览由上海市文学艺术界联合会、上海市美术家协会、中华艺术宫共同主办。

两年一届的上海美术大展,是上海地区影响最广、规模最大、最具权威性的综合性美术展览,对上海美术事业具有引领和导向作用。据了解,本届大展围绕迎接“新中国成立 75 周年”“上海解放 75 周年”等主题主线,面向上海地区美术工作者广泛征集作品 2342 件。经过初评、复评和评奖三轮评审,共遴选出展作品 517 件,包括中国画、油画、版画、水彩粉画、雕塑、漆画、综合材料绘画、连环画、年画、漫画、海报、动漫、数字媒体、实验装置、跨媒介交互等。

从中评选出“白玉兰美术奖”优秀奖 6

件、佳作奖 7 件,“沈柔坚艺术基金奖”7 件。上海地区获得“白玉兰美术奖”的中国画和油画作品,将直送第十四届全国美术大展参评。

本届大展在中华艺术宫(上海美术馆)5 米层和 0 米层举办,共展出包括入选作品、特邀艺术家和总评委作品 553 件,是历届大展体量最大的一届。

第十二届上海美术大展座谈交流会同期召开,与会嘉宾、艺术家、获奖作者以及沪上美术理论家、评论家,围绕“贯彻落实习近平文化思想及总书记考察上海重要讲话精神,更好发挥美术在‘人民城市’建设、城市文脉传承中的独特作用”“迎战第十四届全国美展”等议题进行交流研讨。

本届大展展期至 2024 年 2 月 25 日。

良渚博物院举办漆器艺术展荟萃众多文物精品

本报讯 效艺 12月27日,“不朽——大漆艺术五千年”展览在杭州余杭良渚博物院开幕,展现了从古至今绵延不断的中华漆器艺术。

此次展览由良渚博物院主办,展出了来自上海博物馆、山西博物院、湖北省博物馆、湖南博物院、浙江省博物馆、河南省文物考古研究院、浙江省文物考古研究所、荆州博物馆、马鞍山市三国朱然家族墓地博物馆、温州博物馆、福建省唐明修漆艺术研究院共 11 家文博单位的约 100 件历代精品漆器和现代漆艺作品,以良渚文化时期漆器为开端,以漆艺源流为线索,从考古与艺术角度出发,古今对比观照,通过“为何不朽、不朽为何、何谓不朽”三大主题单元层层推进,向观众展示大漆这一独具东方气韵的物质材料的传承流变、艺术质感与精神内涵。

据了解,展览将持续至 2024 年 5 月 5 日。展览期间,良渚博物院还将开



良渚文化漆鸟首
浙江杭州良渚古城钟家港遗址中段出土
浙江省文物考古研究所藏

展大漆手工课程、少儿科普课程、印章活动等,带观众走进大漆的神秘世界,体验漆器彩绘、镶嵌、打磨等工艺,同时配套大漆考古发现、工艺研究、修复保护与艺术创作等学术讲座,探讨大漆艺术的传承与发展。

杭州市雕塑院 40 年刻画时代精神

本报讯 报艺 12月23日,刻画时代精神——杭州市雕塑院四十周年纪念展在杭州城西休闲公园品空间开幕。

杭州市雕塑院(原名杭州市城市雕塑创作室),创建于 1983 年,现隶属于西湖景区资产集团。自创建以来,杭州市雕塑院即与杭州的山水与人文精神相契合,秉持着传承和发展中国雕塑艺术的初心,以精、淳、和、美的艺术追求成功地将写实塑造、意向创构、物象表现与景观营造等艺术手法结合起来,创作出了《西湖世界遗产标志》《马可波罗》《白蛇传》《惜别白公群雕》《张顺》《金牛出水》《梦虎》《钱镠像》《淞沪抗战纪念碑》等众多具有时代气息的优秀作品,获得了国家和省级各类奖项 50 多

项,多次成功参与举办了 2000 年、2001 年两届西湖国际雕塑邀请展等国际性的户外雕塑大展及学术活动。

特别是近些年来,杭州市雕塑院积极进取,不断创新,以“勇立潮头”的精神,创作设计了杭州第 19 届亚运会主火炬塔《钱江潮涌》,创作并承制了嘉兴南湖《火种》雕塑献礼建党百年,彰显了时代精神风貌。

此次展览以“刻画时代精神”为主题,展出作品及相关创作小稿百余件,汇聚了杭州市雕塑院老中青三代雕塑家的创作成就,集中展示了杭州市雕塑院的发展脉络、艺术追求、价值担当,用雕塑作品纪念杭州市雕塑院成立 40 周年。