

浙江省艺术“新峰人才” 追寻“日新之道”

本报讯 记者 俞越 日前,“日新为道——‘新峰人才’”作品展在浙江展览馆拉开帷幕。展览展出作品400余件,涵盖美术、书法、摄影、民间工艺等4大门类。这些作品,皆出自2022年度入选“新峰计划”的42名青年人才之手。

走近这次“新峰人才”作品展,观众不仅可以清晰地看到青年艺术家对时代的深刻体悟与思索,对艺术的不懈探索与追求,还能够感受到青年文艺“浙军”拔节生长、蓬勃发展的活力与朝气,更可见浙江文艺界坚持以文化人、以文育人、以文培元,用明德引领风尚的使命与担当。

“新峰计划”是由浙江省委宣传部直接领

导,浙江省文联具体实施的浙江省造型艺术青年人才培养工程,自2013年启动至今,已实施11年,培育了428名在美术、书法、摄影和民间工艺等门类有潜力的青年艺术家。

今年,浙江省文联在总结历届“新峰计划”实施经验的基础上,迭代推出“新峰计划”2.0版,形成更为完善的人才培育体系,以适合不同人才类型、不同艺术门类。目前,“新峰计划”已成为我省造型艺术青年人才培养的坚实平台和重要品牌。

此次展览由浙江省委宣传部指导,浙江省文联主办,浙江省美协、浙江省书协、浙江省摄影协、浙江省民间文艺家协会、浙江省文联创研处、浙江省文化会堂(浙江展览馆)承办。

施晓湘艺术展在东阳开幕

本报讯 记者 施涵予 12月23日,“逼画风神——施晓湘艺术展”在卢甫圣美术馆(东阳市美术馆)开幕,并举行学术研讨会。多地专家学者共聚东阳,致敬这位对东阳书画和教育事业做出重要贡献的艺术家。

展览共展出施晓湘艺术作品100件,涵括人物、山水、花鸟、书法等作品,以及施晓湘相关的老照片、老画册、手稿、文房器等。

施晓湘,原名德清,曾字特痴,号西岩居士,斋号“画屏斋”,是近现代东阳画坛最重要的画家之一,多次参加全国及省市展览,生前为浙江省美术家协会理事。他能书善画,人物山水花鸟皆能,山水主要取法南宗,笔墨苍润;花鸟受吴昌硕等为代表的海派风格影响,笔墨浑厚而清雅;其人物则往往描写现实生活,如耕作的农民、民间艺人等,造型生动,用笔干练。许江在致辞中,用四个字总括施老的作品:清、劲、生、活。

展览将展至2024年1月25日。



中心美术馆盛大“启·杭”

本报讯 记者 厉亦平 12月22日,中心美术馆开馆展“启·杭”在杭州中心揭幕,40余位当代艺术界最具代表性的艺术家携100余件精品首度齐聚,通过“文字与符号”、“个体与群体”和“——的可能性”三大版块,借力绘画、雕塑、装置、影像及跨媒介等多维通道,向世界讲述高品质的中国艺术故事。

中心美术馆开幕展是一场以中国当代艺术为核心的大展,是现代新商业与艺术共创的当代探索与实验,以“杭州中心”这座杭州城市新地标、新视角为出发点,关注商业形态下艺术与商业的发展生态,聚焦多元化消费语境下的艺术生产模式,鼓励艺术家在新消费时代和

文化艺术创新的深入思考中探索新型商业化与艺术 共创的新消费模式。

中国美术学院客座教授、展览总顾问张颂仁,中国美术学院媒体城市研发中心主任高世强,中心美术馆馆长王岩在开幕式上前后致辞。置身时代新语境,这场顶流汇聚的顶配盛宴从跨越半个世纪的中国当代艺术史中攫取最具代表性的艺术家,通过个体对时代的回应、反思与预测,以非视觉信息和想象图谱,将自我置身广袤的艺术世界,呈现精神品格与生命执念的深度关联,尝试在当代情境中创生新的自我方程式。据悉,展览将持续至2024年5月5日。

周汉标

本报讯 黄俊娴 12月23日,“不亦乐乎”周汉标艺术特展在岭南美术馆启动,分16个专题展馆展出周汉标从艺40年的精品力作。

周汉标作为东莞土生土长的文艺名家,从小把研习艺术作为生活的乐趣,乐此不疲。今年,艺术家周汉标正好60岁一甲子,从艺40周年,精心

策划举办“不亦乐乎”周汉标艺术特展,与社会大众分享其艺术成果与创作心得。“不亦乐乎”是周汉标的创作态度,也是他从艺40年来的真实写照。这次展览是对周汉标的艺术成果和创作语言的集中呈现,全面梳理了周汉标从1984年至今各个时期的创作成果,时间横跨40年。

中国美术馆举办 让·卡尔多回顾展

本报讯 通讯员 徐梦可 12月23日,由中国美术馆、法兰西艺术院、让·卡尔多基金会共同主办的“超越法则的伟力——让·卡尔多艺术作品展”与观众见面。此次展览是“中国美术馆国际交流系列展”之一,也是让·卡尔多先生的作品回顾展,共展出雕塑作品70件(组),素描作品20件(套)。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示,凭借非常扎实的专业功底,让·卡尔多的创作以造型训练的准绳为支撑,在客观世界的真理和艺术规律的双重法则中,寻求与创造了自己的语言逻辑,既对法则尊重,也以其对艺术的真诚超越法则。

让·卡尔多(1930—2020)是国际著名雕塑家、法兰西艺术院院士。他长期在国立巴黎高等美术学院任教,1983年当选法兰西艺术院院士,并分



让·卡尔多[法国] (1930—2020)
埃斯特卡尔公牛 雕塑 32x52x17cm
中国美术馆藏

别于1992年、1997年两度当选法兰西艺术院轮值主席。2019年,值“不朽的传承——法兰西艺术院雕塑院士作品展”展出之际,让·卡尔多向中国美术馆捐赠10件作品;2020年,让·卡尔多向中国美术馆捐赠雕塑作品《阳光下的牛》,现在这件作品陈列于中国美术馆雕塑园中。

姜宝林笔墨艺术展在海宁开幕

本报讯 记者 施涵予 12月28日,由浙江省文联、海宁市人民政府主办的“目遇成色——姜宝林笔墨艺术展”在海宁市许村开幕,展出姜宝林近年作53件。

姜宝林,山东平度人,1942年生。1962年考入浙江美术学院(今中国美术学院),由潘天寿、陆维钊、

施晓湘

汪新林

江河载运

本报讯 林晓峰 “生态之美——汪新林中国画作品展”于12月28日在亚明艺术馆启幕,共展出汪新林历年代表作品100余幅。

汪新林,安徽马鞍山人,一级美术师,享受政府特殊津贴专家。现担任中国书画研究院副院长、中国国际书画艺术研究会理事、安徽省中国画学会理事等职。连续三届荣

获“中国十大爱心艺术家”光荣称号。曾在北京军事博物馆、北京金汉府美术馆、北京中华世纪坛等地举办个人画展。美术理论家贾德江评论以大写意花鸟画著称的汪新林:“质朴性灵,通达仗义,有士人之气;于人于事,至真至诚,有友善之举;于书于面,执著勤勉,有大匠之风。展览将展至2024年1月4日。

获“中国十大爱心艺术家”光荣称号。曾在北京军事博物馆、北京金汉府美术馆、北京中华世纪坛等地举办个人画展。美术理论家贾德江评论以大写意花鸟画著称的汪新林:“质朴性灵,通达仗义,有士人之气;于人于事,至真至诚,有友善之举;于书于面,执著勤勉,有大匠之风。展览将展至2024年1月4日。

罗步臻

本报讯 俞越 日前,“修悟履痕——罗步臻书画捐赠展”在绍兴博物馆展出。

本次展览从罗步臻捐赠给绍兴博物馆的270件(组)代表性作品中,通过梳理提炼其创作生涯与艺术特

点,优中选优,精选78件(组)作品,分为“师古求化”“融汇中西”“似与不似”三个单元向观众系统展示其笔墨章法与艺术追求。

罗步臻,字兆真,为海上画派水墨画大家应野平先生的入室弟子。

宋晓赞

本报讯 记者 俞越 12月24日,由浙江展览馆指导,杭州江南书画院、中共松阳县委宣传部、松阳县文联、丽水艺术乡建艺委会等单位主办的“情愫松阳——宋晓赞作品展”在松阳县叶村乡南岱间山美术馆开幕。

宋晓赞与松阳情感深厚,担任

“松阳田园山水培训班”导师,助力松阳艺术骨干培训,后又受聘担任松阳县文联艺术顾问,在松期间创作了一大批反映松阳山水人文的优秀作品,其中《松阳古村落》被浙江省人民大会堂收藏并悬挂展示,为松阳的艺术乡建做出重要贡献,是新时代“松阳故事”的传播者。