

选自《西泠印社百位名家百龙印谱》



曾果 篆刻
释文 龙



胡小罕 篆刻
释文 龙



蒋瑾琦 篆刻
释文 龙



陈茗屋 篆刻
释文 龙

大美长江

孙晓云长江主题书法手稿特展巡展走进盐城

本报讯 通讯员 汪平 为发掘长江文化的时代价值,推出更多体现新时代长江文化的文艺精品,12月23日,由中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会、凤凰出版传媒集团主办的“大美长江——孙晓云长江主题书法手稿特展巡展(盐城)”在盐城市美术馆开幕。中国书法家协会主席、江苏省书法家协会主席孙晓云,江苏省文化和旅游厅党组成员、副厅长朱斌,中共盐城市委常委、宣传部部长陈卫红,以及书法家代表、驻盐高校师生代表、新闻媒体代表等参加开幕活动。

孙晓云在致辞中表示,今天的展览移师至拥有丰富的文化元素和浓厚的人文特色的盐城,这也是“大美长江”书法手稿特展巡回展的最后一站。我非常荣幸能通过这样特殊的展览,将长江之美、诗词之美、书法之美精准传递,同时,让绵延千里、气势磅礴的长江精神永远成为我们中华民族可亲可敬、可歌可泣、激励我们一往无前的文化记忆。

凤凰出版传媒股份有限公司副总经理袁楠表示,能和大家相聚盐城,共同见证孙晓云主席“大美长江”书法手稿特展巡展盐城站,无疑是寒冬里的温暖阳光。

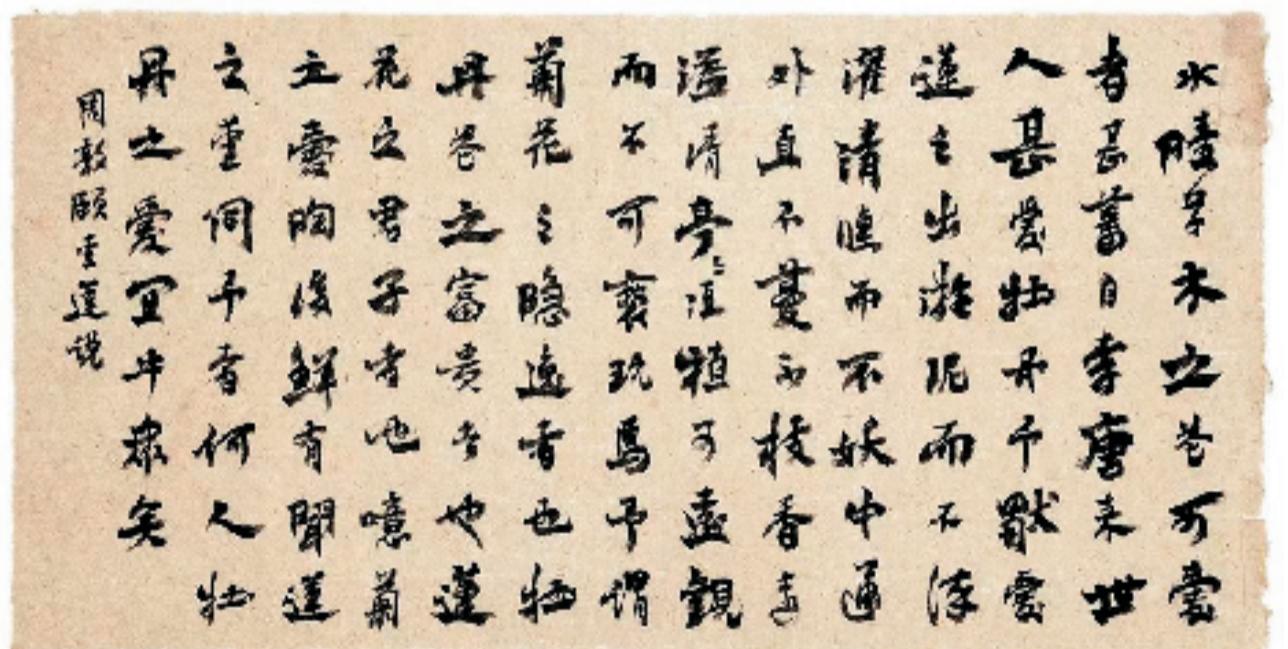


孙晓云主席与南京大学文学院莫砺锋教授联袂合作的新著《大美长江》,由凤凰美术出版社出版,在江苏书展期间推出。名家、名编、名作,珠联璧合。莫教授精选长江主题的古典诗歌89首,孙主席以行草书就,长江文化的宏阔深厚悄然融入中国书法的美轮美奂。诗歌描摹加之书法表现,让我们不仅看到长江的壮美景观,更感悟到悠远绵长的长江精神。

本次展出的孙晓云长江主题古典诗词

书法作品原始手稿,采用中国人使用千年的信笺书写形式,以现代展陈方式呈现汉字的笔画牵连和微妙变化。根据诗词所表现的不同内涵,展览分为“一泻千里,东奔入海”“五湖九派,气象万千”“人文景观,流光溢彩”“江声万里,歌咏千秋”“大哉长江,与天同休”五个篇章,各篇章内容彼此渗透,展现出不同时代、不同风格诗人眼中与心中的长江之美。开幕式结束后,现场举行了《大美长江》一书与读者见面会。

浮生爪痕·张良勋书法字稿展在合肥开幕



张良勋 书法

本报讯 辛斋 12月24日,“浮生爪痕——张良勋书法字稿展”在中国书法大厦开幕。安徽省委原书记张宝顺及安徽省政协书画研究院发贺电。

安徽书协主席吴雪在致辞中表示:张良勋先生为人非常谦虚,是我们安徽省书协的创办者之一,在他担任书协主席期间,安徽省书法家协会做了大量的工作,像纪念邓小平100周年的书法大展、全国第二届兰亭奖等重大活动。现在张良勋先生艺术已经进入到了自由的王国,作品中一派天真浪漫,气象十足,给我们提供

了范本和榜样。安徽书法院院长李士杰接着致辞,张良勋先生的作品不仅具有艺术的高度,思想的高度,而且具有精神的高度。正如孙过庭《书谱》中所说的:“既知平正,务追险绝,既能险绝,复归平正。初谓未及,中则过之,后乃通会,通会之际,人书俱老。”我想,这也是良勋先生人生境界在作品中的外在凝显吧。张良勋在答谢词中说:这个展览的名字叫“浮生爪痕”,苏轼诗句中提到“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。”人生在世,寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟,没有什么不可以放得下的。随后,张良勋和与会嘉宾详细介绍了本次展览内容选择的标准、书法创作应该注意的事项、书法学习和审美等方面的重要因素。

1941年出生的张良勋是安徽省书法协会创始人之一,是中国书法家协会第四、五届理事,继赖少其之后安徽省第三届书协主席,安徽省文史馆馆员,中国书法大厦艺术委员会委员,是当代安徽书坛的旗帜性人物,是中国书坛有影响的实力派书法名家。