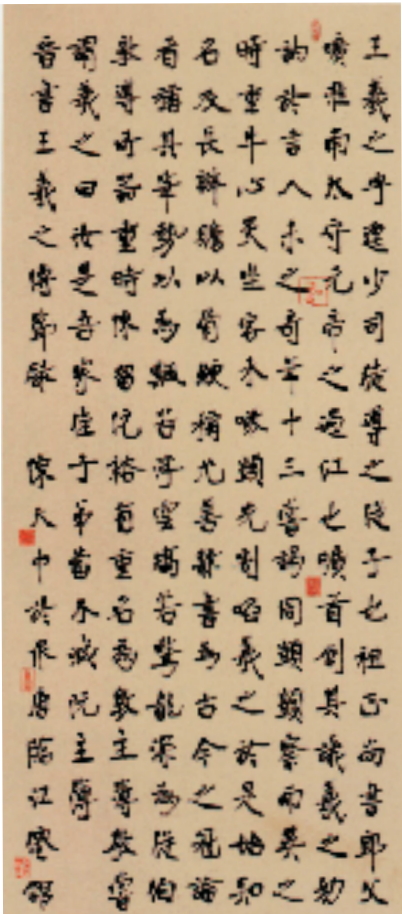


选自《欣于所遇·中日韩名家书法篆刻邀请展作品集》



吴莹 篆刻

释文：会于会稽山阴之兰亭(连款)



陈大中 书法

郴州简牍书法研讨会开幕

本报讯 通讯员 肖文飞 为加强非物质文化遗产系统性保护,12月14日,由中国艺术研究院与郴州市人民政府共同主办的“郴州简牍书法研讨会”在湖南郴州博物馆举行。

郴州简牍是近年来我国考古学界的重要发现。2003年至2004年,在郴州市苏仙桥遗址11座东汉至宋元时期的古井群中抢救性发掘出西晋简牍909枚,这些简牍墨迹,内容记载了当时的机构设置、赋税、政务等内容,文字书体以行楷为主,带有明显隶意,体势开张,行气连贯,整体风格妍美,真实呈现出隶变至楷书的演化形态。郴州晋简不仅具有极高的文献价值,也为书法研究与创作提供了丰富的学术借鉴。此次研讨会旨在进一步挖掘西晋简牍书法的艺术特点、艺术价值和学术内涵,为传承与保护文化遗产,为当代书法艺术的研究和发展注入新的活力。

郴州市人民政府副市长周海林在开幕式致辞中讲到,郴州是湖南省首批历史文化名城,翰墨飘香的简牍书法是弥足珍贵的文化遗产,记录了中国书体演变的历程,展示了书法艺术发展的魅力,承载着上下千年的历史变迁,“以尺寸之间,书千年风华”。希望以这次研讨会为契机,加强对简牍书法的研究,打造郴州历史文化的新名片。中国艺术研究院院长、党委副书记周庆富在致辞(视频)中指出,与会专家学者是推动书法艺术发展的重要力量,也肩负着“文以载道、以艺弘文”的历史责任和文化使命。希望大家充分发挥自己的专业优势,深入研究、解读西晋简牍书法,同时,也希望能以此次研讨会为契机,持续加强交流与合作,共同推进书法学的学科体系、学术体系和话语体系的建构与发展。中国书法家协会副主席、湖南省书法家协会主席

鄢福初在致辞中谈到,湖南是简牍书法大省,湖南的简牍书法从楚简到晋简,涵盖了整个简牍时代的全过程。2003年之后,郴州晋简打开了通往两晋未知书风的时空隧道。今天的论坛与探讨,对湖南书法史、中国书法史简牍帛书书法的研究,都具有重要意义。来自全国多所书法专业院校的50余位专家学者齐聚一堂,分别从考古学、历史学、文献学、文字学、书法学等领域,以不同的学术视角,围绕郴州西晋简牍及两晋书法进行深入交流与探讨。研讨会持续两天,分四个场次,近30位专家学者主题发言。研讨会论文集将于2024年下半年正式出版。

本次研讨会由中国艺术研究院书法院、湖南省书法家协会、郴州市文化广电体育局共同承办。研讨会期间,“晋简风华·湖南省首届郴州晋简书法作品邀请展”也同时举行。

“中日韩三国四地书画迎新年交流展”开幕

本报讯 通讯员 钟一来 日前,由湖北省楚慈书画院、湖北省老年书画家协会、湖北省炎黄神农故里基金会主办的中日韩三国四地书画迎新年交流展在武汉客厅展览馆开幕。湖北省人民政府原副省长韩忠学,湖北省书

协主席孟庆星等出席开幕式。

此次展览展出韩国书法家安志松、中国书法家兰干武、中国台湾画家王品卉、日本书法家浅野太之书画作品百余幅,书法五体兼备,又各具地域特色;国画包括山水和花鸟,以传统题材为主,有

多幅书画家合作。策展人、湖北省楚慈书画院院长兰干武在接受采访时说:“这次中、日、韩、三国四地书画迎新年交流展,旨在传承中国书画艺术,促进中国优秀文化在国际上的交流。当然,也是增进各国艺术家友情的重要举措。”

书写新时代·上海市机关书协第八届书法作品展

本报讯 通讯员 尚沪 12月26日,“书写新时代——上海市机关书法家协第八届书法作品展”在上海图书馆开幕。上海市机关书法家协会主席晁玉奎介绍,这次展览的主题之所以选定“书写新时代”,是因为党的二十大描绘

了全面建设社会主义现代化国家、全民推进实现中华民族伟大复兴的宏伟蓝图,吹响了向新的一百年奋进的号角。蓝图鼓舞人心,号角催人奋进。

这次展览共选出100件作品,市区两级机关各占一半。此次入展的作

者,有老领导、老同志,也有年轻的机关干部。这次展出的作品质量比较高,形式多样、取法多元,但都是植根传统,立足本源,既体现了作者临帖的扎实功底,也彰显了作者的家国情怀和守正创新的时代风貌。

我的闲章

■杨诤

明清之前,闲章相对于官印、姓名印绝对只是一股“细流”。闲章在世人眼里之所以“闲”,是因官印、姓名印是权威与个人信用的象征,而闲章的内容多风花雪月与天马行空的梦想,对于“生存为第一要务”的人来说似乎可有可无。说闲章不“闲”,又正因其文字内容上升到了精神层面,艺术世界更为广阔。

闲章的出现最早可追溯到战国时期的词语印,如《敬事》《正行亡私》等。发展到明清时,“细流”变成了“巨流”,篆刻家在创作闲章时,不仅可以展示高超的印技,还可以驰骋他们的文思,品味情调,寄托怀抱,赋闲章以文学美、哲学美和意境美,如明代文彭的《琴罢倚松玩鹤》,清代蒋仁的《物外日月本不忘》等。

学印以来,我给自己也刻过不少闲章,机缘大多是在某件书画作品完成之

后,原有之闲章不能准确传达此刻的心思,便现拟现刻。《天机难会》一印,是感慨自己始终不得艺术之机奥;《孤神独逸》一印,既有对超逸境界的神往,又有些许自慰与自怜。《清凉散》一印,典出清代邓石如,印文体在隶楷之间。这位藤杖芒鞋的布衣大师,在毕沅幕府三年,始终与谀佞者旨趣不合,被毕沅称为幕府中的一剂“清凉散”。书法之外,我兴来时偶作花卉写生,因此刻过两方闲章——《花为媒》与《惜花人》。前者意为通过写生,了解物理,格物致知;后者意在勉励自己做一个热爱美好事物的人。今年某日,独自闲坐,忽思世事纷纭,皆如风吹,当空而不空,不空而空。于是有闲章《风吹过》构思显现,伏案操刀,线条如敦煌飞天、红绸之舞,篆法却甚平静,似乎恰切地暗示了目前的人生姿态。

我的书画作品上用得最多的几方闲章都出自当今名家大家之手。《谬毋诺》一印为马士达老师所刻,其中有谆谆教诲与殷殷期望。马老师原计划为我刻的是《一士之谔谔》,不满意,没给



杨诤 篆刻 释文：清凉散

我,如今该印被收藏在中国美术馆。朱培尔先生为我刻过三方闲章,《任心自运》《执着求真》两印,道出了我的艺术理想与人生态度;还有一方长条形的《云集》,朱文,印文体取甲骨,拙朴苍劲,现在已不知所踪。魏杰先生为我刻过闲章《出入由我》,潘敏钟先生为我刻过《最喜人比我高》,两印印文均为我所拟,表达了我的艺术主张以及真诚心愿。