

# 大道通衢——王伯敏绘画艺术的正大气象

■陆一飞

王伯敏，这位中国绘画史研究的当代奠基人，一位非凡的中国画家，1924年生于浙江台州，1947年毕业于上海美专，受业于国画大师黄宾虹先生，又是徐悲鸿先生的研究生。

1948年秋，由潘天寿、汪昂予推荐，黄宾虹受聘于杭州国立艺专任教授。1952年7月，在黄宾虹先生的推荐下，年仅28岁的王伯敏由温州师范调入中央美术学院华东分院（原杭州国立艺专）任教，居栖霞岭十九号艺专宿舍。从1952年直到1955年3月黄宾虹去世，王伯敏与恩师比邻而居，协助恩师整理“口述著作”，朝夕侍从，心心相印。

1952年，王伯敏将其编写的《中国绘画史》初稿呈黄宾虹先生审阅，宾翁看后批了八个字：“写史要实，理论要明”，并在日后写诗赞王伯敏：“一个瓯山越海人，长年劬学竹相邻，论评南北千家画，君有才华胜爱宾。”

王伯敏的山水画，历来受各家重视，被誉为“学者妙造”。潘天寿先生曾对王伯敏山水有这样的题赞：“山水以苍茫浑厚为难。吾见伯敏此帧是得苍茫浑厚者，至为难得……”

赵朴初先生在题王伯敏《富春山水图》中这样写到：“一卷画如黄大痴，构思妙若雨催诗。紫峰爱作连城璧，不负半唐立意奇……”

王伯敏先生从1952年直到2013年，长期任教中国美术学院，是中国美术史学科的杰出带头人。先生的学术和艺术成就，已成为全国艺术学子向往的导师。

1992年国务院颁奖，表彰王伯敏“为发展我国文化事业作出突出贡献”，2009年获国家美术最高奖——首届“中国美术奖·终身成就奖”。被誉为“画史通儒”、“七史罕人”，是公认的中国美术史研究第一人。

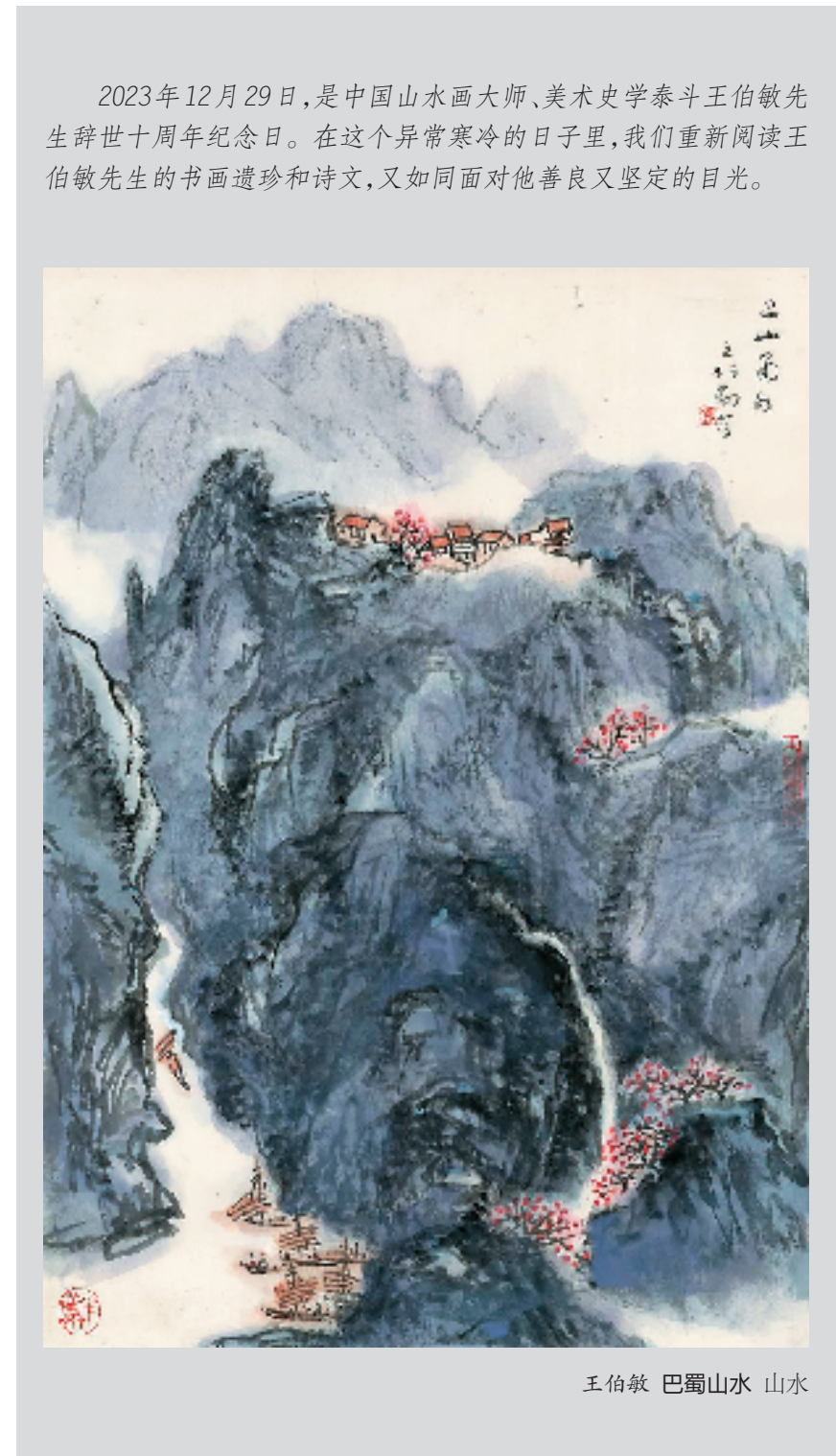
## 画之大者

越山崩崩，浙水泱泱……王伯敏在学术之外长期对绘画创作有着更深探索和体悟，到了晚年，突然发出耀眼的光芒，创作出了许多气势磅礴的巨幅山水，健笔纵横、墨华璀璨，他的艺术创作进入了“苍郁璀璨”的盛年期，尤其以八十岁之后的作品，无论山水竹石，都比以往更具神采，通向心无挂碍的自由之境。

王先生曾说：“我是为理想而作画，为自己的追求而画画……”

他的山水画，以踏实的笔墨为依据，以境界纵横为流露，以表达内美为本怀，几经嬗变、不断升华。“笔墨之美”、“朴拙之美”、“学养之美”，“大雅境界”独步于画坛，成为中国山水画在这个时代的新高度。

“吾道心存拙，不求小巧荣。”“挥毫重磊落，点染莫求全”……这些诗句他自己曾注：当重磊落昂藏之气。王伯敏一生，对艺术、对审美和对老师黄宾虹的理解和推崇，成为他以“内美”的核心思想。中华文明自汉唐以来中正至大、君子堂堂的正大气象，如洪钟大吕一般，成为这个民族的审美标杆和精神高度。王伯敏先生一



生的艺术实践，正是在这种正大气象的呼应和召唤下，成为其文化精神的支柱，并且在他的绘画艺术中尽情渲洩。“大朴天真、万境从容”，是他晚年绘画的真面目。

文以载道，画为心声。王伯敏晚年，学术之余，一直在默默锤炼着自己的画风。直到十年前，2013年夏，中国美术家协会、中国国家画院、中国美术学院、中国国际茶文化研究会等单位共同举办“王伯敏书画展”，这是九十高龄的王伯敏先生的第一个画展。这个时候，大家才有机会看到王先生晚年力作，看到了超越技法、纯洁无瑕的大墨境界，看到“润含春雨，元气淋漓”的诗性般的墨彩篇章……

画之大者大在气象。他的画，灵动质朴中气宇轩昂、盈尺盈丈都弥漫着庙堂正大之气。

## 点灯人

他是一位跨界的宗师，是一位人文正脉的集大成者。古为今用，洋为中用，文化的民族性一直是王伯敏先生的核心着眼点，他深知，跨界是为了回归本源，除了他

在绘画史、艺术创作正向的巨大影响力的同时，他对祖国传统文化诸多方面进行着不遗余力地研究、探索 and 无私的付出，付出了真心，付出了热忱，更付出了宝贵的时间和精力。

王伯敏因著《中国绘画史》《中国版画史》《中国美术通史》被沙孟海先生盛赞为“三史罕人”，其中《中国版画史》和后来著的《少数民族美术史》《中国剪纸美术史》等等专题美术门类的研究，尤其对偏冷门美术文化专题研究、民间艺术研究、对敦煌山水色变研究，古代肖像印、文人画、诗词、茶文化、禅画……对于这些属于国家非遗项目提出之前的传统文化的深入挖掘和传承，王伯敏早已在默默地做着……他的担荷填补着我国甚至是世界艺术史范围的一个又一个空白，由于他的影响力，加上他的坚守和力推，这些稍纵即逝的传统文化得以保护和留存，这正是他的智慧和前瞻性。他在晚年提出了“域藏之美”“精神空间”等一系列极具学科前瞻性的文化方向，弘扬个性之美，呼唤灵魂审美，他身体力行并引领着无数人们探索和

前行。

他的一生努力，远远超越了一个画家的技法格局，他的胸怀和愿景远远走在了这个时代的前列。

他不仅仅是一位画家和学者，他更是一位全方位的中国传统文化的“点灯人”，他的修为、他的风骨、他的奉献、他的无私，深深感召着大家，让更多人去坚守，去做貌似“无用”。这种久违了的人文风骨的感召，让人们心有所感，心有所依，并且，让越来越多志同道合者引起共鸣。

他又是灯塔，他点亮了自己，照亮了别人，照亮着大家对美的认知、理解和坚守，点亮了人们的心灯。也许正因为他的一句二句话，影响着大家的一生，一字师，折一事终一生，让大家看到希望和信心，相信并一直去做。

## 看到未来，回到人心

十年转瞬过去，十年前王伯敏先生的去世，他并不是真的离开，是一个新的文化时代的开始。这十年，大家的努力，正在真正验证着人文正脉这条通衢大道。

“大朴天真”，来自于自然，更来自于心性。审美是人类的心灵之灯，是真善美的落实处。久远以来艺术被人以为以技术、风格的模式化相传承，技术的艺术，一直主导着这一领域。而心性艺术一直存在，却一直被隐藏着，中国艺术几乎成了一部艺术的技术史，心性艺术重心灵、重感通，天性的流露、心性的舒展才是创造力和浪漫主义的源泉，艺术因为有了心性的翅膀，才有了灵魂。

鲁迅先生曾说：文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神前途的灯光。王伯敏先生一生的实践，守住了民族文化的脊梁和高度，展现了我们该有的文化自信。

这十年，重塑审美公共的价值观成了时代的选择。十年前王老就交给我们打开艺术公共价值大门的“钥匙”：发现中国文化中的心性的美，创造与时代呼应的美，传播点亮人心的美……

风吹大地万花开，“一万个太阳”艺术+公益的提出和践行，我们追寻着王伯敏先生的足迹，用艺术点亮心灯，期待看原生原创的传统文化艺术走出象牙之塔，鲜活地融入时代，并成为文化的世界语。以中华上古文明作为创作研究主要载体，“文明的心光”系列课题巡展的开启，呼唤更多人回到审美的源头，回到生生不息的美的国度。

心是一扇门，关键在“开”和“闭”一念之间，当美善的阳光照耀大家的心田，让这份热爱更温暖地传递……“融入心田化作岚”，我们一起做自心的主人、做审美的君王、做公益的太阳……“以心审美”，艺术回到心性，审美才回到源头。

看到未来，回到人心。

美育的作用，让人更坚定，让人不害怕，让人勇敢地去走这条通衢大道。王伯敏先生的一生坚守和努力，让我们看到这条通衢大道的康庄坦荡，王伯敏先生有这样的力量。