

纪念齐白石诞辰160周年 全国多地迎来齐白石艺术大展

■ 通讯员 贝展



“白云深处作神仙——齐白石精品研究展”现场

“人民艺术家”齐白石，在今年迎来160岁寿辰。自2023年始，北京画院就展开了一系列纪念活动：带老人回到故乡湖南，一解“客中月光照家山”的乡愁；在欧洲三国举办巡展，重拾“海国都知老画家”的自豪；作为开馆大展亮相深圳，追忆“好梦无由续广州”的快活。不知不觉间，我们迎来崭新的2024年，迎来白石老人160岁的生辰，更迎来目不暇接的艺术盛典。

“丹青万象”荟聚沈阳

2023年12月23日，辽宁省博物馆与北京画院联手打造的“丹青万象——齐白石和他的师友弟子们”展览盛大开幕，展出作品450余件。展览通过“孝亲敬师·言传身教”“故友知己·和而不同”“弟子传承·后继有人”等部分，对齐白石生平经历进行介绍，并挖掘阐释了以齐白石为代表的画坛巨匠身上所蕴含的中华优秀传统文化的重要元素。因此展览不仅讲述了齐白石将近一个世纪的艺术之路，更通过其与师徒、友人的关系谱，勾画出20世纪中国画坛的群像。

在展厅中，《白石草衣像》《石门二十四景图》等文物映入观众眼帘，吸引观众驻足、拍照，领略齐派艺术的永久魅力和时代风采。细观其中展出的《草蟹图》，胡沁园（画）、齐白石（题）胡沁园所绘的两只塘蟹，觅食于苇叶之下，双蟹的活泼，苇叶的苍逸，颇为传神。从作品中可以看出齐白石早期作品中对老师胡沁园画法的学习与借鉴。齐白石曾说：“他老人家不但是我的恩师，也可以说是我平生第一知己。我今日略有成就，饮水思源，都是出于他老人家的栽培”，这幅作品也是二人情谊的见证。

展览全景式地呈现了以齐白石为中心的二十世纪中国书画篆刻艺术的辉煌成就。

“情有梦通”相遇扬州

齐白石曾多次研习扬州画派金农、黄慎、李鱣等人之作，与扬州的情缘可谓久矣。2023年12月29日，在中国大运河博物馆举办的“情有梦通——齐白石笔下的四季



齐白石《草虫》69x34cm 无年款

生机”特展，通过白石老人笔下的四时之景，营造出妙在似与不似之间的生命世界：春日的藤萝、夏日的荷塘、秋日的霜菊、冬

日的红梅……一展百花争瑞，岁朝迎春的瑰丽景象。

齐白石一生创作了许多春季盎然生

机的艺术形象。他或以粗笔写意，传达真实物象；或工写兼具，营造昂扬景象，于“春之曲”中一展“百花呈瑞，岁朝迎春”之象。

齐白石画中的夏季，既热情奔放又阴凉湿润，从爽健明艳的花木到点墨雕琢的虫鸟，在疏密有致的空间构图中，在兼工带写的笔墨语言中，他为我们展现了充满生活意趣的艺术画卷。

白石笔下的秋，是“秋气堪悲未必然”的阔达，也是“登高时近倍思乡”的感伤。在表现“秋之歌”时，白石老人虽用色冷静，却巧妙地以多种绘色形成强烈的视觉感受；同时融入写意画法，用浓而不浊的墨，细笔勾勒的线，赋予秋季独特韵味。

在齐白石的画中，生长于冬的物象，都透露着顽强生长的倔强。在墨色、水彩等媒介中，白石老人以独到的笔触，使画面兼具萧瑟肃杀的苍劲之力和通透轻盈的疏朗之美，在“冬之舞”中，彰显冰雪不荒，寒梅不孤的达观精神。

“白云深处”再游蜀地

2024年1月1日，由成都市美术馆、北京画院主办的“白云深处作神仙——齐白石精品研究展”在成都美术馆与观众一同为齐白石老人庆祝160岁生辰。展览深度挖掘了齐白石与巴蜀之地的深厚情缘以及白石之道的西传历程，全面呈现了齐白石游蜀期间的重要作品，凸显了他与蜀地人士的交游。

齐白石七年五次的远游经历踏遍了大半个祖国，1936年，他入川游玩，虽仅三月，却让齐白石真正爱上了这里。此次入蜀在外界看来颇为圆满成功，并为20世纪30年代的齐白石在西南赢得极高声望。

乡愁，也是老人抹不开的一分挂念。在湖南湘潭的白石老屋，屋前有一汪水塘，名曰星斗塘，屋后有万丛竹林，阵风吹过，簌簌作响。展出的《万竹山居》描绘地正是齐白石理想的家园。定居北京后，老人每每想起家乡的一草一木，总是黯然神伤。为解乡愁，他常常把家乡之物入画，有时画故乡盛开的梨花，有时画少时所见的柴耙，有时则把梦中的家山、田园通通搬进画中，睹画思乡。