

龙年新春将至

白石老人画的龙, 见过么?

■ 莹明

我们见过太多齐白石画的花卉蔬果, 巧拙灵动, 线条老辣奇崛, 设色大胆浑厚, 构图意趣天成, 间或点缀细致精湛的昆虫飞禽, 真正诠释了什么叫做“致广大尽精微”。

但你见过齐白石画的龙么?

齐白石是二十世纪最富创造性与影响力的艺术大师, 也是唯一入选世界文化名人, 获得世界和平奖的中国艺术家。他出身农民, 曾以雕花木匠技艺为生。历经清末、民国和中华人民共和国三个历史时期, 在近一个世纪的艺术历程中, 创作了数以万计的艺术精品, 为人类留下了宝贵的文化财富。这些作品解决了雅与俗的问题, 又解决了古典艺术与民间艺术的结合问题, 不仅对中国画坛产生了深远影响, 也在大众之间产生强烈的审美共鸣。齐白石一生保持平民本色, 他是经过时间积淀后, 人民真正认可、喜爱的艺术家。

所以, 齐白石与其他画家有着显著的区别, 他最大的特点在于他的艺术具有鲜明的人民性, 雅俗共赏。

龙年将至, 此次成都的展览特别展出了齐白石所绘十二生肖之《云龙图》。艺术来源于生活, 白石老人因不喜画生平未见之物, 所以鲜少画龙。这件《云龙图》是难得一见的画龙之作。画家用翻卷的乌云占据画面的大部分空间, 只隐约露出龙首和龙爪, 独特的艺术处理让龙的艺术形象更具灵性和神气。

白石老人的画以蔬菜、花卉居多, 人物、山水等只占老人创作的不到十分之一, 尤其是这种难得一画的题材, 更是老人毕生创作最“惜墨如金”的, 可见其珍贵。

“衰年变法”后, 齐白石提出“妙在似与不似间”的艺术理论, 着

力将绘画对象的主要特征以夸张的手法表现, 通过放纵的笔墨和对比强烈的构图, 营造一方意趣盎然的画中天地。

龙, 既然大家都未曾见过, 那么给予画家发挥的余地也就更大, 白石老人对龙的印象来自于传统的不足百分之十, 大部分为自己所创, 显现出他独特的概括和创造能力。

一般画家画的龙, 要么凶猛、要么威严, 要么狰狞, 腾云驾雾, 君临天下, 绝无半点凡夫俗子之相。白石老人的龙, 则十分富有亲和力, 两只滚圆的眼睛, 似在天上注目着啥有趣之事, 像个好事儿的白胡子老爷爷, 带有一定的卡通意味, 一如老人写意人物之神韵, 不求形似, 但求写出其意趣。

齐白石, 一生以平民自矜, 不慕权贵, 洁身自好, 所以贵为天子的龙在他笔下, 也好似成为了一个食五谷杂粮的老叟。虽然高高在上, 却十分接地气。

此图构图出奇出新, 无常法而又合法, 貌似平淡的笔墨, 大气磅礴、纯净明丽。画面处理上, 神龙见首不见尾, 这样既有神秘感, 同时也省去了画身体的麻烦, 此为其又一高明之处。

综观这件作品, 达到随心所欲不逾矩的程度。既有着画家纯朴的农民意识和天真浪漫的童心, 又显示出十分精到的艺术造诣。我们能够从中感受到白石艺术情感浓烈的外在生命力。

众所周知, 齐白石虽然年迈, 但绝不顽固, 很愿意接受新鲜事物。我们不知道白石老人为何会画此龙, 是应景、应约还是一时兴起? 总而言之, 此举表现了他涉猎题材的丰富性, 却也为我们留下来一件并不多见的艺术精品。



齐白石 龙 69.5×35cm 无年款

120位国内外专家齐聚北京 研讨交流“齐白石艺术”

本报讯 报艺 近日, 北京画院2023年“齐白石艺术国际研究中心”暨“传统中国绘画研究中心”学术年会在京举行。来自日本、澳大利亚和全国各地近120位齐白石艺术研究学者、中国传统书画研究专家、艺术家齐聚一堂, 以3个主会场, 50个发言议题, 围绕齐白石研究与中国传统书画研究的多项议题展开了研讨交流。

年会由北京画院副院长郭宝君主持, 北京画院院长、全国政协委员吴洪亮致欢迎词, 中国国家博物馆原副馆长、齐白石艺术国际研究中心主任陈履生致辞, 北京画院理论研部主任、两个中心执行主任

吕晓对两个中心2023年工作进行了汇报。广西师范大学出版社集团副总编辑冯波对新出版丛书进行了介绍。

吴洪亮认为, 要不断提升国家文化软实力和中华文化影响力, 就要不断加强世界对中华文化的理解与认同。通过艺术讲好中国故事、传播好中国声音, 展现可信、可爱、可敬的中国形象, 齐白石, 无疑是一张“金名片”。陈履生表示, 在齐白石先生诞辰160周年即将到来之际, 北京画院举办第11次学术年会。在一个新老交替的新时代, 齐白石艺术研究正在走向新的发展和历史阶段。从2018年开始, 工

作年会变成了年会, 这样的转变带来的是齐白石艺术研究的深入、领域的扩大、新人的成长以及成果的叠加。在几任院长的努力下, 北京画院正是通过藏品研究显现出了它独特的影响力。

齐白石是中国20世纪著名的艺术大师之一, 在世界上亦享有盛誉。齐白石艺术国际研究中心的一项任务便是将齐白石作为一张名片, 向世界传播中国文化。北京画院曾将齐白石作品以展览形式送往中国澳门和匈牙利、日本、列支敦士登、希腊、意大利、德国、拉脱维亚、瑞典等在内的世界各地, 向世界传播中国

文化艺术的成果和经验。在齐白石诞辰160周年之际, 齐白石艺术学术研讨会以“齐白石的国际传播与影响”为重点议题展开讨论。多位学者通过详实的史料展现齐白石艺术在苏联、澳大利亚、日本等国的传播及与外国友人的交谊, 并通过外国文艺家对齐白石的研究与评价揭示齐白石国际传播与影响的深层机制。此次学术研讨会中有多位学者聚焦齐白石的生平、交游的细节, 书画篆刻的传承与创造, “似与不似”的艺术理论, 或发掘新史料填补空白, 或以新角度、新方法形成新知, 取得丰硕的成果。