

中国写意

——来自中国美术馆的艺术展览在泰国举办

本报讯 通讯员 杨子 2023年12月27日,由中国美术馆、泰国国家美术馆、泰国文化部艺术厅、中华人民共和国驻泰国大使馆主办的“中国写意——来自中国美术馆的艺术”展览在泰国国家美术馆开幕。展览由国际著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山担任总策划、学术主持,以“中国写意”为主题,遴选42位国内著名艺术家的63件优秀作品,以彰显写意精神和写意风格的当代中国画、油画、雕塑、水彩作品为主要内容,反映出写意精神的当代转化和创新形式。

中华人民共和国驻泰国大使馆临时代办吴志武、中国美术馆党委副书记张百成、中华人民共和国驻泰国大使馆参赞常禹萌、曼谷中国文化中心主任阙小华、曼谷中国文化中心副主任赵歆,泰国文化部次长育帕、泰国文化部副次长育提卡、泰国旅游体育部部长顾问素嫫、泰国文化部艺术厅博物馆总馆长妮塔娅、泰国国家美术馆馆长达丽卡,以及东帝汶、俄罗斯、孟加拉国等国外交官、艺术界人士及媒体记者百余人出席开幕式。

2023年是共建“一带一路”倡议提出10周年,也是中国美术馆建馆开放60周年。以此为契机,为深化中泰两国国家美



12月27日,一名参观者在泰国曼谷的泰国国家美术馆参观。新华社记者 王腾 摄

术馆合作,推进“丝绸之路国际美术馆联盟”建设,中国美术馆特别举办了本次“中国写意——来自中国美术馆的艺术”展览。

吴志武临时代办代表中华人民共和国驻泰国大使馆对展览成功举办致以热烈祝贺。他表示,中泰两国山水相连、文化相通,高水平、深层次的人文交流一直是中泰友好交往的重要特征。本次艺术大展作为中泰签署新一轮文化合作执行计划后的首个重要合作项目,是中泰人文交流走深走实的具体实践。本次展览集中体现中国艺术家们把握时代精神、弘扬传统文化、探索人类共同审美价值的努力。相信通过这些优秀作品,将给广大观众带来丰盛的精神盛宴和美好的心灵触动,不但可以使泰国朋友感受到作品中蕴

蓄的中国精神、时代风格和文化自信,也将为中泰两国人民心灵的对话搭建又一座特别的艺术桥梁。

正如吴为山在展览前言中写道:“中国写意是追求天人合一、诗风浩荡的中华美学意蕴在造型艺术中的体现,其阐述和彰显的是一个古老而弥新的民族的诗性追求。本次展览作品,既有对中国传统绘画形式与精神的继承和转换,也有对西方古典艺术和现代艺术的吸收和借鉴。其中不仅融入了5000年中华文化的人文精神,还融入了20世纪以来在中西方文化相互碰撞和交融过程中建构的新思想和新价值,更融入了当代中国在全球化语境下坚持本体、吸收外来、创造未来的新时代精神。”

参展作品力求反映当代中国现实和时代精神,展现写意从传统走来的历史渊源,探求艺术创作的新思路。

“中国写意——来自中国美术馆的艺术”是中国美术馆重要的学术品牌和国际交流展览之一,曾先后在墨西哥、法国、希腊、白俄罗斯、韩国、乌拉圭等国家的重要博物馆、美术馆成功举办,得到广泛好评,发挥了以美为媒,讲好中国故事的积极作用。

展览在泰国国家美术馆主楼展出,持续至2024年2月18日。

轻舟强渡

第六年全球华人艺术展开幕

本报讯 泰言“轻舟强渡”第六年全球华人艺术展于2023年12月28日——2024年3月24日在深圳何香凝美术馆举办。作为本次华人展的主题,“轻舟强渡”不仅致敬了早期赴美华人,也代指了如今居住于美洲的华侨、华人和华裔。

作为少数群体,他们难免会受到主流文化的排挤,也亲身经历着文化碰撞带来的冲击,这可以是日常生活方面的,也可以是精神文化层面上的。对于如何去探讨和表达自身与外界的种种“异同”,有的艺术家采用了较为宏大的叙事方式,有的则切入更贴近日常生活的角度。华人艺术家们通过艺术实践将这些感受和经历可视化,而我们通过他们的创作也看到艺术家们的生活本身,这也是“全球华人艺术展”举办的初衷之一。

“全球华人艺术展”至今是第六届了,通过地域划分的形式已经分别对东南亚、欧洲、美洲三地进行了首次的采样。如今,距离以美洲华人为观察对象的第一、二届的“全球华人艺术展”已过去十余年,再回看这片土地,以新的视角去认识和了解每一位参展华人艺术家。

本次展览共邀请了17位艺术家,他们长期生活在中国、美国、加拿大、委内瑞拉、巴西、秘鲁等地,以他们的创作和故事为出发点,带观众一览富有美洲本土风情的华人艺术及生活。

在本次展览中,可以看到水墨这一中国文化艺术标志性载体随着华人移民被带到全球各个角落所发生的多样变化,以及隐藏在它内部强大韧性;此外,华人从日常生活习惯、仪式与物品中,不断审视自己的文化身份,从艺术语言、方法上体现了世界范围内社会学、物质文化研究的新动向,反过来丰富了华人艺术的表达。

深圳印迹

——艺术文创在深圳

本报讯 记者 厉亦平 近日,第四届“深圳印迹——艺术文创在深圳”展览在深圳市关山月美术馆举办,共展出189件(套)符合主题的优秀文创展品。

展览以“推动文化创新,坚定文化自信,铸魂铸魄‘深圳故事’”为愿景,分时代新韵、潮流新尚、生态新境、湾区新态四大主题板块。通过设计展览、创意市集、巡展交流、创意活动等多种形式,呈现文化基因与时代美学融合创新的趋势。今年特别新增的“湾区新态”板块,旨在为创意文化交流互鉴与创意资源整合搭建专业平台,展现粤港澳大湾区内协同发展的文化创意成果。

在深圳被授予“设计之都”称号15周年之际,助力深圳打造城市文化品牌形象。深圳的文化创意设计正展现出更加丰富多彩、独具特色的湾区新态。据悉,展览由深圳市关山月美术馆主办,深圳市道尚文化传播有限公司承办,并得到了深圳市设计与艺术联盟、深圳市平面设计协会、深圳市工业设计协会、深圳市插画协会与粤港澳大湾区(广东)文创联盟的支持。展览将持续到1月21日。

百年谁断——近现代帖学的振兴暨沈尹默 潘伯鹰 白蕉书法学术特展

本报讯 通讯员 董娜 书法,作为中国文化艺术中最具代表性的一门艺术,始终与整个中华民族的社会变迁、文化发展同频共振。书法在不同时代有着不同的发展历程,然而继承与创新始终是书法发展的永恒课题。“守正创新”作为新时代文艺发展的重要方向,就是对千百年来书法发展规律的延续与回响。

由上海中国画院、上海市书法家协会联合主办的“百年谁断——近现代帖学的振兴暨沈尹默 潘伯鹰 白蕉书法学术特展”于2023年12月27日在程十发美术馆揭幕。此次跨年大展呈现“帖学仰宗”“友旧高墨”“景贤思齐”三大板块共计165件(组)书法作品,在各时代书家笔端的意态飞动与气象万千之间回首近现代帖学的振兴之路。

近现代海派书法在整个书法史上有着特殊地位,“碑学”与“帖学”两大系统同时在这片土地上敷畅而有为,大师迭出。尤其在“碑学”大兴,“帖学”式微之际,以沈尹默、潘伯鹰、白蕉为代表的帖学大师崛起,重新复起因碑学大兴而几近中断延续千年的“帖学”传统。

1961年4月8日,上海中国书法篆刻研究会(上海市书法家协会前身)成立,研究会挂牌、办公均设在上海中国画院。作为上海中国画院第一批画师的沈尹默,任研究会主任委员,为书法事业的发展做出了历史性贡献。他与任副主任委员的潘

伯鹰以及同为画院画师的白蕉,共同致力于书法的研究、实践与弘扬,让帖学一脉得以传承与光大。为挖掘沈尹默、潘伯鹰、白蕉为帖学复兴所做努力的重要意义,推动当今书法朝向健康而自信的方向迈进,上海中国画院与上海市书法家协会联合举办“百年谁断——近现代帖学的振兴暨沈尹默 潘伯鹰 白蕉书法学术特展”。

这是有史以来第一次将三位帖学大师精品力作同时展出的一个高质量展览。沈尹默笔法精绝的多件小字长篇作品与气势撼人的大字对联、潘伯鹰气格冲和的小字数米长卷以及白蕉的煌赫巨迹《兰题杂存》,都在本次展览集中亮相,不少作品虽多次出版,然公开展出尚属首次。无论从形制的丰富性,抑或是书法本身的代表性来说,展览都可堪一睹。三人的精品力作共同架构起展览的第一板块。

每个时代大师的产生,都不是独立云端的绝缘存在,除了本身的天赋、志向、勤苦之外,所处时代的各种因素也都起着不可忽视的作用。回看三人交谊圈,不难发现那个时代群体文化素养与艺术修为的高度。于右任、鲁迅、吴湖帆、徐悲鸿、谢稚柳等无一不是大师级别的人物,书法皆粲然卓立,非同凡响。展览的第二板块便为观者呈现出他们强大交谊圈高水准的书法艺术。

生活在上海的当代书法人是极其幸



沈尹默

为有

敢教

七言联

358x75cmx2

上海中国书画报

行书

运的,前辈风范沾溉既多,受益不浅,致敬前贤而心有所向。择请当今30余位有影响力的海上书家,他们多以书写三位帖学大师的诗词、文章为主,以致仰止之怀,以此作为展览的第三板块。

让大师作品回归展厅,回归大众视野,近距离感受他们作品透露出的非凡艺术成就,从而为当下书法的发展提供有价值的现实意义,这是主办方举办此次展览所期愿的。