

选自“尚意荆楚——湖北当代书法篆刻晋京展”

尚意荆楚——湖北当代书法篆刻晋京展开幕

本报讯 蔡树农“登高问道唯荆楚，寒食松风转又胎。抖落书香成墨雪，长江极目若涓埃。”文运同国运相牵，文脉同国脉相连。为推动物质文明和精神文明协调发展，让收藏在博物馆的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，1月3日，中国书法家协会指导，中国国家画院、湖北省文学艺术界联合会主办，湖北省书法家协会承办，书法报社、湖北画报社协办的“尚意荆楚·湖北当代书法篆刻晋京展”在北京中国国家画院美术馆举行，旨在充分利用荆楚书法艺术资源，展现湖北书法艺术成就，推动形成湖北书法艺术事业创造性转化、创新性发展。本次展览分为三个篇章，其中，“大美长江”篇章展示湖北地区荆山楚水的治理成果与共同缔造的人文内涵；“尚意千载”篇章以任情适性的宋代“尚意”书风书写当代湖北故事；“简牍世界”篇章展示楚简书法作品，深化湖北丰厚简牍书法资源的利用和拓展。

荆楚文化因楚得名。“渡远荆门外，来从楚国游。”荆楚文化是悠久的中华文明的重要组成部分，在中华文明发展史上地位举足轻重。荆楚文化一方面以古代楚国文化为代表，另一方面是以湖北地方文化为基础形成的荆楚地域文化。回溯湖北书法的发展脉络，荆楚文化贯穿湖北书法史发展的历程中，大量楚简、秦简出土成为丰富的史料集结地。毫无疑问，荆楚书法孕育于先秦浪漫瑰奇的楚文化，而后在王羲之等六朝风云人物的驻守下开启了一代新风，在苏轼、黄庭坚、米芾等书家推动下成为尚意书风的导源地和主阵地，在张之洞、张裕钊、杨守敬等书家学古求变下荆楚书法得以张扬。湖北书法是在楚秦、南北、碑帖、古今、承新中确立，伴随着秦汉求气、魏晋注韵、隋唐有法、宋人尚意、元明为态、清代求变的书法趣味中交融、衍生、勃兴、转化，以“二王”风格和“碑帖”熔铸为实践手段，以师法自然和师从传统经典为根本，求索求异求新。湖北独特的文化

传统、书法发展历史和地理格局造就了湖北独特的书法文化和地域精神，共同的历史记忆和文化认同鲜明地体现着湖北地域特色，而荆楚书风与其他地域书法融会在一起又构成了多元一体的中华文明的重要组成部分。湖北书法人的精气神是当代书坛的一曲悠扬的随州编钟。

尚意荆楚，墨韵千载。当代湖北始终以荆楚文化为核心，长江是中华民族母亲河，流经湖北最长，诗文翰墨千古传续，留下了不朽的诗书经典。“尚意千载——宋代书法主题展”“简牍的世界：湖北先秦与秦汉简牍考察”系列活动的承办，以主题性书法创作作为切入点，关注传统经典的时代表达，着眼于书法艺术的时代转化，可以说，当代湖北书法正是历代荆楚书风的延续。从“尚意”到“简牍”，既推动湖北书法文物活化利用，挖掘地域书法史的时代精神与时代内涵，又展示了荆楚书法事业繁荣发展的新局面。

出席开幕式的领导、嘉宾有：湖北省政协原主席张昌尔，中国文艺基金会理事长左中一，中国文艺评论家协会主席夏潮，中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，湖北省文联党组书记、常务副主席张士军，中国文联理论研究室主任周由强，中国文联机关党委副书记卢庆华，西泠印社副社长李刚田，中华文化促进会常务副主席熊召政，中国书协副主席张继，中国国家画院副院长徐涟，中国书法出版传媒董事长李有来，《中国书法》杂志社社长朱培尔，湖北书法学院院长刘永泽，湖北省文联副主席、湖北省书协主席孟庆星等。湖北省书协副主席兼秘书长李劲松主持开幕式。孟庆星、张士军、徐涟、李昕先后致词。

展览开幕式后，举行湖北书法研讨会，孟庆星主持研讨会，李刚田等到会。李劲松在研讨会上介绍湖北当代书法人才成长、事业发展和突出亮点。湖北书家代表樊利杰、罗海东、毛羽、陈明华、柳国良、蔡克能等出席研讨会。

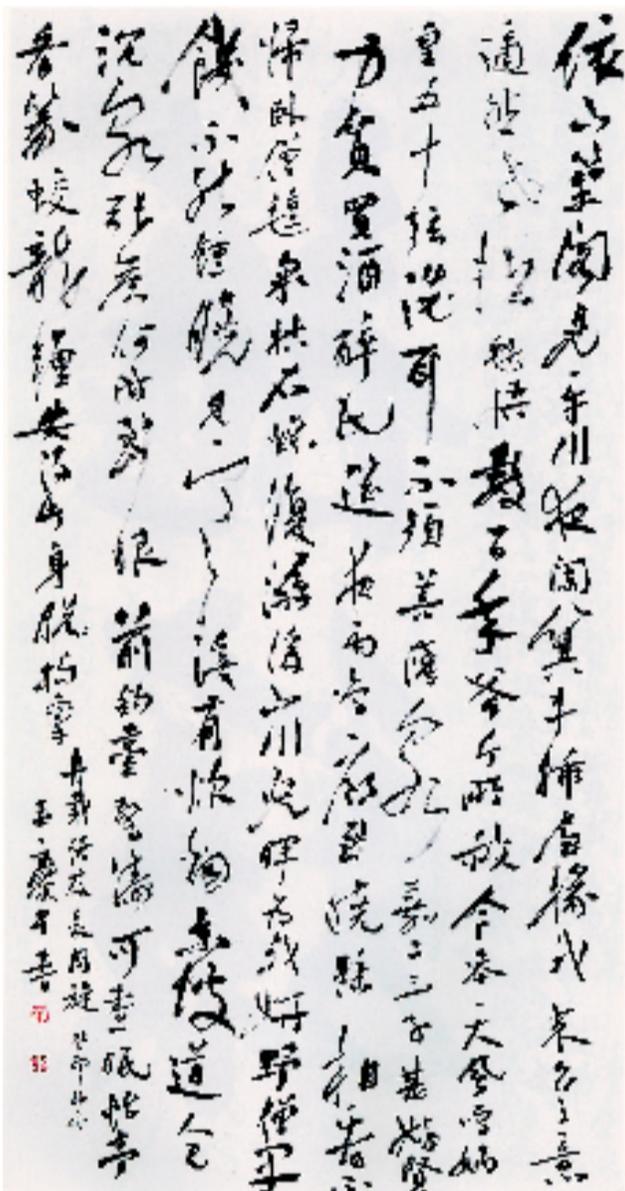
“之江同心·伟大实践——民革浙江省委会庆祝‘八八战略’实施二十周年书画展暨浙江省逸仙书画院作品展”亮相杭州

本报讯 通讯员 谢海 为深入实施“八八战略”，以“两个先行”打造“重要窗口”，奋力谱写中国式现代化浙江篇章贡献力量，由中国国民党革命委员会浙江委员会主办，浙江省逸仙书画院承办，浙江长征职业技术学院、中国美术学院西域文化研究中心、中国美术学院中国水彩画研究中心、中国美术学院现代书法研究中心协办的“之江同心·伟大实践——民革浙江省委会庆祝‘八八战略’实施二十周年书画展暨浙江省逸仙书画院作品展”元旦前夕在杭州全山石艺术中心举行开幕仪式。民革中央副主席、浙江省人大常委会副主任、民革浙江省委会主委吴晶，浙江省文联党组成员、书记处书记吕伟刚，中国美术学院党委副书记刘正，中国美术家协会壁画艺委会副主任、浙江省逸仙书画院院长王赞等和浙江省民盟、民进、民建、农工党、致公、台盟、九三学社等部门代表参加了开幕仪式。

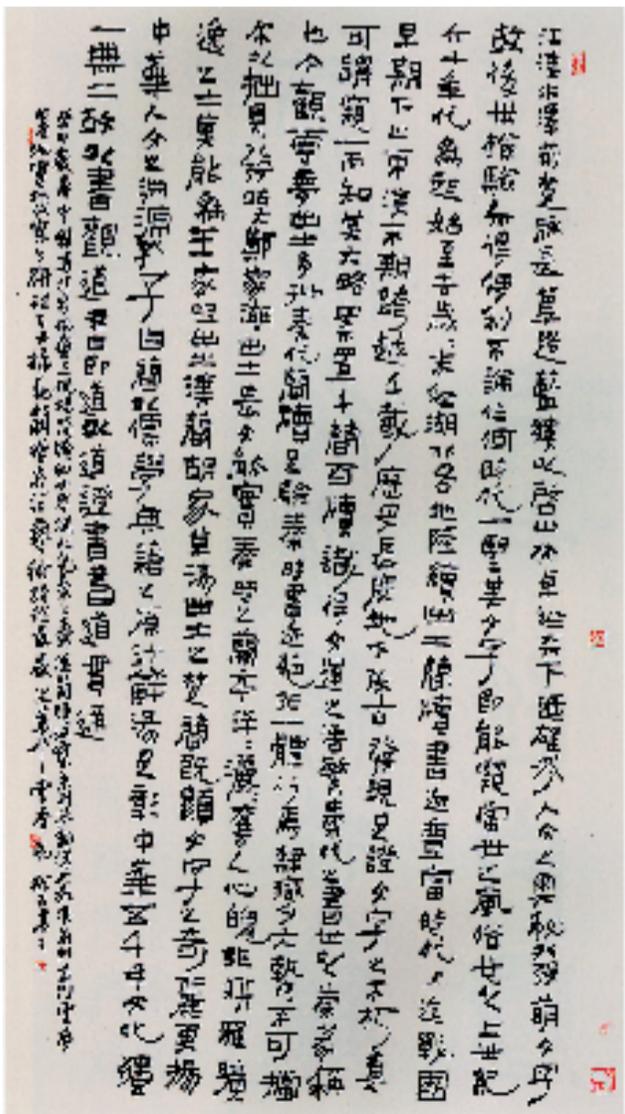
本次展览全面展现20年来“八八战略”的指引和实践，给之江大地带来的翻天覆地的精彩蝶变，全面

展现高质量发展建设共同富裕示范区、体系化推进中国式现代化省域实践所取得的重大成果。100位艺术家们用140件的中国画、书法、油画、版画、水彩画聚焦美丽乡村建设，书写活力乡村、生态乡村、人文乡村、富美乡村、幸福乡村的瑰丽篇章；围绕弘扬社会主义核心价值观，展现打造新时代文化高地、推动推进“浙江有礼”新实践的“最美”现象；演绎奋力迈向生态文明的激昂变奏，展现人与自然和谐共生的现代化的绿意盎然生动实践；同时，很多作品反映了浙江踔厉奋发“敢为天下先”的锐气，再现时代的滚滚浪潮中拼搏奋进“弄潮儿向涛头立”的风采。在参展的作品中，有继承、有创新、有传统文人风骨，有围绕中国传统书画学术前沿问题和应用领域，有西体中用对当代艺术创作的影响，有中国当代绘画（书法）界限与科技伦理、技法技术及其形式语言等议题展开的丰富讨论。因此，这个展览值得思考，值得研究。

画展期间，还举行了浙江省逸仙书画院2023年



孟庆星 书法



李劲松 书法