

方寸之间演绎绘画、设计与文学

19至20世纪西方贺卡艺术“悦然”纸上

每逢佳节,你会用什么方式给亲朋好友送上祝福呢?

如今我们已经习惯借助互联网和电子通讯技术,不过在百年前的西方,实体贺卡曾作为主流载体大放异彩。19世纪中后期,随着印刷技术的革新和邮政服务的普及,贺卡的购买和寄送成本大幅降低,在节日互赠贺卡的社会风尚开始形成,并延续至20世纪。

小小的贺卡不仅承载着真挚的情感,还在方寸之间融合了绘画、设计、文学等艺术形式,因此被视作珍贵的收藏。有趣的是,在以纸为主要材料的贺卡上常见纺织品的身影,或镶贴装饰、或作为装帧材料、或为纸提供质地工艺的灵感,两者的互动成为点睛之笔。

正值岁末,中国丝绸博物馆对馆藏西方贺卡进行整理归纳,展出19至20世纪的贺卡共20余张。涵盖了英国维多利亚和阿尔伯特博物馆(Victoria and Albert Museum)馆藏的贺卡收藏册。希望借助这些百年前的作品,让我们一窥彼时生活仪式感和装饰艺术风格的同时,在即将到来的团聚和感恩时节,传递温馨喜悦的氛围。

记者了解到,此次展品分为流苏镶边贺卡、绳结缎带贺卡、纸蕾丝贺卡、穿孔纸刺绣贺卡、立体贺卡等不同风格类型,每一件精致美观又蕴藏着人文艺术。

譬如,19世纪后期风靡的流苏镶边贺卡(Silk Fringe Cards),与独立邮寄的贺卡不同,它通常装在精美的礼盒内以保护流苏。有单层或小册子式可打开的多层两种形式,一般正反面均印有图案及祝福语。流苏有须边流苏和卷结流苏等种类。

而绳结缎带贺卡(Cards with String/Ribbon Tie)在小细节的处理上做足了巧思。对折的贺卡在折叠处常见用绳穗或缎带作为装饰。当贺卡附有内页时,细绳和缎带还发挥了装帧作用,将多层纸张“装订”在一起。



蓝色折叠立体贺卡 中国丝绸博物馆藏



银边纸蕾丝三层立体贺卡 中国丝绸博物馆藏

维多利亚女王在她1840年的婚礼上身着蕾丝礼服,使蕾丝在19世纪中后期广泛流行,常运用在服饰的领口、袖口、裙摆等处。这种审美情趣也反映在贺卡的设计上,蕾丝在贺卡上的装饰方法,除了有直接镶贴,更诞生了结合纸张特性的纸蕾丝——通过模切工艺使纸呈现出精致的蕾丝效果。纸蕾丝贺卡(Paper Lace Cards)在19世纪中后期至20世纪初一直非常流行,尤以情人节主题为最。

同样在19世纪中后期受欢迎的还有用厚卡纸作绣底的穿孔纸刺绣(Perforated Paper Embroidery Cards)。与软滑的布料相比,在纸上刺绣更容易操作;预先画好线条,标记针迹,很快就能完成,故被广泛运用,从贺卡到书

签都能见到这种工艺。

19世纪后期见证了立体贺卡(Pop-up Cards)的诞生和发展。这种卡片和如今的立体书有异曲同工之妙,通过加入可展开、翻转或滑动的元素,使平面卡片打开后呈现多层次、景深丰富的三维效果。正是这种特性,使其广受欢迎,甚至作为艺术品放在家中陈列展示。

据悉,“悦然纸上——19至20世纪西方贺卡艺术”展将持续至3月15日,丝博馆将融合了展品元素的海报制作成贺卡,前来看展的观众可在其背面写下祝福送给亲友或珍藏。

(厉亦平编辑整理,部分图文来源中国丝绸博物馆)

苏朗,甘肃漫画的一面旗帜

■马灵

上世纪80年代末到21世纪初,借着改革开放的春风,中国漫画出现了创作的黄金时代。身处偏僻西部的甘肃漫画,在那个时期也异军突起,以独特的形象出现在中国漫坛,在国内漫画界产生了比较大的影响力,这里,不能不提到影响甘肃漫画发展的一位重要领军人物:苏朗先生。

苏朗是湖北武汉人,在年轻时代来到甘肃兰州求学并扎根西北一生,先后在甘肃日报和甘肃人民出版社任美术编辑。期间创作了大量的连环画、版画作品,多次入选全国美展,多幅版画作品被中国美术馆收藏;他还出版了很多连环画作品,是个美术的“多面手”。上世纪80年代始,改革开放,经济发展,社会初步呈现繁荣景象,中国漫画也重新开始活跃起来。他积极转型投入漫画创作,很快成为国内独树一帜、风格鲜明的漫画大家。他用画笔,对社会上的丑恶现象进行了无情地鞭笞,同时对社会上的美好,用幽默风趣的画笔展现出来,其线条潇洒,色彩简洁明快,人物夸张有趣,在国内漫画界有着显著的影响力。

苏朗多年来勤奋创作,数千幅漫画作品在国内外重要刊物上发表或收藏,出版有多部漫画集和连环画册。漫画作品曾获得中国漫画最高奖“金猴奖”、中国首届漫画大展“金奖”、人民日报颁发的“讽刺幽默奖”,甘肃文艺最高奖“敦煌文艺奖”等在内的各种奖项,漫画作品被选入《中国美术全集》。这是对其漫画创作成就的充分肯定,苏朗还担任过中国美协漫画艺委会委员,成为西部漫画的代表性人物。

他获中国漫画“金猴奖”的作品《神不守舍》,巧妙地借用成语,却又故意曲解其本意,讽刺了在市场经济大潮下,各行各业都“下海”的场景,连天上的“神”都不守自己

的“舍”了,于是,土地爷、财神爷、灶王爷都利用自己的优势搞起了钱。这种借古喻今,借神喻人的讽刺,看了能让人一笑,也令人深思。他在讽刺社会不良现象的同时,也不忘用幽默的画笔来歌颂生活的美好。作品《水手之妻》是一幅具有幽默元素的抒情漫画,女子头发波浪让人联想到了大海,耳环则是船锚,一切都与水手、与海洋有关,画面线条潇洒,形象简洁明快、色彩淡雅,具有很高的艺术价值,这幅作品曾经参加日本琦玉举办的国际漫画节。

上世纪80年代末,在接任“甘肃省漫画学会”会长后,苏朗重整旗鼓,发展、扩大甘肃的漫画创作队伍,积极引导创作;通过举办作品研讨会,漫画沙龙等多种形式,培养年轻漫画作者,组织漫画创作活动,多方筹集资金,先后举办了一、二、三届“甘肃漫画展”,还和兄弟省份联合举办了“西北五省漫画联展”等巡回展览,盛况空前,社会影响力巨大。同期他和国内的漫画大师华君武、方成、缪印堂、王复羊、庄锡龙及众多国内漫画作者多有接触,也邀请漫画家来兰州进行学术交流,为甘肃漫画带来了国内最新信息。甘肃漫画学会一时达到最为辉煌的鼎盛时期。

进入21世纪,随着互联网的快速兴起,苏朗也开始和国际漫画界进行交流,先后参加了比利时、日本、伊朗、土耳其等国举办的国际漫画展,有多幅作品被国外专业机构收藏。我作为当时甘肃漫画学会的会员,利用精通英语和电脑的便利条件,协助苏朗与日本、法国、埃及等众多国家的漫画家同仁进行交流,获得国外漫画的第一手信息,开阔了视野;还曾在《中国漫画》杂志撰文介绍埃及漫画大师伊法特先生的作品及创作特点,通过翻译的方式帮助苏朗与法国漫画家杰拉尔德长期保持书信交流,借助中国漫画家代表团访问欧洲之机,在法国巴黎,他们实现了历史性的会面,成就了甘肃漫画史上的一段佳话。

那些被历史遗忘的漫画家(九)



苏朗 神不守舍

近年来,年事已高的苏朗先生,受眼疾困扰,减少了漫画创作。作为甘肃漫画最杰出的代表,国内最知名的老一代漫画家,他无时无刻不关注着甘肃漫画的创作,关心着中国漫画的现状,用他的力量,继续推动着甘肃漫画的发展。

(作者系西北民族大学教授)