

漆画艺术的新时代发展

——专访中国美术家协会漆画艺委会主任陈金华

■本报记者 俞越

日前,中国美术家协会漆画艺术委员会2023年度工作会议在湖北美术学院召开,同时,2024全国漆画学术邀请展暨步漆而语——中国(武汉)高等院校漆艺展在湖北美术学院美术馆开幕。2024年,第14届全国美术作品展览漆画展将在湖北武汉展出,此次会议和展览,是漆画界的一大盛事,亦是全国美展漆画展的前奏展和推进会。

对此,本报专访中国美术家协会漆画艺委会主任陈金华,和他聊聊此次展览的特点,当前漆画创作中存在的问题,以及在投稿全国美展时需要注意的问题。

搭建平台,做好漆画艺术的宣传

此次在武汉的展览,分为全国漆画学术邀请展和高校漆艺作品展,是从两个层面对当下漆画发展的直观呈现。展览作品形式多样,涌现出了不少新人新作,创作者以独特的视角、丰富的形态和个性化的语言,通过具象、意象、抽象、装饰、综合等多种形式将漆画艺术的魅力展现给了人民大众。

“全国漆画学术邀请展”是一个已经延续多年的品牌展览,和中国美协漆画艺委会的年度工作会议配套,由三部分的作者构成:漆画议委会的委员的作品,近10年间入选全国美展、进京展作者的作品,各省美协漆画艺术委员会的主要负责人的作品。在这个展览里,我们可以看到许多漆画大展的评委、漆画骨干力量的作品,看到他们对当代漆画探索的一些迹象和思考。

“这个展览已经延续了很多年,此前在广东肇庆、安徽芜湖、山东济南等地举办过,艺委会希望通过会议和展览,与当地高校、艺术家进行面对面交流,挖掘这些城市的漆画潜力,”陈金华表示,中国漆文化是中华优秀传统文化的组成部分,底蕴深厚璀璨夺目,以湖北为中心的楚国漆器在历史上创造了“漆器工艺的高峰”,此外,第十四届全国美术作品展览漆画展也将在武汉展出,此次来到武汉举办,更是当仁不让,也可以看作是全国美展漆画展的前奏展。

高校漆艺作品展集合了全国10余所高校师生的作品,是这些学校漆艺教学最高成果的呈现。

陈金华表示,2024年是中华人民共和国成立75周年,是实现“十四五”规划目标任务的关键之年,也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年。同时,五年一届的全国美术作品展览将在今年举办,漆画也受到了前所未有的重视。漆画艺委会

此前已经在重庆、河南商丘、福建厦门召开多场全国美展动员会和推进会,呼唤出精品力作,全方位宣传好漆画艺术,把第十四届全国美展当作弘扬中华优秀传统文化,彰显漆画艺术魅力的重大宣传平台。

当代中国漆画蓬勃发展,更要坚守漆画的特性

漆画是一门既古老又年轻的艺术门类,深深根植于中国8000年大漆艺术的沃土之中而常开不败。中国漆画的发展史,可以追溯到数千年前的漆器装饰纹样。现代漆画脱胎于古代漆器上的漆绘,在无数漆艺人的千磨万砺之下,在黑与红的碰撞交融之中,历经艺术观念的突破和艺术语言的转化,现代漆画摆脱了工艺美术重技轻艺的羁绊,传统漆器髹饰工艺渐次转换为现代绘画语言,成为表现现实生活、反映精神世界和表达现代观念的全新艺术形式。

1984年,第六届全国美展首次把漆画确定为独立画种,现代漆画自此登上了历史舞台;2001年,在中国文联、中国美协的领导下,中国美协漆画艺委会正式成立了,通过积极筹办青年漆画展、小幅漆画展、学术邀请展和双年展等不同学术导向的全国各类型漆画专题展览,调动老中青漆画家们的创作积极性,培养漆画创作队伍,在各省省市美协设置漆画艺委会,确保漆画各地发展运行。经过20多年的高速发展,漆画队伍已经形成一支强大的队伍,目前全国有超8000名活跃于画坛的漆画家,人员分布于全国25个省级行政区。此外,福州大学成立全国首个漆艺系,全国多数艺术高校开设了漆艺(漆画)专业,为漆画的人才培养奠定了坚实的基础。

在陈金华看来,一进入漆艺的世界,就会被五彩斑斓的“漆黑”吸引,就会与漆艺“如胶似漆”,因此,有越来越多的艺术家加入到漆画队伍中,探索漆画的魅力。此外,漆画是包容性非常强的画种,国画的笔墨线条、油画的色彩美学、版画的套色等技法,都可以运用到漆画中,其他专业的作者也能在漆画中找到创作的空间,他们投身漆画领域,为漆画的发展注入了活力。

陈金华表示,在可喜于快速发展的同时,值得大家警醒的是,在融合发展的同时,需要把握漆画的“绘画性”与“漆性”。一件漆画作品的完成,需要经过施漆、彩绘、堆、埋、镶嵌、打磨、阴干等多道工序重复地磨和渲染,“加法”与“减法”并存、反



陈金华
城际漆画

复,直至呈现漆斑驳、富丽堂皇、神秘厚重的艺术效果。陈金华表示,漆画之所以能够作为独立的画种脱颖于画坛,关键在于它自身独特的美学品格,而这种美学品格正是来源于“漆”的特性,正如水墨、宣纸之于国画,油彩、画布之于油画,回归天然大漆,发展大漆语言才能使大漆之光更加闪耀璀璨。“不仅要在形式上追求美感,更要在内涵上展现漆的独特魅力,要深入挖掘漆的内在属性,让每一幅作品都散发出漆画特有的艺术气质。”

全国美展漆画展仅200个名额,还需认真准备

在此次展出的两个展览中,我们可以看到作品展现了当代中国漆画艺术的蓬勃生机,是当下漆画艺术语言探索研究的最新成果,但也存在一些问题,如由于漆画不方便运输,展览展出的作品多为小幅作品,试验性、探索性的作品偏多,给人以震撼的作品偏少等。“这样的作品参加全国美展,是达不到艺委会要求的。”陈金华表示。

据他介绍,本届全国美展漆画展竞争会比往年更加激烈,计划展出作品200幅,较上一届减少三分之一,实际上就是一次漆画精品大展。作品装框后最长边尺寸不超过2米,这就意味着,漆画作者需要创作出艺术表现更加充分、题材更加震撼的作品,才能从如此多的作品中脱颖而出。

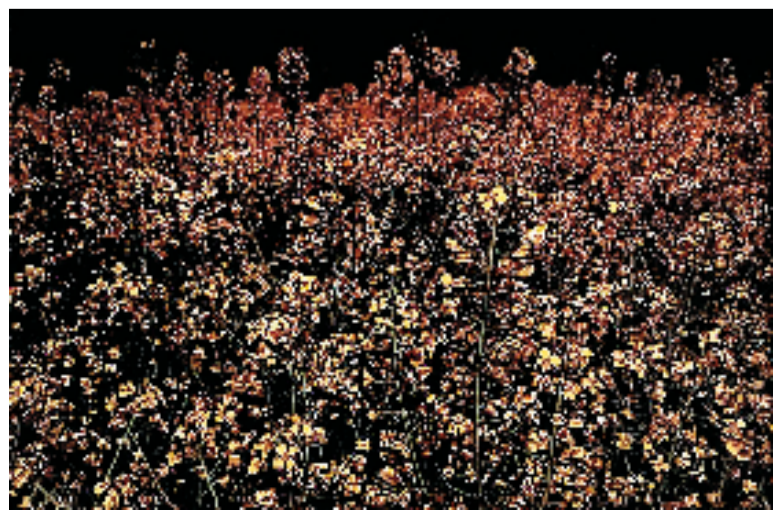
陈金华表示,习近平总书记在2019年3月4日在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时发

表重要讲话,号召大家努力做到“四个坚持”:坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚。坚持以精品奉献人民,什么样的作品堪称文艺精品?习近平同志在文艺工作座谈会上阐述说:“精品之所以‘精’,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”

漆画应如何做到思想精深、艺术精湛、制作精良?首先,还是应该从漆画的本体“漆性”入手。陈金华表示,漆画的创作工序繁琐,制作周期长,出效果慢,还有对工作室有更高的要求(需要有恒温恒湿的阴干室,以加速大漆干燥),因此有不少人会采用很多如拼贴、色块、使用综合材料等“讨巧”的表达方式,“这样的形式不能多,而且要把把握好分寸。漆画作者应该坚守漆画原本的魅力,研究传统文化,分析漆画的魅力,认真打磨。”

其次,是题材的选择。从历届全国漆画展作品来看,表现重大题材的人物画作品相对较少,思想性不够深刻,有分量的大型漆画人物画作品不多,此外,具象表现的作品也相对较少,更多的是过于追求漆画技法的制作性,过度用材料去表现抽象概念,“漆画应当涉足重大题材、人物画,用漆画特有的魅力,赋予作品别样的色彩。”

此外,要有挑战创作大作品的勇气。漆画的特质决定了作品尺寸大会受到各种限制,如需要更大的创作空间,创作时有各种不便利,不方便装裱、运输等,但大尺幅作品呈现出来的视觉震撼,对于创作者的空间布局、驾驭能力有很大的锻炼作用。



李丽
油菜花
漆画



武非
秋红
漆画



程向军
丹巴的
回忆
漆画