

漆缘致美：流光溢彩 耀古烁今

■ 欧阳永 (湖北美术学院手工艺学院)

中国是世界漆工艺的发祥地,大漆艺术的起源可以追溯到新石器时代晚期,距今已有八千多年的历史。春秋战国时代,楚人无器不髹,以漆为贵,创造了漆文化的第一个鼎盛时期。以漆造物于方寸之间,小中见大器象万千,形式多样的漆艺作品成为了传承中华优秀传统文化的重要的客观载体。2024全国漆画学术邀请展暨步漆而语——中国(武汉)高等院校漆艺展的举办,彰显了当代漆艺创作流光溢彩的时尚质感和耀古烁今的勃勃生机,展示了漆画艺术工作者对传统艺术的主动继承和对当代艺术文化的自觉创造的成果。

立足传统经典 凝聚中国精神

中国漆艺经过数千年的历史积淀,有着特殊的艺术美感,以漆造物理念蕴含“天时、地气、温润、工巧”的思想。此次展览作品题材涵盖青山绿水、建设成就、大众生活、美丽乡村等,充分借鉴装饰、装置艺术、民间工艺美术形式,引入新材料、新观念,漆画艺术的融合力和创造力得以精彩呈现。

开放多元兼顾含蓄隽雅是大漆艺术创作的重要理念。作品《城际》《丹巴的回忆》《金秋》《漆别》将漆艺温润的特质与画面典雅静谧的基调相映衬,营造了深邃静穆的艺术感受,抽象意境和永恒图画的表达,凸显出了中国漆画艺术的民族审美特点和抽象艺术时空情景的协调统一。《永痕记忆》将漆艺与随处可见的砖瓦材料相结合,以装置艺术来表现怀旧情感,展现出唯美独特的视觉风格。《江城新光》描绘了城市华灯绚烂、礼花绽放的迷人景象,用多彩的漆画表达人民大众对美好生活的向往。众多漆画艺术大家、高校漆艺专业师生“流光溢彩”的优秀作品,既体现了当代漆艺创作者对新时代主题的敏锐观察和精准捕捉,也反映了艺术家们在承续优秀传统文化基础上,抒写生活讴歌人民的艺术自觉。

促进教学研究 培养优秀人才

漆画自第六届全国美展被列为独立画种,第十二届美展设立独立展区以来,获得了长足的发展。同时各艺术院校持续强化对大漆艺术专业的培育,教学体系日臻完善,都有力地促进了漆艺创作队伍的壮大。此次漆艺展,青年漆画人才的创作实力得到了充分展现,大漆艺术的影响力、传播力和社会美育功能都在不断扩大。

人才培养是大漆艺术未来发展的基础所

在,此次展览的成功举办,为全国漆画界、各艺术院校交流互促提供了平台。中国漆艺历史悠久,但漆画艺术是相对年轻的画种,如何培养具有视野前瞻、专业融通和时尚观念的当代大漆艺术人才,扩大漆画表现语言空间,更好地传承中华优秀传统文化是高等美术教育的重要内容。“步漆而语”作为湖北美术学院大漆艺术学术品牌展览,吸引了全国16所高校的漆艺专业师生参与,同时展出的还有2024年全国漆画界首次学术展的作品,既体现了中国美协漆画艺委会指导下的学术高度,又是参展高校的漆画教学成果的集中展示。各具特色的教学理念在交流中相互碰撞凝聚大漆艺术教育发展的共识,为推进高等院校漆画创作研究和专业建设的高质量发展提供了有力支撑。

近年来,湖北美术学院始终致力于用跟上时代的精品力作开拓艺术创作和社会美育的新境界,手工艺学院大漆艺术师生立足传统经典,深耕荆楚文化,深入现实生活,融入时尚观念,努力创新艺术表现内容和形式,为当代漆艺教学研究注入了新的活力。

回归造物本质 助力社会建设

在中国古代,对于大漆的运用,通常情况下是运用在“器皿”等活动中。随着时代的发展,“中国大漆”的概念应当具有艺术性和实用性兼备的双重内涵,不论是作为艺术品的漆画,还是应用到现代产品设计中的漆艺,思想上都蕴涵“造物”的理念,最为本质的方面就是对优秀传统文化的传承创新,以艺术品亦或实用产品为美育载体带入到人们的生活当中,实现“耀古烁今”美育价值。

展览将漆艺的独特韵味呈现在大众视野中,以典雅的艺术作品滋养人民群众的审美观、价值观。当然,展览的目的不仅于此,更重要的是聚合广大漆艺工作者、高等院校、科研院所的力量,将“中国漆艺”与现代产业产品、文化创意相结合,以学术高度不断探索传统漆艺的传承应用。未来,湖北美术学院将在加快大漆艺术的产学研一体化的创新发展,在中国美协漆画艺委会和湖北省美协的指导下,同全国各艺术院校和相关企事业单位加强合作,努力实现大漆艺术的社会价值和产业价值。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让漆艺漆器与人相连、与历史共振、与文化互进,让人们真正感受到大漆艺术可视、可感、可用的特质,在社会经济建设和文化强国战略中彰显艺术智慧。



孙锦涛 三人行 漆画



张泽国 风景之一 漆画



王向阳 有序的断裂 漆画



龚浙 卢星宇 陈妍妍 江城新光 漆画