

教育部印发通知,要求全面实施“学校美育浸润行动” 全在何处? 如何浸润?

本报综合报道 黄俊娴 日前,教育部印发通知,全面实施学校美育浸润行动,包括实施美育教学改革深化行动、教师美育素养提升行动、艺术实践活动普及行动等,推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

全在何处

通知提出主要任务和目标,到2027年,美育课程教育教学质量全面提升,常态化学生全员艺术展演展示机制基本建立,跨学科优质美育资源体系初步建成,面向师范类专业学生开设美育课程实现全覆盖,艺术学科骨干教师培训全面开展,建设一批学校美育名师工作室,培育一批国家级示范性学生艺术团,涌现一批美育特色鲜明的示范区示范校。

在课程建设方面,严格按照各学段课程标准开齐开足上好艺术相关课程,强化课程实施的综合性,创新教学方法,丰富课程资源,提高教学质量;打造艺术课程活力课堂,激发学生积极性,提高参与度,展现学生自信和风采;义务教育阶段学校积极提供多样化、个性化的艺术选修课程和课后服务,帮助学生通过在校学习掌握1至2项艺术专项特长;做好艺术教材编审选用,配发义务教育阶段艺术教材,遴选推荐一批优质美育课后读物;完善艺术人才培养模式;构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系;鼓励有条件的地方探索利用传感技术、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验、改进评价过程。同时,将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划,将美育课程纳入师范类专业学生人文素养课程,将美育素养有关内容纳入教师资格考试。

创新举措

1月17日,教育部体育卫生与艺术教育司负责人就《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》相关问题回答了记者提问。关于《通知》的主要创新举措,教育部表示,首先是首次提出以美育浸润学生、以美育浸润教师、以美育浸润学校三个层面的任务。其次,提出开展美育教学改革深化、教师美育素养提升、艺术实践活动普及、校园美育文化营造、美育评价机制优化、乡村美育提质发展、美育智慧教育赋能、社会美育资源整合等八大行动,系统化部署了美育浸润行动的重点任务和关键环节,创新美育推进思路。

如何实施

《通知》要求以美育浸润学生,全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,丰富学生的精神文化生活,让学生身心更加愉悦,活力更加彰显,人格更加健全。尊重教育规律和人才成长规律,打造艺术活力课堂,激发学生积极性,提高参与度,展现学生自信和风采。开展艺术实践活动普及行动,完善面向人人的常态化学校艺术展演机制,让每名学生都有展示的机会和平台。发挥评价的牵引和导向作用,重在关注学生个体成长,尊重和培养学生的兴趣爱好和个性特点,全面考查学生发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

同时,《通知》要求以美育浸润教师,发挥教师职业的美育功能,提升全员美育意识和美育素养,塑造人格魅力,涵养美育情怀。通过实施教师美育素养提升行动,强化与提升各学科教师的美育意识和美育素养,将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划。抓好教师源头培养,将美育课程纳入师范类专业学生人文素养课程,将美育素养有关内容纳入教师资格考试,办好全国艺术教育类学生和教师基本功展示。

此外,还要把美育融入校园生活全方位。《通知》要求持续开展中华优秀传统文化艺术传承学校和传承基地建设,推出一批典型案例和文化资源,引导师生坚定文化自信。建设丰富多样的艺术社团,加强国家级示范性大中小学生艺术团建设,建立国家重大演出与学校社团的活动交流机制。充分利用校内各种平台,特别是橱窗、展示屏、校园广播、电视台、校园网等打造校园文化艺术展示空间。

同时,关于怎样实现乡村美育提质发展、新技术变革如何赋能美育、如何开展社会美育资源整合行动、等问题,教育部相关发言人也作了一一解答。



浙江丽水庆元县实验小学的孩子在美术《电影的始祖——皮影》课上体验皮影表演。

高校与中小学 如何协同发展、有效帮扶

■蔡惠萌(湖南第一师范学院美术与设计学院副院长)

近期,教育部提出“全面实施学校美育浸润行动”,在乡村美育提质发展行动中要“建立高校与中小学、城乡学校之间‘手拉手’相互学习交流和帮扶机制,探索高校艺术社团和乡村学校双向交流机制。”“各地各校要不断探索创新深化学校美育浸润行动的有效途径。”高校与中小学、城乡学校之间如何协同发展、有效帮扶,是我们在实施美育浸润行动中需要探索的。“UIS协同”是落实《通知》精神,全面实施学校美育浸润行动的有效途径之一。UIS协同是指高校(U)、教师发展机构(I)、中小学(S)的协同联动开放的现代教育体系。

目前,我们国家还存在美育发展不到位,城乡教育发展不平衡,学校、家庭、社会协同育人机制还不健全等问题。着眼于现阶段存在的实际问题,依托高校(U)、教师发展机构(I)、中小学(S)三方开放、协同、联动的现代教育体系,整合资源,协同发展,解决城乡美育发展不均衡的问题。

高校与中小学合作进行教育科学研究(U-S合作教育科研)来源于知识生产时代的合作研究,以“多层次”“多节点”等为组织结构特征和以共同演进、共同专属逻辑运行的多维协同创新成为知识创新范式。在美育实施中,增加教师发展机构(I),形成UIS三方协同,解决城乡美育均衡发展的问题,符合教育研究的新动态。

城乡美育均衡发展的有效路径

1.统筹规划城乡的UIS协同美育课程体系。城乡美育均衡发展的首要任务是建立统筹城乡的UIS协同的美育课程体系,以保证美育实施内容的高质量均衡发展。美育课程体系课程观重视艺术感知和情感体验,突出课程综合性,强调“美术核心素养”;课程目标培养城乡基础教育阶段美育素养,在实践中学得技能。课程活动方式将全过程引入中小学美术教研员与中小学一线教师协同培养,将课内课外、线上线下、职前职后联动,促进乡村美育师资成长。

2.同步实施UIS协同的艺术教育综合改革实践。UIS协同的美育课程教学模式改革传统的课堂

授课方式,拓展为课堂教学、主题讲座、专项研讨、项目实践、文化考察、美育活动等多种方式,将授课主体转变为高校教师、中小学美术教研员、中小教学名师组成的共生团队,实现城乡同步实施的校内校外、线上线下、职前职后、教学科研的艺术教育改革实践,在实践中提升乡村美育的薄弱环节。

3.研究UIS协同的美育体系育人机制。基于美国大卫·库珀体验式学习理论中的“UIS协同”育人机制,由4个阶段组成一个完整的螺旋上升的学习循环圈:美育体验—观察反思—抽象概括—实践创新。UIS多方以课堂为主体、组织美术活动、改变传统封闭单一的美术教学方式和纯粹听讲座的培训学习模式,构建UIS协同的路径模型,采用理论学习、制度建设、活动交流、典型课例、实践表现、UIS共建和美育感召等形式开展。不同的美育学习圈活动形式都发挥着诸如“感知、洞见、交流和评价”的相应作用,共同成长。

城乡美育均衡发展的帮扶机制

1.多维度建设美育课程UIS协同的实施主体。美育课程UIS协同的实施主体建设包括团队建设、平台建设和基地建设,整合各方优势资源,搭建平台,资源共享,实施美育活动实践,师资美育培训。形成相互构成、共生同长、相互推进的内在关系。

2.长期有效开展乡村美育教师的培训指导。探索长期有效的乡村美育教师的培训机制,建立长期稳定的培养模式,包括定期的集中培训,假期的定点定向培训,城乡同步开展活动的过程性培训等。

3.探索同步课堂、优质在线资源共享等城乡学校“手拉手”帮扶机制。利用线上资源、同步课堂、优质在线资源等,对城乡美育活动进行共享共建,共同开展等方式,利用芙蓉学校、点对点帮扶、“手拉手”合作等方式开展城乡学校的帮扶,探索有效帮扶机制。

立足UIS协同,切实从乡村美育需求入手予以帮扶,促进乡村美育的整体振兴,从帮扶机制上解决乡村美育问题,以期达到“UIS协同”手拉手,“美育浸润”心连心的目标。