

黄宾虹艺术与文献展 在京开幕



黄宾虹 峨眉诗意图 103x40.5cm 1942年 纸本设色 北京画院藏



黄宾虹 山水 68.1x31.9cm 1952年 纸本设色 浙江省博物馆藏

本报讯 通讯员 周蓉 1月19日,由中国美术学院图书馆、浙江省博物馆、北京画院共同主办的“不朽的遗产:黄宾虹与二十世纪中国美术”艺术与文献展在北京画院三、四层展厅面向公众开放。

黄宾虹是二十世纪中国画坛的一座高峰,他一生致力于传承中国传统艺术文脉,兼具世界眼光和现代精神,引领中国艺术从传统内部寻求超越的动力。他勤画深思,品古洞今,以“五笔七墨”“君学”与“民学”之辨、“内美”和“不画孤三角”等一系列创见,构建了一套融通中西古今的艺术创作和阐释体系,成为全球艺术史和文化史不可或缺的篇章。

作为2022年度国家艺术基金传播交流推广资助项目,本次展览旨在呈现黄宾虹这一中国艺术现代转型时期的重要学案。黄宾虹不是一般意义上的书画家,而是一位保持着传统士夫精神,同时兼具现代意识的学人。他的终极理想是要在一个危机四伏的时代里,以民学的昌盛,实现中华文化的复兴。只以书画而论书画,难窥黄宾虹艺术之堂奥。以黄宾虹为主题的展览,需要探索和开拓一种让艺术史、学术史文献与书画作品互文相得的方式,全方位、多维度地呈现艺术与学术成就的广度与高度,揭示其在世界艺术之林的重要地位。

本次展览展出藏于浙江省博物馆和北京画院的宾翁书画作品49件/套,以及近百件藏于中国美术学院图书馆、档案室和近现代美术文献研究中心的珍贵历史文献,邀请广大观众一同享受一场视觉的盛宴,参与一场思想与历史的对话。

师古人

黄宾虹曾言“画不师古,未有能成家者”,他取法的对象从清代上溯至北宋、五代诸名家,借剖析古人以深研笔墨理法,博观而约取、厚积而薄发。他站在中国绘画取象成图的源头,将书画艺术上升到探

求中华民族文化精神根源的高度。

师造化

黄宾虹一面取法古人,一面又乞灵于造化。他足迹遍及祖国名山大川,会通画史与自然,可谓“搜尽奇峰打草稿”,得窥造化之奇奥,深研笔墨之变化,总结出“五笔七墨”的笔墨观,一扫画坛暮气沉沉的因袭之风。

开生面

黄宾虹的山水浑厚华滋,花鸟清新刚健。他的艺术甄陶天机,笔墨铸魂,以画证道,别开生面,具有强烈的民族特色与深厚的审美内涵,使危机重重的传统书画焕发出勃勃生机。黄宾虹主张“张开臂膀与一切来者握手”的博大气象是中国文化自主、民族自信的一面旗帜。

学脉流芳

作为中国美术学院图书馆和近现代美术文献研究中心持续发掘、整理、研究和传播黄宾虹艺术与学术史遗产的一个阶段性成果,本次展览还展出部分黄宾虹及其相关研究的学术史文献,特别是赵志均、王中秀等来自民间的黄宾虹研究学者所作出的贡献,立体地展现黄宾虹的艺术与学术遗产深邃而持续扩展的影响力。

中国美术学院是黄宾虹晚年以画证道、破茧化蝶之地,也是传习其学脉、研究其思想之重地,他的艺术和学术思想深刻影响着这所历史名校。浙江省博物馆是黄宾虹遗物保存之地,是宾翁艺术的宝库。北京画院是展示和研究中国近现代美术的重要学术机构,本次展览是北京画院“二十世纪中国美术大家系列展”继2011年举办黄宾虹与林散之、李可染艺术展,2021年举办齐白石、黄宾虹花鸟画联展后,首次推出黄宾虹个人作品展。三家机构共同联手合作,整合各自优势资源,此次展览将为推动世界范围内的黄宾虹研究起到积极的作用。

展览持续至4月21日。

中国民间文艺最高奖“山花奖”揭晓

本报讯 俞越 1月18日,由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、福建省文学艺术界联合会、中共厦门市委宣传部联合主办的第十六届中国民间文艺“山花奖”颁奖典礼在厦门举行,来自全国各地各民间文艺门类的艺术家、专家学者齐聚一堂,共享中国民间文艺的丰收庆典。

中国民间文艺“山花奖”是中宣部批准,由中国文学艺术界联合会和中国民间文艺家协会联合主办的中国民间文艺最高奖,以表彰传承中华美学精神、表现时代主题、弘扬社会主义核心价值观的民间文艺作品和成绩突出、德艺双馨的民间文

艺工作者,至今已成功举办16届。多年来,山花奖的评选宗旨始终坚持“二为”方向和“双百”方针,鼓励多出精品,多出人才,为传承中华优秀传统文化、促进民间文艺繁荣发展做出了积极贡献。

本届中国民间文艺“山花奖”结合多种形式共举办各类评选活动12次,共有160个作品入围,最终20个作品荣获本届“山花奖”,其中,优秀民间艺术表演作品5项,优秀民间文学作品3项,优秀民间工艺美术作品8项,优秀民间文艺学术著作4项。杨先让、郎樱荣获中国文联终身成就奖(民间文艺)。

日本史上规模最大的吴昌硕特展来了

本报讯 丽莎 今年是吴昌硕诞辰180周年,日本东京国立博物馆近期呈现纪念吴昌硕诞辰180周年特展——“金石之交”,展览从吴昌硕的诗、书、画、印及其与日本的交流等方面,全面呈现这位“影响日本一个世纪的中国人”的风采。展出了大量书画作品、篆书、集石鼓字联等以及重要印谱,包括吴昌硕行书《槐安》《润上奇松》《临石鼓文》《临张迁碑》《缶庐印存》《完白山人印存》等,其中的“吴昌硕的交游”部分则关注其师友与弟子作品,包括赵之谦、任伯年、吴熙载、何绍基、胡澍、吴云、俞樾、蒲华、邓石如、徐三庚、杨岷、胡公寿、王一亭、王个簃等的作品。

而在此前与此后,日本东京台东区立书道博物馆、台东区立朝仓雕塑馆和兵库县立美术馆,先后呈现“吴昌硕的魅力与影响”、“海上画派与西泠名家”等以纪念缶翁,这些特展也组成一个大型特展——“吴昌硕的世界”。这也是目前为止在日本最大的吴昌硕特展。此次日本四馆联展,内容极其丰富,展出大量吴昌硕先生书画作品、篆书、集石鼓字联等以及重要印谱,不少鲜少露面作品将丰富吴昌硕研究资料。

据目前不完全统计,吴昌硕为日本公私珍藏的作品至少有2500件(不包括近年来回流的数千件)。日本一些著名的金石书法家家中藏有数十件吴昌硕作品(含书画篆刻)并不罕见。藏品过百的大藏家也可以列出数位。家藏几件似



吴昌硕 王一亭 寒山图轴 1927年 兵库县立博物馆藏

乎成为“每个”金石书画家立足的“必备条件”。仅此,足以说明吴昌硕在日本受欢迎的程度。

吴昌硕艺术在日本的影响还得力于画册的出版与日本艺术界名家的推广和宣传。从1912年文求堂出版《昌硕画存》始,1921年晚翠轩出版《吴昌硕书画谱》,1922年之后日本最大的百货公司多次为吴办展出版图录,并成为日本收订单的重要据点。战后,日本书法界领袖西川宁、青山杉雨,篆刻界领袖小林斗庵、梅舒适等大量收集并全面推广宣传吴昌硕艺术。更加上西泠印社的影响,百年来日本书法界对吴的艺术可谓推崇备至,无以复加。

广州设计三年展开幕

本报综合讯 丽莎 1月17日,“有温度的存在——广州设计三年展”在广东美术馆开幕,本次展览由广东省文化和旅游厅指导、广东美术馆主办。

展览以“有温度的存在”为主题,通过主题展、资料文献展,以及多个社区项目、平行展共同聚焦设计的人文关怀。主题展邀请来自约27个国家和地区的近100位/组设计师、艺术家参展,向观众展示不同文化背景下“温度”的设计,解析和呈现当下智慧又充满人文关怀的设计样本,促进当代设计及文化创意在中国社会长足的发展,为社会进步及文化、经济的可持续发展注入新的强有力的能量。

据总策展人王绍强介绍,“有温度的

存在”这一主题源于对现代主义的反思及对设计本质的重新审视。在当代语境下,设计作品中的“温度”日益重要。“温暖的设计”不仅赋予作品更深层次的文化内涵和人文价值,还能为人们带来更多精神诉求与情感共鸣,增加人们对设计作品的亲和力和认同感。

资料文献展以“时间印象”为主题,呈现现代设计的发展历程,共同探讨设计的现状与背后的文化价值。此外,本届展览还联合了部分优秀的社区项目,构成以“社区·设计”为主题的平行展,展现其中沟通和基层行动的力量,希望以此激励更多个人和社区通过设计推动教育和变革。