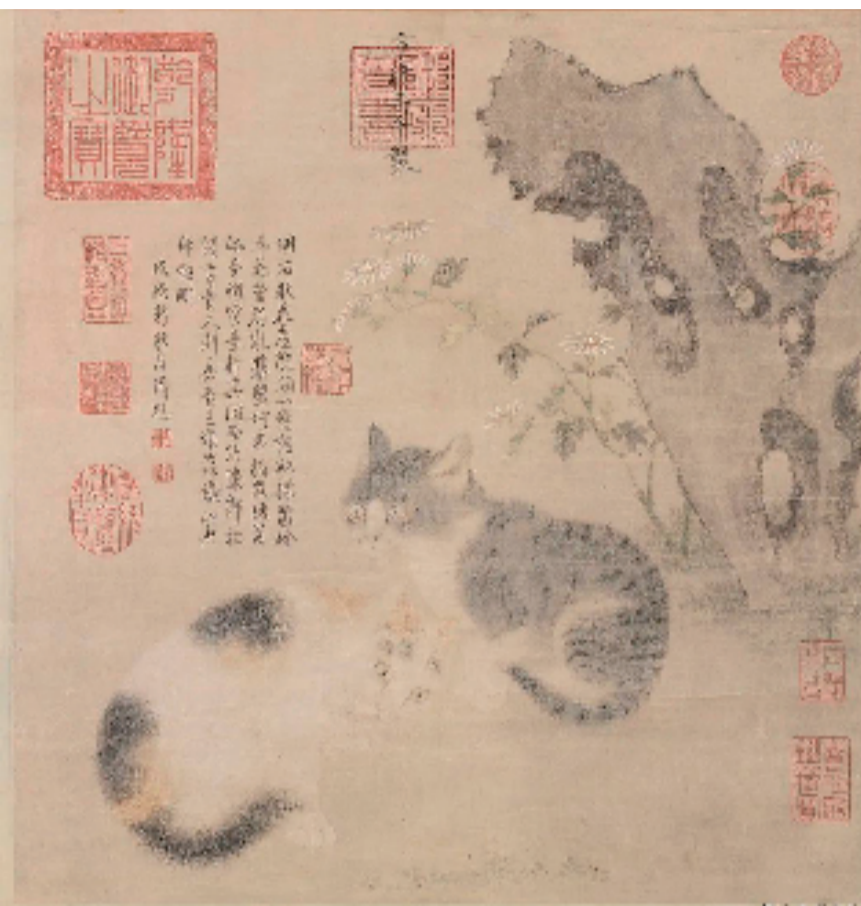


台北“翰墨空间”换展,看唐玄宗、赵孟頫笔底深情



明 宣宗 画花下狸奴图(局部)

本报讯 报艺“翰墨空间”是台北故宫博物院南部院区的专题陈列,通过院藏历代书画作品,呈现中国绘画与书法的发展脉络与丰富内涵。出于文物保护的需求,展览每3个月更换一次藏品。为迎接2024年新年,新一期“翰墨空间”日前上新,展览特别以“情”为主题,推出专题陈列“情为何物一往而深”,分为“心海慈航 敬天悯人”、“圣王贤相 君臣典范”、“过庭之训 寸草春晖”、“共行浮世 相濡以沫”、

“同气连枝 如手系足”、“契若金兰 莫逆于心”、“春风化雨 桃李芬芳”、“陌路共情 同感相惜”、“牵系有情 静静陪伴”等板块,展出26件(套)书画与织物文物,包括唐玄宗《鹤鸽颂》、元代赵孟頫管道昇伉俪的《致中峰和尚尺牍》、明仇英《美人春思图》等,呈现人世间不同情感面貌,包括亲情、爱情、友情、师生情、君臣情,以及人与动物之间的情感等。

展期持续至4月7日。

“正心修身”廉洁文化主题展亮相舒勇美术馆

本报讯 报艺 近日,一场“正心修身”的廉洁文化主题展览在位于北京黄村镇的北京舒勇美术馆拉开帷幕。此次活动由大兴区纪委、黄村镇党委主办,黄村镇纪委承办,舒勇美术馆协办,旨在以润物细无声的方式,让廉洁理念深入人心。

展馆精心设置了“回望初心”“清音节律”“风正行远”“公道若志”“黑白分明”五大展区,围绕黄村发展历史照片墙、互动体验装置、廉洁主题装置、董陶窑陶瓷艺术品等内容进行展览。参展作品内容丰富、形式多样,将廉洁文化与中国传统文化、民俗文化、非遗文化有机融合,可听、可看、可感、可触,集艺术性、教育性和趣味性于一体,充分展示了黄村镇党风廉政建设取得的新成效、新面貌。参观观众在展厅中认真观摩装裱精美、聚焦主题的反腐倡廉文艺作品,感悟廉洁文化的真谛。大家纷纷表示,参观此次艺术展不仅感受

到传统文化的魅力,更实实在在接受一次廉政教育的洗礼,将以此次观展为契机,把感悟到的廉政思想转化为实际行动,提升廉洁文化修养,筑牢拒腐防变的思想道德防线,认真履职尽责。通过观展,警醒我们要常怀敬畏之心、律己之心,时刻警钟长鸣,防微杜渐,把廉洁纪律挺在前面,守住底线、不踩红线、不碰高压线,把好人人生“总开关”,永葆清正廉洁本色。

全国政协委员、舒勇美术馆创始人舒勇,以专业的眼光对廉政主题展览进行评述,他表示本次展览把中国传统文化和廉洁文化进行了创造性的转化和创新型发展,是积极践行习近平文化思想,充分认识和应用中华文明“五大特性”(连续性、创新性、统一性、包容性、和平性)的系统性展览,以艺术为载体走进人民生活,推动新时代廉洁文化建设、夯实清正廉洁思想根基,涵养清风正气。此次展览将持续到3月1日。

“永恒的爱”亮相上海

本报讯 齐雨 1月15日,“永恒的爱”十九世纪欧洲经典艺术展开幕活动在海派艺术馆举行。本次展览以“永恒的爱”为主题,集中呈现了数十位欧洲十九世纪艺术大师的作品,包括雕塑、绘画、家具等。漫步于让·巴普蒂斯特·卡尔波、乔万尼·安东尼奥·拉布斯、卡尔·约翰·斯坦豪赛尔、玛蒂兰·莫罗等大师名作之间,静止的石料、青铜被艺术家赋予无限生命力与可能性,作品中的爱意与艺术家的爱意定格于“永恒”。

法国驻上海总领事王度(Joan Valadou)在开幕活动的致辞中谈到,这场精彩的展览是今年“中法文化之春”的系列活动之一,也是上海这座艺术之都文化展示的首批活动之一,带领我们穿越时空,进入一个塑造艺术和思想的重要时期。



油画与雕塑相映成辉。主办方供图

据了解,海派艺术馆自2019年建成以来,始终秉持以“大海派”为核心理念,打造海派文化高地,不断引入顶级艺术名家、顶尖文化形式、顶流展陈资源,让更多的世界级优质文化艺术走进观众的视野。

此次展览将持续至4月7日。

风之雅——扇面绘画精品展



清 吴熙载 《紫薇图》团扇面

本报讯 通讯员 李若明 1月20日,“风之雅——扇面绘画精品展”在安徽博物院老馆西二楼开展。

此次遴选展出馆藏的70余件扇面绘画精品,题材广泛,样式丰富,花鸟、山水、人物各具风采。扇子不仅是人们消暑纳凉扇风的用具,更是文人雅士系于腰间、收于袖中、时时把玩的风雅之物。以扇面为载体写字作画,最早出现在执扇上。在折扇上绘画,最

迟不晚于宋代。扇面绘画艺术演至明清时期,因其表现手法、经营构图、艺术风格有别于卷轴册页,受到人们倍加珍爱。扇面绘画虽为尺幅小品,不及卷轴书画宏大精深,却因其独特的团扇或折扇造型,有着更为浓厚的装饰意趣。由于扇形尺幅及材质的特殊性,使画家必须在有限的空间范围内匠心独运,方能以超绝脱俗的技艺创造出优美动人的无限意境。

东北亚的界河、桥梁与记忆空间

本报讯 肖何 经过逾一年多的考察和调研,“作为中心的边缘:东北亚的界河、桥梁与记忆空间”近日在南京金陵美术馆展出,展览汇集了来自国内外24位艺术家的47组作品,涵盖影像、装置、绘画、摄影等单一及综合媒介,其中包括多件艺术家为本次展览倾力制作的全新作品。

本次展览的主题“界河”是地缘谱系学中一个不可忽略的主题。展览将东北亚的界河空间作为一个整体来考察,呈现一个世纪以来,各国与各民族艺术家不同的创作视角。展出作品将创造性地围绕界河的东段、中段和南段,勾勒出中国与俄罗斯、蒙古、朝鲜之间的地缘关系变化。此次展览除本土

参展艺术家外,海外参展艺术家有来自俄罗斯、朝鲜、蒙古、韩国与中国接壤的国家。

通过此展,东北亚界河两岸不同国家,不同民族,不同语言,不同文化的人们故事与记忆,将共时异地地并置在一个宛如河流的桥梁空间中。空间、作品之间相互关联,甚至邀请观众从不同作品、作品内外看到一样的人、物与风景。

开幕当日,美术馆还特别邀请了策展人梁琛以及顾桃、徐盛哲、孙海霆、姚岚、张馨予等艺术家,共同参与以“边界经验”为主题的开幕论坛,带领大家深入走进了东北亚的艺术世界,领略这个地域所独有的艺术魅力。展览将展至5月。