



陈扶军 书法



张向中 书法

选自首展

金泽艺术馆开馆

美丽浙江

暨首展“美丽浙江·水之韵”全国名家书法展开幕

水之韵

本报讯 蔡树农 1月13日，金泽艺术馆开馆暨“美丽浙江·水之韵”全国名家书法展在浙江金华“木雕之乡”东阳金泽艺术馆开幕。参展名家主要有：林岫、朱关田、孙晓云、申万胜、吴东民、张改琴、陈洪武、李刚田、张继、王学岭、张坤山、王亚洲、胡秋萍、漆钢、陈扶军、张旭光、胡崇炜、刘一闻、张学群、翟万益、韩清波、王荣生、张建会、伦杰贤、刘恒、鲍贤伦、金鉴才、俞建华、何涤非、张向中、徐敏等。浙江省文化和旅游厅原厅长杨建新宣布开馆以及展览开幕。

东阳市文化和广电旅游体育局党委书记、局长葛伟英在致辞中说，“三山夹两盆，两盆涵两江”的秀美山川造就了东阳的风景，东阳人给了它一个充满诗意的美称——歌山画水。水是东阳的灵魂，“五水共治”启动已经十年，一直以来，东阳以“绿水

青山就是金山银山”的发展理念为指引，持续纵深推进生态环境保护。东阳人充满回忆的金泽巷是东阳历史文化名城的一张名片，有着深厚的文化底蕴。金泽艺术馆的开馆不仅是对历史文化的传承，更是对新发展的展望。今后，希望能够邀请更多的书画名家来东阳采风创作办展，推动东阳文化多元化，助力东阳培养美术人才，提升对外交流的格局，增强东阳的文化影响力，为东阳带来源源不断的艺术的活水。

千百年来，浙江因水而名、因水而兴、因水而美，可以说，水是浙江人民赖以生存的“血脉”，水是诗画江南独特的文化元素。自2014年以来，东阳市“五水共治”工作取得显著成果，环境美了、人气足了、产业旺了，腰包鼓了……市民的幸福感、获得感大幅提升。绿水青山，谱出经济社会发展、人与自然和谐共存的新曲，深

受百姓点赞。

浙江省国际美术交流协会副主席、金泽艺术馆馆长张向中介绍，“水之韵”这一展览主题缘起于十年前，当时正值浙江省省委省政府深入实施“五水共治”的重大举措，考虑到环境问题，以及老百姓对水质的追求与渴望，杭州钱江美术馆紧跟时代步伐，特邀请全国23个省、5个自治区、4个直辖市的100位书法名家，于2015年举办了“美丽浙江·水之韵——全国书法名家作品邀请展”。“当时只是一个很简单的举措，但是现在看起来回味无穷。”

本次展览走进东阳，展出全面宣传展示浙江山水之美、人文之美的各类诗词、楹联、文赋等，作品形式多样，书体俱全，向东阳人民展现书家们与水的对话，让传统书法为美丽浙江增色添彩，同时，也赞美祖国的大好河山和水之美景。

第四届浙江书法村(社区)书法作品联展在浦江展出

本报讯 齐雨 1月9日，“第四届浙江书法村(社区)书法作品联展”在浦江仙华文景园书画会展中心开幕。浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君宣布开幕，省书协副主席兼秘书长何涤非讲话。

此次大赛，共收到浙江全省“书法村(社区)”农民书法家的投稿作品1006件，通过评审，共评出入展作品245件。此次展览，也是浙江省“书法村创建”行动开展10年以来的一次成果展示。据了解，“书法村创建”自2013年启动，截止2023年底，全省已经创建143个“书法村(社区)”，覆

盖全省各县市区。浙江省书协指派专家进村、进社区，送辅导、送讲座、送图书、送作品，组织农民书法家开展公益活动，连续举办四期“浙江书法村书法作品联展”，服务千百万农民艺术家，其中，60余名优秀作者成为省书法家协会新会员，实现了让书法从书斋走向民间。书法村建设丰富了广大农民群众的精神文化生活，促进了乡风文明、生态环境、乡村治理协同建设和全面发展，该项目被评为“年度浙江省最佳志愿服务项目”，是浙江书法的又一张“金名片”。何涤非表示，省书协将积极做好农村书

法文化繁荣这篇文章，继续深入推进浙江书法村创建工作，努力培养农民书法家，实现书法文化繁荣与农村文化振兴协同并进，让“稻花香”叠加“翰墨香”，使农民群众成为发现美、形象美、创造美的主体，为乡村振兴注入新动能，成为打造文艺助推共同富裕和省域现代化两个先行的浙江样本。

1月8日，临安上田村举办“墨香看上田——上田村浙江书法村创建10周年成果展”，浙江省书法家协会主席赵雁君到场祝贺，并为农民书法家们讲座书法的学习与创作。

杨如及诗书画展在揭阳市开幕

本报讯 通讯员 郑沛佳 1月10日，“儒心·及象——杨如及诗书画展”在广东揭阳市潮风美术馆开幕，活动由广西民盟美术馆、南宁市博物馆、揭阳市美协、揭阳画院、揭阳诗社等单位联合主办。

展览展出知名已故诗书画家杨如及的150多件作品，时间跨度近50年。所作题材广泛，集岭南、海派传统笔墨于一体，其诗书画，典雅清逸，有骨有魂，有气有势，涵映万物，底蕴深厚，风格各异，是一位典型的传统文人画家。对于书法，他曾坦言自己无意当书家，只是好学、好写。正是这种无意于书家的坦然，使他的书法超出了书艺本身，真正达到了无意于佳乃佳的境界。他的书法初学颜鲁公、柳公权，继学汉隶，后又喜张旭、

文徵明。这些丰富的学书历程奠定了他扎实的书法基础，并在长期的探索中，显示出独特的风神气韵。

他的绘画在学习海派传统的同时吸收了岭南派的技法，注重观察和写生，因而笔下的花卉、草虫、禽鸟形态多姿，形象结构准确，打破了既定程式，摆脱了空洞单调的模拟风。他在笔墨勾画的同时，适当强调赋色的明艳，将艳色与墨色映衬在一起，提高了色彩明度，刻画出大自然的生机和花卉之娇艳。在布局上，巧于安排，讲究变化，加之自题的诗词，很好地增加了作品的书卷气和丰富性。

杨如及的诗词及笔下的花鸟画皆境界开阔高雅，同时也渗入到大众的生活审美之中，一生诗画相伴，淡

泊名利。其《自嘲诗》“竹影潇潇，月色如银，浮名浮利苦劳神。虽抱诗章无建业，此事向谁陈？且自乐天真，作个半闲人。对一首诗，一床书，一幅画，一壶酒，一溪云”，道出一生心境。诗书画冠盖一时，其诗书画所取得的艺术成就，是一份十分珍贵的艺术财富。他晚年旅居广西，多次在广西举办个人画展，向南宁博物馆捐献自己近百幅诗书画作品，为“两广”文化交流作出了自己的贡献，得到业界高度称赞。

杨如及(1931~2019)，别名杨儒及，字柳村，号怡竹斋。广东揭西县人。广东省美术家协会会员、中华诗词学会会员、揭阳中国画院顾问。《中国诗人大辞典》编委，《唐诗三百首》修订版荣誉顾问等。