

中国画是“写意”不是“随意”

■李大山

作者简介：

李大山,原名李运来,1973年生于重庆。自幼酷爱绘画,16岁开始进入专业院校学习。先后毕业于四川省重庆第一师范学校美术专业班、西南师范大学美术学院,进修于北京画院。现为重庆市美术家协会理事、沙坪坝区美术家协会副主席,重庆民盟画院副秘书长,重庆沙坪坝书画研究院院长,重庆市沙坪坝区文化馆视觉艺术部主任,沙坪坝区第十八届人大代表。

前些年艺术市场火热,大大小小的艺术家们忙着走市场“赶场”。

各种笔会活动、甚至开业庆典也纷纷邀请书画家们出场。短短几分钟、十几分钟,会场就被艺术家们琳琅满目的“大作”铺满了。于是锣鼓喧天、老百姓蜂拥而至,商家快乐,因为赚足了人气,书画家们也是赚的荷包满满、皆大欢喜。

说实话,我也不能免俗,随着朋友们参加过多次这样的表演。

一来可以扩大自己的知名度、二来还有润笔费可拿。但是慢慢的问题出来了,几年之后无意中发现,自己当年当众即兴“挥毫泼墨”的作品,如今却变得那么的刺眼和丑陋不堪。这还不算,有的画家一个上午就能随手画出七八幅“作品”,如今看来只像是垃圾一堆,却依然堂堂皇皇装裱妥当的挂在墙上,而他自已却洋洋得意、浑然不觉……

二十多年前,我也曾经在一个专门接待外国游客的画廊里现场国画表演。

我发现每当我现场绘画的时候,作品无人问津。而我现场不画了,只是把作品摆放在展台上,反倒还有游客购买。后来询问导游们才知道:老外看到中国画这么快就画好,觉得不可思议!在他们的心里,就像达·芬奇的《蒙娜丽莎》一样,一幅油画要画上好几年,才算好作品。

即便是现在,偶尔依然会有朋友向我求画:你画一幅国画那么快,东西出在你手上,送我一幅又怎样?

看到和听到这些,我也只觉得汗颜!

如果说老外对于中国画的理解是源于东西方文化的差异,他们不能理解中国写意画短短几十分钟里,包含了画家几十年如一日的技法修炼和笔墨打磨,那还情有可原;但是同样的中国人,却对于国画有着那么深的误解,无形之中我觉得自己也应该负有一些责任。

就像是艺术院校的学生,才刚刚开始学习中国画就只挑吴昌硕、齐白石等大师成名之作,其实我觉得是极端错误的。吴昌硕四十多岁以后才开始涉猎国画,但是在那之前,他已经是名噪一时的金石、书法大家。齐白石早年是一个职业画家,工笔、写意、山水、花鸟、人物都画,客户订制什么画他就必须画什么画,没得挑,不然就没有饭吃。大师们往往都是经历了千山万水、千锤百炼才最终形成自己的风格,那寥寥数笔、凝练的是他们数十年不断打磨的艺术精华。

所以现在每每有初学者问我:学习中国画该怎么入门?

我都会说:从工笔画或者小写意入门,千万别想着“一超直入如来境”,才开始就学什么大写意。那只是糊弄自己、忽悠别人。因为中国画并不仅仅是用笔、用墨、用色和造型的问题,最关键的还是艺术风格、格调和个性面貌的问题,而这也是研习中国画当中最漫长、最核心的问题。

艺术之路没有捷径!

重庆当代也有一个书画大家苏葆祯教授,人称“苏葡萄”。所画的国画小写意葡萄吸收了西洋绘画的明暗冷暖关系,又充分发挥了中国写意画点写概括、生动的笔法,晶莹剔透、非常灵动,自成一格。学画他葡萄的人也很多,但是没有一个人超越过他。因为大多数人学画他的葡萄,往往都是直接“仿造”他上个世纪八十年代中后期比较成熟的面貌,却很少有人注意到他这几十年来的围



李大山 相依 50x40cm 纸本水墨



李大山 后园 210x125cm 纸本彩墨



李大山 国色 190x180cm 纸本彩墨



李大山 寂夜 50x50cm 纸本水墨



绕葡萄这个题材所做的所有努力和尝试。其实很简单,只要翻看他不问时期出版的画册即可明了。但可惜的是往往大多数人都是急功近利的,只想“摘”果子换钱,却不会去思考果树是怎么培植出来的。

经过三十多年的不断探索、研究和实践,我发现自己画画的速度越来越慢了。

有时候盯着墙上的宣纸思考半天也动不了笔,有时候连续几天也画不出来满意的一张。画出来的作品我也往往先摆放在一边,隔一段时间之后再拿出来挑选。挑到最后往往厚厚的一摞只剩下几张保留下来,其他的统统毁掉,不让它再轻易的流入市场。

过不了自己这一关,就坚决不要勉强!

不断地重复着自己,没有敢于探索 and 创新的尝试,也不是我想要的。

李可染先生说过“可贵者胆、所要者魂”,一个艺术家就是要勇于不断打破自己的笔墨程式、探索新的审美语言和形式,才能逐渐形成自己独具一格的艺术面貌。

中国画是写意不是随意。

每一幅好作品的出现,必然是画家对于自己不断挑战和努力探索、不断尝试的结果;同时也是画家对于自身修养、审美能力、技能技法不断提升的必然结果。

每一个画中国画的艺术家,都应该传承艺无止境、精益求精的传统文化精神,

都应该具有这样的责任和担当!