

深圳美术馆“本土名家系列” 半亩方塘 ——董小明水墨综合媒介作品收藏捐赠展

时间：2024年1月18日至2月18日 地点：深圳美术馆新馆3楼10、11号展厅



董小明《墨荷05006》65×95cm 绢本



董小明《TB004》100×150cm 水墨铜板蚀刻



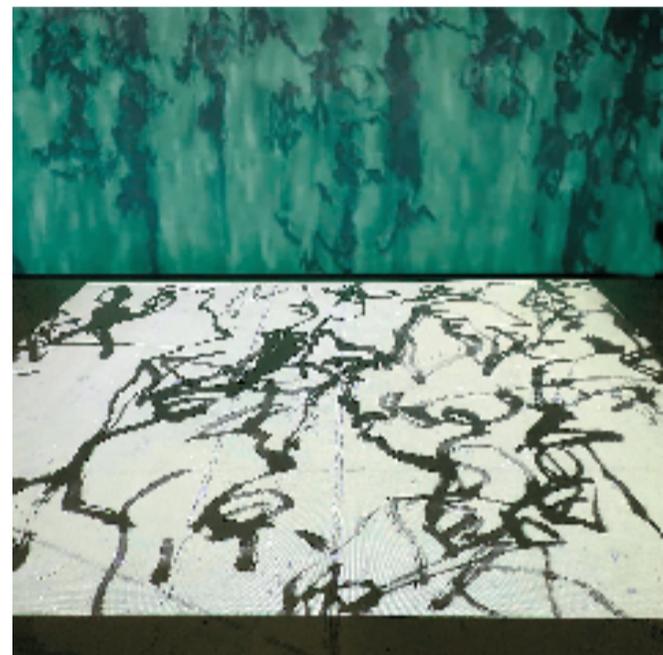
董小明《铁荷3》雕塑



董小明《铁荷2》雕塑



董小明作品现场图一



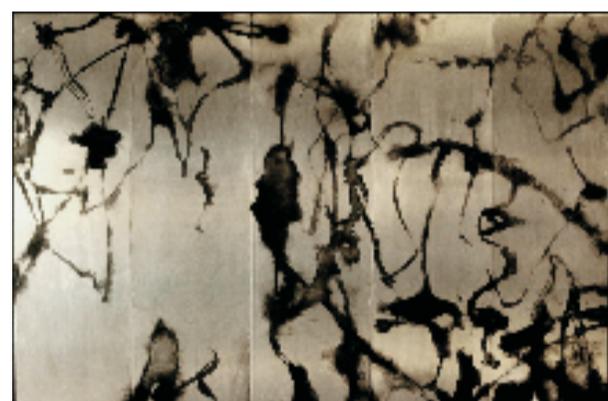
董小明《半亩方塘》水墨书法声像2件 可变尺寸 2019



董小明作品现场图二



董小明《ZB004+》80×120cm



董小明《+TB003+1-5+》150×45cm×5 水墨铜板蚀刻

新春来临之际,经馆艺委会审慎研究并征得艺术家意愿,深圳美术馆集中收藏董小明先生《半亩方塘》系列作品,并作为“本土名家系列”个案研究举办专题学术展览。董小明先生是著名艺术家和策展人。他是中国水墨艺术革新的积极倡导者与实践者,长期关注水墨艺术的当代发展,参与组织策划重要的全国性和国际性展览,率先提出和实践中国画当代革新的课题。在多年艺术探索中,他不断在传统与现代之间进行研究与转换,展现了水墨艺术在当代文化语境下拓展的广阔空间与多种可能性,创造出了蕴涵时代精神与美学内涵的当代水墨作品,在中国当代艺术史中具有典型意义。他长期担任文联及美术界领导职务,在中国美协以及深圳市文联、美协、画院、美术馆等岗位上,充分发挥了他出色的艺术管理能力,将他们这一代人的艺术理想付诸现实的艺术管理

实践,积极地推动了深圳文化艺术建设,提升了改革开放前沿城市的整体文化艺术建设水平,不断确立并扩大了深圳文化艺术在全国的地位及其国际影响力。《半亩方塘》系列是董小明先生20世纪90年代来深之后创作的重要作品。“半亩方塘”这一课题的理论探索和创作实践,缘于董先生从中国传统文人“墨荷”到当代艺术“墨荷”的艺术视觉转换,体现了现代城市文化发展与传统人文精神之间的内在关联。这一系列的作品跨越了传统材质的边界,从纸本水墨、绢本水墨,到水墨铜版蚀刻、金属雕塑和水墨书法声像等多种类型的探索,集中体现了董小明先生如何从传统艺术母题而打开多媒介艺术探索的独到认知,以及对中国当代艺术“和而不同”的思想理念。这一系列的作品从2000年

前言

应邀在纽约联合国总部举办个展始,先后应邀在欧洲、亚洲多国和中国香港、澳门特别行政区及中国内地多个省市的专业美术馆举办的十余次个展,部分作品还应邀参加了多项国际展,并在国内外专业期刊发表,为国内外重要美术馆收藏,产生了广泛的国内和国际影响。作为一名多年深耕深圳文化艺术事业的艺术家,董小明先生郑重遴选其包括水墨铜版蚀刻、金属雕塑和水墨书法声像等多种媒材在内的《半亩方塘》系列,予深圳美术馆典藏,并慷慨捐赠绢本水墨和纸本水墨综合媒介两类作品,整批作品共计59套66件。同时,董先生还捐赠了与系列作品相关的文献,包括展览资料、专业学术刊物发表资料及国内外专家学者对此系列作品的理论研究和评价文章等,以便美术馆的深入学术

研究。深圳美术馆在多年发展中,逐渐形成以名家经典、中国当代艺术、深圳本土艺术为龙头的收藏特色,已积累了近九千件珍贵藏品,并立足藏品研究和系列学术性展览。深圳美术馆新馆的建成是深圳文化建设和美术馆事业跨入新时代的标志,本次展览作为新馆推出的首个“本土名家系列”展,体现了深圳美术馆“立足本土、面向世界,立足当下、面向未来”的学术定位。我馆将持续努力,不断提升艺术博物馆建设水平,在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫,努力构建有温度的知识空间,打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂。感谢您新春参观深圳美术馆,愿您从中得到审美心智的启迪。