

金宇澄 北风 56.5×56.5×3cm 布面丙烯 2022年

艺术家作家眼中金宇澄的绘画

【艺术家 丁乙】

我很钦佩金宇澄老师巨大的想象力，这么多绘画作品，他还是一个文学家，能够有大量的时间进行绘画创作，说明金老师特别勤奋。

这些画感觉很亲切，这种亲切在于金老师的想象力，这种想象力太浩瀚了，感觉有无数细节可以去解读，有很多作品看过第一眼可能要停顿思考一下，他作品里的象征含义对观众来说具有很大的吸引力。

今天的时代有很多跨界，比如说我就不可能成为写作者，金老师能够走出这一步，从文字走向图像、走向绘画是源于长期对绘画关注，对于如何在一张画里面呈现他的故事、场景、情节、氛围，我觉得这是他非常擅长的。

有一些作品，比如《舞蹈》，比如有衣架模特的，里面有很多很机智、机巧的东西，只有充满文学想象力的人才会这样去画，这些对人有很大的启发，这是他的一个特点。

他的展览让我想起19世纪的沙龙时代，文学、艺术都是贯通在一起的盛况，今天在这里，我想肯定有艺术圈的朋友、有文学界的朋友，他打通了两个领域之间的连接。这样的展览，对上海的文化建设、对上海的艺术氛围都是很有益处的。

【艺术家 张恩利】

我觉得他是一个视觉艺术家，从他的生活出发，从他时间里面走入到另外一个

图像里面去。

我感觉突然回到了读书时代，传递着我们小时候看到的一本好的小说，唤起了很特殊的一种视觉的东西，画这样的东西在现在的视觉语言里面已经淡出多少年了，有一种非常独特的味道，这种亲切感现在是比较少见的，这种亲切感不是从思考出发，不是从要创作一个什么伟大作品的角度出发，而是从非常微小的情感里面想象现实生活。

他画的不是上海，有时候是他自身想象的东西，自身脑海里储存的东西，这种储存因为他关注上海比较多，所以无形中感觉是在画上海，实际上不是，而是一种心理的图像，把上海的元素加进去。

我更喜欢一些小的素描，画得很小的图，很有意思。

【艺术家 施勇】

很少看到金老师的作品，非常让我吃惊，他是个作家，居然有那么丰富的想象力，我也搞艺术，很多细节与场景，如果这样来处理我是做不到的。

他可能更注重内心里的细节和超现实的关系，他在超现实的场景里安排了各种细节、内容、文本、时空的叠加，可以层层展开，不是一目了然的，不是纯粹现实主义意义上的绘画，这和他的《繁花》小说还不太一样，但总体来说是内在关联的。

像他的三联屏《隧道》《北风》，空间不是按照正常逻辑层层推进的，就是一个灰面，这个灰面有很多微妙层次的转换、场

景的转换，有很多细节处理，构成一种特别金宇澄风格的绘画特色。

【艺术出版人 曹丹】

特别特别惊讶，我原来可能有自己的预设，总觉得他是作家（我特别喜欢他的小说《繁花》），但是没想到他竟然是这么有趣的视觉艺术家。他比很多画家都要自由，他的思想的自由、表达的自由，非常有想象力，而且很纯真，我在他的画里面看到了很多艺术家现在已经没有的特质，我觉得特别特别珍贵。

他的绘画里面其实有很多文学的因素，叙事，包括他叙事时对于空间的想象，在这些空间里面形成了他的故事，他用绘画的方式把这些故事发生的场景展示出来。

无论是他的文学还是绘画，他都很关注细节，很多人情世故，包括对上海的城市生活、城市景观、市民生活、时代变迁，都能在他的文学作品和视觉作品里看到。

【艺仓美术馆馆长 余光照】

他的绘画像是更纯粹的诗的创作，他不是有一个故事的起承转合，而是好像在一片故事的大海里拎起了或者是晾干了某几片鱼货，里面有很多视觉语言、图像元素、充满了诗的趣味跟隐喻，还有幽默。

比如他前面有一组浴室里的人和马的作品，展览里面展出了很多幅类似的主题，表现的方式稍微有些不同。看起来有点儿像一首诗的三重奏、四重奏，彼此之间有变调，也有对位。

他的超现实更像是一个马戏团，是一

个人世间的马戏团，我没有看出非常直接的所谓批判性，但是他对于人生事态有很多点拨。比如《椅子》这幅画倒不是感动我，而是调起一种很莫名的情感。有一点让我想起我自己的母亲，因为她在她那个年代是一个家庭主妇，常常在一个安静的休憩的时候找一张椅子坐下来，两只脚也是交叠在一起，她也沒辦法做太多的娱乐活动，那就是她个人私密的休闲时光。

【作家 上海作协副主席 孙甘露】

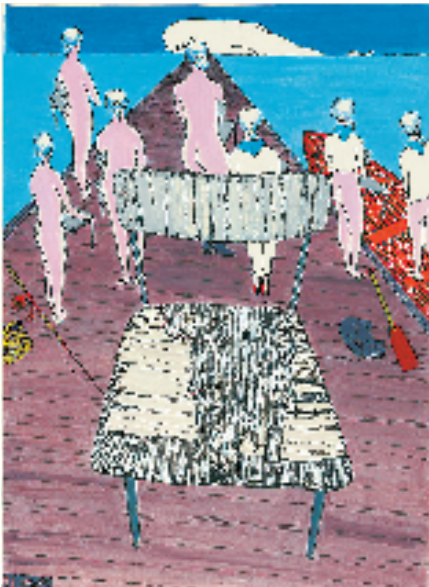
金老师的作品跟他的小说是有承接关系的，他处理的这些图像、元素，有些我都很熟悉，像作协的院子、作协的楼、作协的窗户，还有他画的那些马跟他在黑龙江的这些经历都有关系。还有很多俯瞰上海街区的画，都是我们青少年时期的一些记忆，既包含了对上海图景的描绘，也包含了对一个特殊时代的描绘。

【作家 华东师范大学教授 毛尖】

老金重新创造了上海的神话学，他用希区柯克的镜头推开了王家卫的故事，他的绘画给人强烈的小说感、电影感，带着一点点剧情，但是又是很克制，比如他的《背影》《北风》，小说中朦朦胧胧的东西被他用画作呈现出来了。《金瓶梅》《红楼梦》《繁花》都在里面，他重新创造了上海故事的一个新走向。

我最喜欢的是马和女人的系列，与上海八字很合，好像他的绘画是小说的发生学，这就是上海的繁花、上海的神话学。

（展览主办方供稿）



金宇澄 白鲸 70×51.7cm 纸本丙烯 2018年



金宇澄 桃花 65.2×95.2cm 纸本丙烯 2019年



金宇澄 椅子3 74×53cm 纸本丙烯 2023年