植根生活 守正创新

——第十四届全国美术作品展览创作座谈会在京召开

会议现场

据中国美协消息 杨晓玲 1月16日，“第十四届全国美术作品展览”创作座谈会在中国文艺家之家报告厅召开。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪，中国美协主席范迪安，中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉出席会议。中国美协副主席、油画艺委会主任、四川美院院长庞茂琨，中国美协国画艺委会主任田黎明，中国美协理论委员会主任尚辉，中国艺术研究院国画院院长牛克诚，广东省美协主席、广州美院党委书记林蓝，清华美院院长马赛，“第二届中国美术奖”金奖作者、中国美院教授何红舟，“第三届中国美术奖”金奖作者焦兴涛、银奖作者封治国，中央美院教授于洋，上海美协秘书长丁设，“首届中国美术奖”金奖作者、中国国家画院油画所所长赵培智等12位专家代表在座谈会上发言。还有中国美协壁画艺委会主任王颖生，综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会主任胡伟，漫画艺委会秘书长王立军，环境设计艺委会主任苏丹，动漫艺委会主任孙立军，建筑艺委会主任吕品晶，水彩画艺委会主任陈坚，雕塑艺委会副秘书长张伟，连环画艺委会副主任邹立颖，中国文联美术艺术中心常务副主任李伟、副主任董竟成，中国美协理研处处长段泽林，办公室副主任王菲菲，中国文联美术艺术中心展览处处长杜松儒，网络信息处处长杨萍，展览处副处长孙宁，艺委会工作处副处长贺绚绚，以及媒体记者列席会议。座谈会由中国美协分党组成员、副秘书长王平主持。

诸迪讲话强调，习近平文化思想深刻揭示了中国特色社会主义文化的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑，内涵丰富，是指引新时代文艺事业发展的根本遵循，需要我们系统学习、深入领会、准确把握。在内化、深化和转化上下功夫，积极探索、紧密结合文艺工作的客观规律和内在要求，自觉用党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作。面对新形势、新任务、新要求，要有新思路、新举措、新作为。他表示，“第十四届全国美展”的筹备工作进入到了关键阶段，要把创作工作摆在更加突出的位置，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，整体推进和重点突破相结合，抓重点、补短板、强弱项，精益求精，提高质量。他希望全国美展的创作要有广度、深度、温度、高度，更要有态度，要回应时代主题，特别是要根植中华文化沃土，坚定文化自信，坚持守正创新，始终坚守人民立场、突出创新精神。要以全国美展的举办为契机，推动新时代美术创作气象一新、格局一新、境界一新。

范迪安在会上作了总结，在学习贯彻习近平文化思想的热潮中，在中国文联第十一届四次全委会刚刚结束之时，中国美协召开“第十四届全国美展”创作座谈会，很有针对性，也特别有现实意义。

马锋辉也发表了讲话。随后，12位代表从各自的角度，就“第十四届全国美展”的组织筹备，作品创作的主题内容、艺术形式、创作方法等方面进行了交流。

创作座谈会进一步开阔了美术家和美术工作者的创作视野，坚守以人民为中心的创作导向，不断赓续中华优秀文化传统，坚持创造性转化和创新性发展，倡导广大美术家从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现新时代下中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

首届中国名家榜书作品邀请展在京举行

图为徐双喜正在现场创作

本报讯 骆阳 1月21日，由中国东方文化研究会指导，中国东方文化研究会榜书文化专业委员会主办、美术报北京艺术中心承办的首届中国名家榜书作品邀请展在北京人民大会堂宾馆举办。

中国东方文化研究会榜书文化专业委员会会长、著名榜书艺术家徐双喜在致辞中指出，榜书专委会期待团结广大榜书艺术家弘扬榜书艺术、加强学术交流、开展国际合作、提供咨询服务、支持公益事业。他希望广大榜书艺术家守正创新、跨界赋能、充实内涵、学为人师、行为世范，也倡导广大榜书艺术家走出象牙宝塔、走进广阔天地、助力乡村振兴，为打通文化建设最后一公里，书画进万家建功立业、开拓新境。

本次中国名家榜书作品邀请展共展出来自全国的100多幅榜书作品，真草隶篆行各展风采，精妙绝伦，艺术跨界，书颂盛世，畅情抒怀，受到参观者一致好评。观众纷纷表示，通过此次参观感受了榜书魅力，激发起文化自信。

徐双喜曾在北京书写了272.25平方米的草书巨“龙”，通过中国世界纪录协会现场认证，创世界榜书之最。值此龙年到来之际，他也在现场挥毫泼墨，写下“龙”字，让现场观众共同感受榜书的雄浑大气与视觉震撼，并把这幅刚创作的作品捐赠给中华慈善总会明天会更好慈善爱心书画艺术交流基金。

展览现场，葛焕标、刘兴仁、徐子怀、米南阳、高放、童玲等十余位爱心书画家向中华慈善总会明天会更好慈善爱心书画艺术交流基金捐赠作品。全国人大原副委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲向捐赠书法家们颁发中华慈善总会捐赠荣誉证书并宣布展览开幕。

“为什么是速写”研究展巡展绍兴

柯桥美术馆成为浙江美术馆流动美术馆合作单位

本报讯 通讯员 黄淑婷 冬日暖阳尤胜春。在这冬去春来、即将迎来龙年新春的美好日子里，浙江美术馆2023年全国美术馆馆藏精品展出季项目“为什么是速写——典藏速写艺术研究展”（柯桥美术馆）巡展暨浙江美术馆流动美术馆合作单位授牌仪式近日在柯桥美术馆举行。

此次展览由浙江美术馆和绍兴市柯桥区文学艺术界联合会主办，柯桥美术馆承办，共展出浙江美术馆馆藏速写作品80余件。其中包含赵延年、吴冠中、周沧米、钱贵荪、李以泰、李震坚、陆抑非、董希文、应金飞等艺术家们的经典速写作品。这些作品内容广泛，展示了速写的灵活性和表现力。艺术家们运用简洁的线条和笔触，通过不同的角度、构图和表现手法，将速写这一传统艺术形式与现代审美观念相结合，为观众呈现出一幅幅充满创意和个性的画面，让观众感受速写的独特魅力。

浙江美术馆流动美术馆旨在充分发挥美术馆的公共文化资源优势，切实做好美术馆在公共文化生活中的普及和传播功能，满足公众日益增长的精神文化需求。选取“为什么是速写”展览中的部分作品，送至柯桥美术馆巡展，以让更多的基层爱好者享受高质量的艺术作品，搭建便利的学习平台，同时也将提升基层美术馆的展览品位。

“年文化”的生活画卷

湖南滩头木版年画展在湖南美术馆开幕

本报讯 秦言 1月18日上午，由湖南美术馆、中共隆回县委、隆回县人民政府主办，湖南省美术家协会策展委员会承办的“年文化”生活画卷——湖南滩头木版年画展在湖南美术馆开幕。展览进一步梳理、研究了湖南地域美术史，立体展现湖南滩头木版年画。

木版年画题材广博、手法斑斓，地域风格多姿多彩。早在明清时期，中国木版年画就已达繁荣昌盛，天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍坊杨家埠、河南开封朱仙镇，成为“中国四大木版年画产地”，各地木版年画应运而生。湖南邵阳滩头，则是我国南方重要产地之一。滩头年画以其独特的手工技法，形成了自己的艺术风格。

展览全面展示滩头木版年画的历史起源与艺术特征，在三个单元的布局中，首先展示中国年画的起源、滩头年画的传统年画和创新年画；然后，有当地学生的作品、手工艺体验区与文创产品展示区；最后，则将滩头年画与其他产地年画之异同加以比较，试图将木版年画列入学术性与文献性的思考。

展览以滩头木版年画为主，同时涵盖苏州桃花坞、天津杨柳青、四川绵竹、福建漳州、广东佛山、山东潍坊、重庆梁平、河南朱仙镇、河北武强等地的年画精品与文献共计200件。

展览展至2月25日。

“2023民盟江苏省国风书画院作品展”开幕

本报讯 墨佛 日前，“大美江苏——民盟江苏省国风书画院作品展”在常州·环太湖艺术城开幕。本次展览由民盟江苏省委会指导，民盟常州市委员会、民盟江苏省国风书画院主办，民盟中央美术院常州分院、江苏环太湖文化艺术城集团有限公司、常州书画艺术院承办。

本次书画展共展出123件作品，是从送展的215件作品中精心挑选出来的，涵盖了中国画、油画、水彩画、书法、篆刻等不同书画种类。书画展作为一座桥梁，连接着过去与未来、历史与现实。以中国传统文化为基石，书画家们用手中的丹青墨笔描绘绚丽图景，记录江苏的人文情怀，将我们带入了一个充满诗意和细腻情感的世界。

参展作品紧扣“大美江苏”主题，围绕民生福祉、经济发展、社会文明、生态环境、历史文化、锦绣江山等多个方面，反映了党的十八大以来江苏经济社会发生的巨大变化，讴歌了江苏人民在中国共产党领导下奋发图强、自强不息、不断创新的革命精神，赞美了今天的幸福美好生活，展现了新时代中国式现代化的“江苏模样”，体现了江苏民盟昂扬向上的精神风貌。