

理论与实践深度融合

国家画院研讨山水画创作的时代精神与语言革新

本报讯 报艺 由中国国家画院主办的“山水画创作的时代精神与语言革新”学术研讨会暨提名展于1月12日至25日在中国国家画院明德楼举办。

如何成就熔铸古今、汇通中西的艺术高峰,需要艺术家们的不懈努力,也需要艺术理论的创新与突破。中国国家画院作为美术创作与研究机构,自觉肩负起时代的重任,鼓励艺术家们在接续传统、再造传统的过程中,将时代精神融入其中,激发新的创造活力,从而创作出引领时代风气、提升艺术审美、振奋民族精神的精品力作,推举出无愧于这个时代的艺术高峰。

为此,中国国家画院力图将理论与实践深度融合,从中国山水画开始,探讨中国画创作的时代精神与语言革新,并首先推出“山水画创作的时代精神与语言革新”学术研讨会暨提名展。

本次学术研讨会秉持开放的胸襟,更注重开放性、交流性和启迪性,贯彻“百花齐放,百家争鸣”的文艺方针,选取了周韶华、崔振宽、姜宝林、杜大恺、龙瑞、范扬、薛亮、赵卫、林容生、陈平、何加林、卢禹舜、曹俊、方向、曾健勇等15位当代具有代表性的老中青三代山水画艺术家,既有年龄方面的考虑,也有体制内外的不同视角,还有国内外的探讨对比。从他们的创作实践出发,探讨改革开放以来特别是新时代以来,中国当代山水画创作如何在绘画语言探索与时代精神表达互为促进方面所取得的成果、值得总结的经验以及未来的发展方向。



周韶华 月夜天山 68x137.5cm

舜、曹俊、方向、曾健勇等15位当代具有代表性的老中青三代山水画艺术家,既有年龄方面的考虑,也有体制内外的不同视角,还有国内外的探讨对比。从他们的创作实践出发,探讨改革开放以来特别是新时代以来,中国当代山水画创作如何在绘画语言探索与时代精神表达互为促进方面所取得的成果、值得总结的经验以及未来的发展方向。

策展人燕东升表示,本次学术研讨只是开端,未来中国国家画院将持续推动理论研究与艺术实践相互促进,努力从实践中发现问题、研究问题、解决问题,坚持学术探讨,不断凝聚共识,推动理论建设,构建中国特色艺术话语体系,为中国艺术守正创新、培根铸魂贡献积极力量。

梦回黄山——董金祥山水画展开幕

本报讯 张春华 江苏省镇江市科普美术家协会名誉主席、镇江云台画院院长董金祥的“梦回黄山——董金祥山水画展”,于1月23日在安徽省黄山市美术馆拉开帷幕。

此次展出的60余件作品,既是董金祥绘画成果的一次检阅,也是他艺术人生的阶段性总结。无论是大幅,还是小品、扇面,均传达出一种豪迈、雄浑的精神气质,呈现气势恢宏的大

气象、大境界。同时,也反映着作者把山水画,作为情感投入和精神追求的希冀,将自己的修养、学识、志趣、理想注入山水画中,形成了笔墨高古、雄浑壮观的格调。

本次画展由安徽省黄山市美术馆、江苏省镇江市科普美术家协会主办,安徽省黄山香茗国际酒店和江苏省镇江市云台画院共同承办。

展览将于2月18结束。

朱同荣获日本“国际文化贡献赏”

本报讯 悟道 2023日本大阪国际水墨画艺术展组委会日前授予南京崇德书画院院长、安徽浙江国画院名誉院长朱同“国际文化贡献赏”,以表彰他作为国际策展人为大阪国际水墨画艺术展所做的艺术贡献,这是该展览举办七届以来首次设立该奖项。

2023年8月,南京崇德书画院应组委会之邀,独家全权负责首次中国画家

的作品评选工作,经中国专家初评、日本方面终评,共评选出张广才、王平、陈廷友、刘方明、周志红、平莉、刘宗红等15位中国优秀画家参展,这是首次中国画家以整体艺术新貌出现在日本国际水墨画舞台,彰显了中国气派和新时代艺术特色,为中国艺术的繁荣和发展争光添彩,同时博得了日本组委会的高度评价。

童玲获杰出体育文化创意创意人物奖

本报讯 骆阳 第九届 SportIN 体育潮流产业大会、体育 BANK 年度颁奖盛典暨首届体育文化创意创新发展大会近日在北京举行,中国女画家协会会员、北京市东城区美术家协会会员、河北省榜书协会顾问、乒乓球世界冠军童玲获得“2023年度杰出体育文化创意创意人物奖”。作为著名乒乓球运动员,童玲曾四次荣获世界乒乓球锦标赛金牌,四次荣获国家体育总局颁发的最高

荣誉奖,获得中央军委颁发的一等功二次,二等功一次,三等功三次。童玲表示,作为一名国家培养的乒乓球运动员,退役后一直从事乒乓球的普及工作,十几年前开始学习书法和国画,乒乓球是我国的国球,长盛不衰,书法和国画是我国的传统文化的国粹,她尝试着在乒乓球拍上展现书法和国画艺术,这次获奖就是大家对体育与书画艺术的结合的肯定。

南北画家在苏州呈现“四时同春”

本报讯 黄俊娴 1月18日,“四时同春——赵青仲、丁建中中国画作品展”在苏州卿禾亦艺术空间精彩呈现,共展出50幅作品。南北两位艺术家同台对话,各自挑选出独具个人风采的25件作品参展,充分展现了中国画的无穷魅力。

赵青仲,中国美术家协会会员、燕京书画社书画研究室主任。其所作山水画作品,笔墨浑厚华滋,画境阔大远阔。既重视中国画传统的积淀,更擅长融汇现当代美术创作新理念。赵青仲生在北方、长在北方,北国风情滋养了其奔放豁达的性格。

丁建中,1966年生于张家港,师从吴冠南,中国美术家协会会员,现任吴作人艺术馆副馆长。其大量绘画作品及理论

研究文章发表于《美术》《美术报》等专业刊物。丁建中认为,书画一体,互相融合可以更好地表现作品的意境。“平时的创作中也刻意在传统的基础上力求有所探索,比如怎样让画鸟作品的层次感更加丰富、更加饱满等等。”

“尽情于水墨花鸟之自由境域,同时相顾在前贤今人知真见灼之中,两相着力,相映生趣。”苏州市美术家协会主席、策展人陈危冰表示,两位画家因南北地域的跨越,擦出了绚丽火花,照亮各自更为美好的艺术坦途。展览吸引了两地数十位艺术家一起互动、探讨,这对国画南北交流、互鉴互学、融合创新、拓展新思路大有裨益。据悉,本次展览将持续至2月18日。

仁智之乐——刘有成山水画作品展

本报讯 李阳 1月24日,“仁智之乐——刘有成山水画作品展”在浙江宁波明州书画院开幕,展出知名山水画家刘有成近十余年来创作的山水画作品44套共135件。展览由安徽省书画院主办,宁波明州书画院、安徽黄山山水画研究院承办,明州书画院院长徐德云担纲策展人,《刘有成山水画集》同期出版。

刘有成,1949年生于安徽寿县。现为安徽省书画院特聘画师,安徽黄山山水画研究院院长、安徽省壁画院副院长,系中国美协会员,国家一级美术师,天津杨柳青画社签约画家。曾为安徽省美术家协会理事、合肥市美术家协会副主席、清华大学美术学院创作高研班导师。刘有成早年从事版画、水彩画创作,作品多次入选全国美展并获奖。20世纪80年代起主攻山水画,尤擅黄山题材创作,取得了较高的艺术成就,作品广为各界赞誉和收藏。



刘有成 黄岳飞雪 直径66cm 2014年

此次展览的作品,多是画家历年参展和已经出版的代表作。既有气势撼人的丈六鸿篇巨制,也有清雅秀丽的小型扇面斗方,水墨巨幅与精工青绿作品交相辉映,形式多样、琳琅满目,高度契合“仁智之乐”的展览主题。

展览将持续至3月1日。

一朵云——陈子游写意画作品展

本报讯 记者 施涵予 1月21日,“一朵云——陈子游写意画作品展”在杭州寓山美术馆开幕,展览共展出《中国艺术家年鉴》书系主编、画家陈子游近期写意画作品80余件,以水墨、没骨、手稿等形式集中呈现了他在写意花鸟画上的思考与探索。

陈子游的写意花鸟清新、欢快,有自在闲适的意趣。在他看来,画花鸟最重要的

是找到一种自我表现的手法。要寻找到自己的手法,一方面,从古人经典里已有的法式去临摹去研究,找规律,找到与自己相合的特色;二是多看花卉、禽鸟以及其他类别的照片、纪录片,提纯对形色的认知度,画出来要有生命感,要鲜活生动。用情感对应生活,从自我的生活里找到创作的灵感。

展览持续至2月5日。

凤鸣朝阳——刘春风陶刻创新作品展

本报讯 张若瑶 由中国文化娱乐行业协会艺术品分会指导,浙江省艺术品行业协会、杭州市艺术品行业协会、唐山劳动日报社、杭州国大城市广场、沧海印社主办,杭州恒庐美术馆、杭州国大城市广场恒庐美术馆、唐山劳动日报社书画院、煮石轩艺术空间、正真堂艺术设计工作室承办的“凤鸣朝阳——刘春风陶刻创新作品展”于1月25日在杭州市恒庐美术馆和杭州市国大城市广场同时展出。

刘春风,作为一位资深的书法篆刻家,

其大半生默默耕耘,性耿介而不事张扬。近年来,他立足传统,守正创新,在汲取秦砖汉瓦、汉画造像、岩画佛像等传统文化艺术养分的基础上,融入当代审美,给“陶刻造像”这个古老而经典的艺术形式赋予了鲜活的时代气息,经过反复摸索和改进,创作出一批万年红酒金陶刻系列作品。

展出的百余件精品力作既保持了“原汁原味”的传统艺术之美,又符合当下的审美情趣,堪称艺术创作“古为今用”的典范之作。