

亚运会书画作品

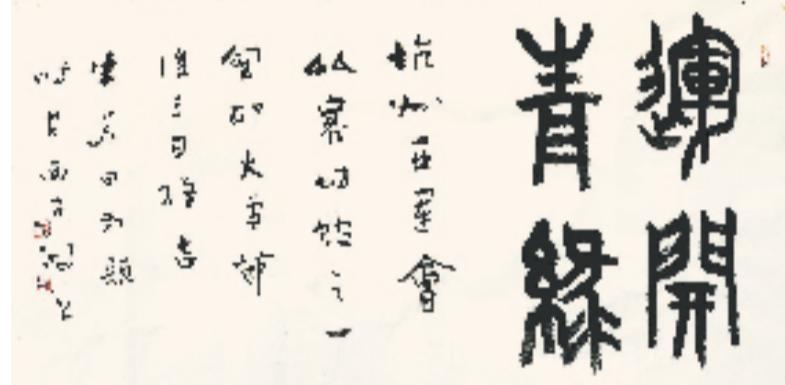
# “亚运胜景，耀城润民”书画展在杭州图书馆开幕

本报讯 通讯员 卢俊 1月20日，由杭州市人大主办的“亚运胜景，耀城润民”书画展开幕式在杭州图书馆举行。杭州市十二届人大常委会副主任、杭州市人大工作研究会会长朱金坤主持开幕式并致辞，杭州市人大常委会副主任戚哮虎宣布开幕。

《世界城市文化报告》指出：“文化有一种特殊的作用，文化是一种号召和动员公民参与解决问题的手段。认同和融入城市的一种方式，也是人们对自己生活的城市和彼此联系产生更大责任感的一种方法。”体育赛事乃城市文化的重要组成部分，能够凝聚城市力量，增进城市活力。

杭州市人大工作研究会聚焦后亚运时代，以“亚运胜景，耀城润民”为题的诗书画展览得到了诸社会贤达的赞同和支持。中国美术学院客座教授、杭州市出版集团副总经理兼杭州出版社总编辑尚佐文先生取名“亚运十景”：运开青绿、莲华映碧、玉蝶留芳、黄龙戏珠、国博鹿鸣、西子捶丸、武林角力、楸枰运智、电竞星驰、屏峰舒翼（十景见注释），令人遐想；朱关田、王冬龄、王翼奇、刘云泉、林干良、杨西湖、宋涛、吴莹、吴新如、桑建华“亚运十景”题额峰嶂并臻；田舍郎“亚运十景花鸟画”笔新意蕴；倪悦“亚运十景山水画”别有饶姿；焦亚新“亚运十个瞬间”精彩依然；辛斋“亚运十景篆刻”浑拙灵动；蔡履平“亚运项目图式瓷刻”古韵妍丽；杭州市人大常委会各届领导，多年来支持人大工作的先生、名家，人大代表书画人士亦笔歌墨舞颂记亚运，以铭亚运贡献、以耀亚运遗产、以释亚运红利、以润城市百姓。

一个城市的永恒生命力是文化，是认同和融入城市的一种方式，也是人们对自己生活的城市和彼此联系产生更大责任感的一种方法。体育赛事是城



市文化的重要组成部分，能够凝聚城市力量，增进城市活力。西湖十景，是杭州的城市名片；“亚运十景”，一景四字，物体的灵性可以在瞬间被铭记。让我们一起名之，像之，颂之，传之，并善用之，为亚运立传，为湖山增色，为精神塑魂，为人民服务。“亚运胜景，耀城润民”之谓，本次诗书画展之旨，但愿真实不虚。

## 亚运十景注释：

运开青绿（亚运村）：亚运村最具特色的“C位”国际区，在建筑的外墙上打造一个具有标识性的青绿山水画卷，彰显杭州地域人文特色，是对“富春山居图”的抽象演绎。“运开青绿”，“运”既指亚运，也指国运及浙江、杭州的机遇。

莲华映碧（杭州奥体中心体育场）：莲华，意同“莲花”。“莲华映碧”呈现一种积极向上、清净祥瑞的气质。

玉蝶留芳（杭州奥体中心体育馆、游泳馆）：取义于此二馆合称“化蝶”双馆。玉蝶，白色的蝴蝶，也是对蝴蝶的美称。留芳，长留芬芳，意指双馆作为亚运会的标志性场馆，将长久留存亚运荣光。

国博鹿鸣（杭州奥体中心国博壁球馆）：鹿鸣，语出《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”国博中心原为2016年G20杭州峰会主会场，亚运会比赛结

束后，将恢复场馆多元业态综合功能，迎接四方嘉宾，故取“鹿鸣”。

黄龙戏珠（黄龙体育中心游泳馆、体育场）：这两个场馆分别为亚运会水球项目比赛场馆和足球项目决赛场馆，故以“珠”喻球，题名“黄龙戏珠”。

屏峰舒翼（浙江工业大学<sup><屏峰校区></sup>板球场地）：舒翼，展翅。曹魏·嵇康《四言诗》：“抄抄翔鸾，舒翼太清。”该场馆悬挑的屋檐配合顺应板球场地的弧线，犹如展翅的雄鹰，象征着力量与运动。

西子捶丸（西湖国际高尔夫球场）：捶丸是我国古代一项体育运动，据研究与西方高尔夫运动有渊源关系。因捶丸的活动量不是很大，又能“收其放心，养其血脉，怡怿乎精神”（《九经·序》），因此也是中国古代妇女喜好的休闲娱乐活动之一。

武林角力（杭州体育馆）：角力，意为徒手相搏，较量武力。杭州体育馆为拳击项目比赛场馆，故以“角力”题名。武林，杭州别称，且字面与武术相关。

电竞星驰（中国杭州电竞中心）：此场馆承担亚运会电子竞技比赛项目，以“星际涡旋”为设计理念，故名。

楸枰运智（杭州棋院<sup><智力大厦></sup>棋类馆）：楸枰，棋盘。运智，运用才智。宋·石介《观棋》：“运智奇复诈，用心险且倾。”“智”又切“智力大厦”。

## 《侯马盟书书法总集》书稿内审研讨会举行

本报讯 辛斋 1月19日，《侯马盟书书法总集》书稿内审研讨会在山西师范大学举行，中共侯马市委常委、宣传部长郭建伟，晋中学院党委副书记薛珠峰，山西省考古研究所研究员田建文，《书法》杂志副主编杨勇，侯马晋国古都博物馆馆长高青山，侯马市书法家协会主席王雨生，山西师范大学书法学院教师杨二斌、丁俊瑞、王文清、宁译锐参加了此次会议。

杨勇汇报了近期《侯马盟书书法总集》的图片处理以及排版情况，并就其中存在的一些细节问题向与会专家进行介绍。在看到排版内容之后，与会专

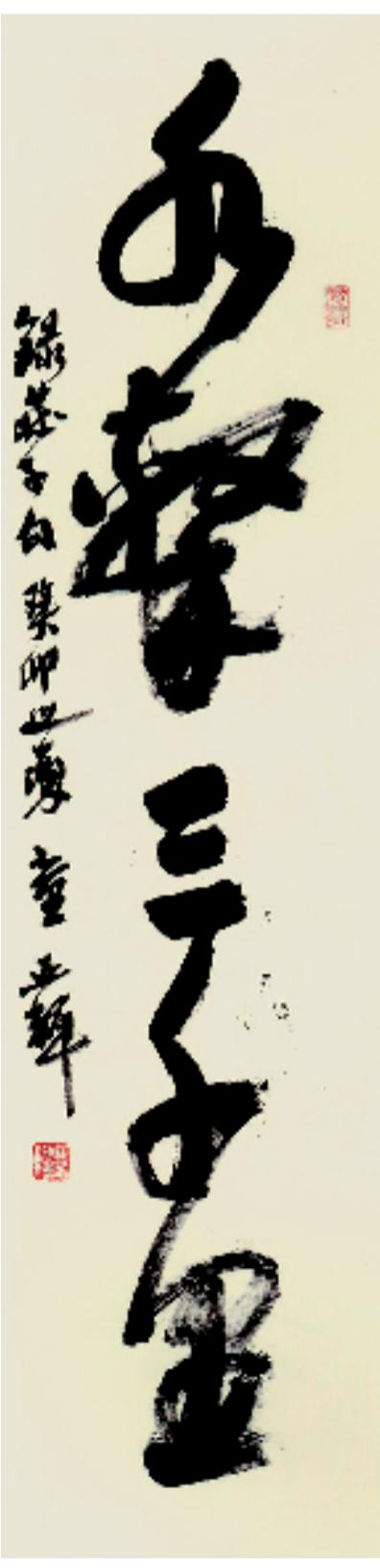
家进行了充分讨论，提出了数十条意见与建议，在审议《侯马盟书书法总集》的内容之后，就全国第十三届书法篆刻展之“晋书风流——侯马盟书文字艺术精品展”等系列学术活动进行了讨论。

侯马盟书于上世纪60年代发现于山西省侯马市，数量共有1000余片，为春秋战国时代各诸侯国或卿大夫之间订盟誓约之遗物。它是1949年以来中国考古发现的十大成果之一，也是山西博物院馆藏的十大国宝之一。文物质地多为玉质，尺寸大小不一，最大的长32厘米、宽近4厘米，小的长18厘米、宽仅不到2厘米。“侯马盟书”属于春秋晋

国官方文字，出现在约西元前550年，是最早的用毛笔书写的书法真迹。其形体古雅、变化繁多、运笔出锋、蝌蚪笔法、回勾笔意，填补了我国书法发展过程中一个空白，使我们在当时司空见惯的青铜铭文之外，见到与铭文字形和风格迥异、真正在社会上流行的发展完善的文字和书法。侯马盟书在中国文化史、书法史上具有重要地位。据悉，《侯马盟书书法总集》将于今年4月由上海书画出版社出版。此书的出版将为侯马盟书的研究注入新鲜血液，为推动当代书法研究与创作、书法学科的繁荣发展发挥积极作用。



朱金坤 书法



童亚辉 书法