

喜迎龙年新春篆刻选刊



蒋瑾琦(江苏) 篆刻
释文 共欢新故岁 迎送一宵中



冷旭(辽宁) 篆刻
释文 飞龙在天(连款)



胡万宝(上海) 篆刻
释文 飞龙在天



胡万宝(上海) 篆刻
释文 肖形龙

浙江西湖书画院迎春研艺雅集

本报讯 通讯员 阮中华 1月21日，在浙江西湖书画院2024年迎春研艺雅集活动上，近百位书画艺术家们会集一堂，以书画之名交流研讨，现场创作切磋技艺，共商发展大计喜迎新春。浙江省政协原副主席、浙江省诗书画社之友社理事长孙文友、浙江省文旅厅副厅长戴言等出席。

天下西湖三十六，就中最好是杭州。杭州西湖以秀美的湖光山色，有断桥、西泠桥、长桥、文化内涵，成为绵延千百年的中华文化印记；历代文人墨客留恋西湖、咏颂西湖，留下了许多经典诗词和书画佳作，塑造出她卓尔不凡的文化品格。

由浙江省文化和旅游厅主管、成立于2021年的浙江西湖书画院，聚集了杭州的艺术力量：来自中国美术学院、西泠印社，以及浙江西湖书画院的同仁、特邀嘉宾、兄弟协会书画院的书画名家。

与此同时，在刚刚过去的2023年，浙江西湖书画院在杜高杰院长的带领下，超计划完成年度计划的一系列创研活动。推出多项重大书画展览，与兄弟单位一起主办采风水画雅集、参观、考察、送文化下乡、首创文化战略合作伙伴等活动。为书画艺术家们搭建创作交流学术平台，为广大观众提供多元化高水准的展览。

让书画充满爱，让心灵充满爱。

2023年，浙江西湖书画院多次组织近百名书画艺术家、文艺表演家一起，举行了各种各样的浙江西湖书画院的慈善公益活动。与浙江省壹加壹公益基金会、浙江大学医学院附属儿童医院、浙江省民政厅、浙江省慈善联合会一起，开展了“助患儿重生 冉未来希望——2023年慈善书画雅集”。以及“心相约 梦闪耀”爱心捐赠义卖活动，吸引了浙江西湖书画院的艺术家们积极参与。

创作雅集现场，书画家们以手中的笔，心中的情，挥毫泼墨，在即将冬去春来，万物复苏的季节，落墨于宣纸上的一幅幅躲春、打春、咬春、踏春的场景，让人们通过画作赏春、忆春、迎春。

江苏省直书协为铁路一线职工送春联送“福”字

本报讯 通讯员 叶天童 无联不成春，有联春更浓。1月19日，由上海局集团公司南京东车辆段党政工团、江苏省直书法家协会共同主办的“送万福 进万家”——江苏省直书法家协会为铁路一线职工送春联送“福”字活动在南京东车辆段大礼堂举行。南京大学艺术教育中心主任、江苏省直书法家协会主席黄正明，江苏省直书法家协会副主席柳正梅、吴勇，副秘书长包学文、伍根元、孙大权、周紫犀、陈维参加慰问活动，为广大铁路职工送上了暖心关怀和新春祝福。

上海局集团公司南京东车辆段党委



书记章斌对江苏省直书协参加慰问的书法家表示欢迎和感谢。黄正明在致辞中说道：“书法家们在服务人民的过程中能够做到不忘初心，我们用手中的毛笔，以中国书法这种特有的艺术形式来慰问铁路

职工和旅客朋友，将新春的祝福通过铁路交通传遍神州大地。我们送出的是新春对联和‘福’字，更送去了对人民群众美好生活的祝福，展现了新时代的文化自信和自强。”

翰墨浓香的福字、喜庆火红的春联，为铁路职工送上诚意满满的新春祝福，开启新一年的祥和与美满。据悉，迎新春送福送春联活动已成为江苏省直书法家协会每年春节前为民公益服务的“规定动作”和“保留节目”，不仅让广大群众领略到传统文化的魅力，也借助艺术的形式为即将到来的春节营造喜庆氛围，让更多人共享文化惠民的成果。

安徽省青年书协举办“龙腾玉宇”迎新春书法展

本报讯 通讯员 艾菲 1月18日，由安徽省青年书法家协会主办的“龙腾玉宇”迎新春书法展在合肥“沫·美术馆”开展。安徽省书协主席吴雪，安徽省文联机关党委专职副书记黄新，安徽省直书画家协会副主席杨兴玲，合肥沫美术馆馆长臧艺茜，安徽文学艺术学院院长、安徽省青年书协主席戴瑞及来自安徽省各地的青年书法家等各界人士100多人参加了开幕式。

吴雪在致辞中表达了对安徽省青年书法家们的祝愿，希望各地青年书法家们再接再厉，勇创佳绩，青年强则安徽强，青书协要为安徽书法事业的发展做出更大的贡献。臧艺茜向参加活动的各位艺术家表示感谢：此次与安徽省青书协首次合作举办书法展览，既是对新春的美好祝福，同时通过充满温度的一幅幅书法作品，也充分体现了安徽青年的文化自信。戴瑞表示，此次展览是一年

来协会系列活动之一。安徽省青书协在去年换届后开展了包括志愿服务、培训看稿、展览展示等活动。本次将“沫·美术馆”作为青书协的创作展览基地，这种合作也是一次新的尝试，希望通过积极整合社会资源，进一步为会员们打造一个学习研讨、培训展示的平台，助推协会工作再上新台阶。

开幕式后，青年书法家们在展览现场开展写春联、送福字志愿服务活动。

“雁过留痕——林如篆刻题跋展”在杭开展

本报讯 记者 俞越 1月18日，由浙江大学主办、西泠印社学术支持、中国美术学院书法学院协办、浙江大学艺术与考古学院、中国印学博物馆承办的“雁过留痕——林如篆刻题跋展”在西泠印社孤山开展。

开幕式由浙大艺术与考古学院副书记赵蕾蕾主持，浙江大学艺术与考古学院院长赵丰，中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂分别致辞，中国美术学院副院长沈浩发来贺信。作者将本次展览部分作品捐赠中国印学博物馆，西泠印社党委副书记、常务副秘书长

接受捐赠并颁发捐赠证书。

本次展览展出林如篆刻题跋作品76件，展示了作者历年创作的篆刻作品，并对每件(组)作品配以小字书法题跋，以为边款的功用。根据所镌印的内容、事由、感悟，分为三类主题：人物篇、纪事篇、创作篇，分设于三个展厅。“人物篇”皆为所交往师友的人名斋号，或应他人所托而作的贤达者名印，共计27件；“纪事篇”大多应特殊意义事件主题而作的“命题篆刻”，共计22件；“创作篇”为平时凡生领悟心得、有清晰艺术表达目标的习作以及“主题创作”作品，共计27件。

书印并举，意欲凸显主题，又兼具篆刻创作视觉观赏与书法文字记录阅读的双重功效，希望在展览形式上具有一定的新意。

林如，斋号秋豆斋、三秋堂。2001年毕业于中国美术学院书法系，获文学学士学位。2002-2008年于浙江大学中国艺术研究所硕博连读，获浙江大学中国古典文献学(中国书画篆刻史学方向)博士学位并留校任教。现为浙江大学艺术与考古学院副教授、硕士研究生导师，浙江大学中国艺术研究所副所长，中国文艺评论家协会会员，西泠印社社员。