

不让“传统”成为“传说”



传拓纸上年味

中国民间美术丰富多彩,木版年画是中国传统文化的一部分,是一种历史悠久的民间工艺。木版年画自古就具有寓意吉祥的作用,每值岁末,家家户户张贴年画和对联等,以增添节日喜庆氛围。因木版年画是过农历新年时张贴,故称“年画”。也体现了农耕文明孕育下的普通劳动人民最为质朴的情怀与对美好生活的向往。传统木版年画按制作手法大致可以分为木版套色、半印半绘等。技法成熟,风格多样。木版年画流行十分广泛,有较多的产地。各地区木版年画在题材内容、刻印技术、艺术风格等方面都具有鲜明的地域特色。苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、四川绵竹被誉为中国年画四大产地。

每一种木版年画的形成与当地的文化沉淀、风俗人情、地域心理等都有内在关联,这种关联延伸出不同的风格特质,明朝中后期,江南版刻文化兴盛,出现不少彩色套印的画谱,使绘画爱好者自学成为可能。当然这种技法也影响到苏州桃花坞年画的发展与创新,桃花坞年画比较细腻。天津杨柳青交通发达,人口密集,市场繁荣,加上盛产梨木,杨柳青木版年画人物面部有加绘过程,体裁多样,概括夸张,造型秀美,色彩艳丽,装饰性强。杨家埠年画富有浪漫主义色彩,手法简练夸张,构图饱满匀称,造型简练朴实。绵竹年画柔媚,绵竹年画的木板板片只起到线条和轮廓的作用,后面的所有颜色需要手工绘就。

在木版年画教学中可以从以下几个方面进行关注与优化:1.由问题情境导向图像识读,2.教具模拟实境体验工艺流程,3.以实物启发学生品读,4.从局部到整体感悟肌理,5.运用对比方法拓宽图像识读视野。

——徐军(浙江师范大学艺术学院硕士生导师)

◀ 和合致祥·一团和气 桃花坞木刻年画社

桃之天天 灼灼其华——桃花坞木版年画

■杨慧子(浙江师范大学艺术学院硕士研究生)

非遗名片



2004年,国家邮政局发行了一套《桃花坞木版年画》特种邮票,苏派风格的年画在小小的邮票上面显得更加灵巧精致。邮票一经发行,吸引了全国各地的邮票爱好者争相购买。

“桃之天天,灼灼其华”,在四五百年前,苏州桃花坞同时出现了名扬天下的一人一品,一人即是明代江南才子唐寅,一品即是桃花坞木版年画。“桃花坞木板年画”形成于明成化、嘉靖至万历年间,是苏州地区极具代表性的民间手工艺之一,深受市民喜爱。2006年,“桃花坞木版年画”经国务院批准被列入第一批国家非物质文化遗产名录。

历史追踪

说到桃花坞木版年画,许多人都会想到这幅圆滚滚的“一团和气”。你知道这幅喜气洋洋的年画是从何而来的吗?又代表了什么寓意呢?

明成化帝朱见深所作的《一团和气图》便是这幅桃花坞年画的“前生”,我们在画中可以看到代表三个不同教派的人紧紧拥抱在一起,十分和睦。桃花坞的这幅“一团和气”年画形象经过多个朝代的演变,形成了一个多身份的集合体,表达了江南百姓们对“和”的美好期待。

►明 朱见深 一团和气图 故宫博物院藏

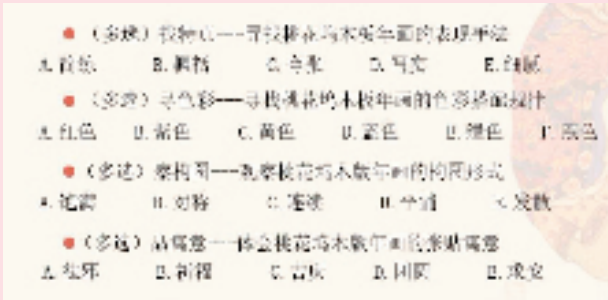


非遗艺赏

别样灿烂

在万家灯火,辞旧迎新之际,苏州人民将家中的旧年画换上新年画,以此祈求未来一年吉祥平安、事事如意。桃花坞木版年画有着丰富多样的题材,这些题材大多反映人民对于美好生活的期盼,具体可分为风景名胜、仕女婴戏、岁时吉祥、神灵瑞兽、花卉博古、戏文故事等。

选一选:你能选出桃花坞木版年画的艺术特色吗?



最为精巧

桃花坞木板年画的制作技艺继承了明代一版一色的套印方法。一幅年画,从构思创稿到完成,必须经过画稿、刻板、套印三道工序,有的还需要人工着色、敷粉、扫金、扫银和装裱等流程。

想一想:观察《一团和气》用了几种颜色,你知道为什么选这几种颜色吗?



套

同学们,苏州桃花坞年画有着独特的艺术美感,年画的制作过程同样极具魅力。请大家跟着视频来学一学,自己动手制作一幅桃花坞木版年画,让年画为你送来吉祥祝福吧!



扫一扫 观看视频