

## 传拓纸上年味

粉笺纸 鸳鸯笔  
——四川绵竹年画

■姚习羽(浙江师范大学艺术学院硕士研究生)

## 非遗名片

在2022年5月18日第46个国际博物馆日,绵竹年画博物馆首次通过新华社记者的海外社交媒体平台账号亮相,面向海外网友开箱鉴“宝”,展示了来自中国四川传统非遗文化的艺术魅力。

四川绵竹年画又称绵竹木版年画,是中国民间四大木版年画之一,人物形象多以川剧造型为特点。绵竹年画历史悠久,起源于北宋,在明清时代繁荣,以其特有的粉笺纸和鸳鸯笔,辅以浓烈的色彩绘制。2006年,绵竹年画入选首批中国非物质文化遗产项目。

## 非遗艺赏

绵竹年画不同于潍坊、桃花坞年画使用套版印色,以手绘上色见长。制粉笺纸、起稿、刻板、印墨、上色、印花、勾线、钤印、题款以及古拙的“挤粉”、厚重的“色拓”等多道工序,形成绵竹年画独特的制作工艺。

绵竹年画的历史悠久,在长期的艺术实践中也形成了鲜明的艺术特点:其一是绘画性强,内容多样、题材新颖,或喜庆、或幽默,如《老鼠嫁女》,画中动物形象生动,故事诙谐幽默,十分贴合生活;其二构图讲究对称完整,主次分明;老鼠两两成行扛旗打伞、吹喇叭,骑在癞蛤蟆背上的“新郎”,头戴官帽,面露贪婪地注视着一只大金箱,画面的中心是老鼠们抬着大花轿迎亲;其三,以线造型,线条疏密有致,大多保留了色彩,减少了线条上的留黑,让人能够清晰地看出画中的每一个细节,体现一个“雅”字;其四是色彩鲜艳明快,全靠人工彩绘,从不套色制作,“一黑、二白、三金黄,五颜六色穿衣裳。”正是绵竹年画的绝妙之处,每一幅画都独一无二地表现了画师的审美塑造和绘画功底。



老鼠娶亲

绵竹年画

李方福印绘



麻雀娶亲

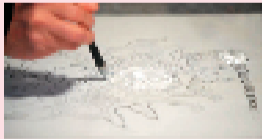
绵竹年画

陈兴才印绘

找一找:你能发现这两幅画有什么不同点和相同点吗?

## 历史追踪

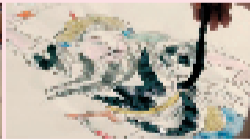
连一连:你知道“一黑、二白、三金黄,五颜六色穿衣裳。”是什么意思吗?



刻板



印墨



提白

填黄

绘彩

填水脚



小思考:你知道绵竹年画中特有的“填水脚”和“鸳鸯笔”是什么意思吗?

“填水脚”最初只是画师们在工作后用颜料碗里的“水脚”,草草涂抹后,再去夜市卖上一些,好回家过年。然而正是这随意挥洒的几笔却体现了中国画大写意的神韵,成为了绵竹年画的特点。

“鸳鸯笔”是指一支笔能画出两种颜色,绵竹画师通常用矿物质做颜料,颜料在一端,水在另一端,这样一笔下去就在纸上产生了晕染渐变的效果。

浮翠流丹  
——杨家埠木版年画

■徐嘉若(浙江师范大学艺术学院硕士研究生)

## 非遗名片

在第五届中国国际进口博览会的“孔子家乡 好客山东”展区,来自山东潍坊的杨家埠木版年画作品形象地展示了富有齐鲁地域特色的民风民俗和人文精神,吸引参会人员拍照打卡。

“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”,杨家埠木版年画是全国四大木版年画产地之一,兴起于明代,至清代达到鼎盛期,曾一度出现“画店百家,画种过千,画版上万”的盛景,产品流布全国各地,影响力不断扩大。2006年,杨家埠年画被列入国家级非物质文化遗产名录。一张张年画刻印的起落之间,藏着人们生生不息的生活信念,倏忽已然数百年。刀影飞下,墨香萦绕,一代代年画人在传承中,坚守着这门技艺,杨家埠木版年画也焕发着新的活力。



门神(秦琼)



门神(敬德) 中国国家博物馆藏

## 浮翠流丹

杨家埠木版年画用色少调配,追求单纯直接的效果,体现色彩的对比碰撞。以红、绿、黄、紫等对比色为主要色调,鲜艳明快,充满过年的欢乐气氛。年画艺人们对色彩使用认识用口诀记录了下来:“紫是骨头绿是筋,配上红黄画真新。红主新,黄主淡,绿色大了不好看。紫多发恶黄多良,用色干净画鲜艳。”色彩在艺人们精心安排下艳而不俗,达到了既对比又调和的效果。

## 如“寓”得水

杨家埠年画艺人具有丰富的想象力,用寓意、象征、谐音等手法表现主题是他们的拿手好戏。比如莲谐音是连,牡丹花象征高贵,一对窗旁画一幅朵朵相连的莲花,花花相接的牡丹,它的寓意是连年富贵。

想一想:你能通过画面中的物象看出右图年画有什么寓意吗?



梅花开五福 中国国家博物馆藏

## 历史追踪

杨家埠木版年画的形成与发展,与聊城、河北、天津等地颇有渊源。尽管杨家埠木版年画的起源现在无从考证,但从众多的年画遗存中可以看出,它吸收了其它地区年画的优点,并形成了自己的特色,如构图饱满、匀称,造型夸张,色彩艳丽,具有鲜明的地域审美特征。

刀与木的碰撞,把“年味儿”刻在了木板上;墨与纸的交融,承载着人们对美好未来的憧憬,传达着人们对生命的追问、对文化的传承。请大家跟着视频一起体验传统民俗年画的魅力吧!

