



## 故宫里的植物课

BOTANICAL CLASSES IN THE FORBIDDEN CITY

## 玉兰与海棠

■ 申颖

## 问题1

画面中有哪两种花？它们在一起有什么特殊含义吗？

## 问题2

古人认为什么样的太湖石才是最美的？在这幅画中，画家又是如何表现太湖石之美的？



明代 陈洪绶 玉堂柱石图册 纵30.2厘米,横25.1厘米 绢本 设色 现收藏于故宫博物院

她开在早春，  
却不怕“倒春寒”；  
唯有风雨，  
会损伤她的“容颜”。  
她洁白绽放，  
常常跟海棠、牡丹一起，  
组成一句吉祥的“双关语”——玉堂富贵。  
很奇妙吧！  
吉祥的话不但可以说出来、写出来，  
还能靠花儿们的排列组合，显现出来。  
她叫玉兰，  
古人也叫她：木兰或望春。  
2000多年前的屈原写过她：  
“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”  
早晨饮用木兰上滴落的露珠，  
晚上用菊花飘落的花瓣充饥。  
早春开放的木兰与晚秋开放的菊花，  
并置在诗人的词句里。  
春天、夏天与秋天，  
即使是三季的时光，也短暂的仿佛朝夕间。



画面中有两种花：玉兰和海棠。木兰科的玉兰与蔷薇科的海棠，合在一起被称为“玉堂”。玉堂，原本指豪华的宫殿，后来也指华美的住宅。与花的柔美相对应的是一块竖立的、坚硬的太湖石，画家称它为“柱石”，“柱石”是指支撑屋梁的柱子以及柱子下面的基石。于是，这“玉堂柱石图”表面上画的是花园中美丽的一角，实际上是一句赞美“华美住宅”的吉祥祝福语。

有时一幅画也像一部电影，有主角也有配角。这幅画的主角当然就是最靠前，最抢眼的玉兰花，配角是太湖石、海棠花还有蛱蝶。通过画面的遮挡关系，可以看出玉兰花在太湖石的前面，而海棠花被太湖石遮挡在后面。玉兰与海棠，每一朵花都代表了花朵生命的不同阶段。从花苞到花朵初放，再到盛开……在这静止的画面中。画家像导演一样，用静止的画面为观众演示这两种花开花的全过程。

玉兰是木兰科玉兰属的植物，是落叶乔木或灌木。它洁白美丽，花瓣有玉一般的质感。玉兰花开花时很壮观，开败后会迅速变成褐色，看起来很萧索。