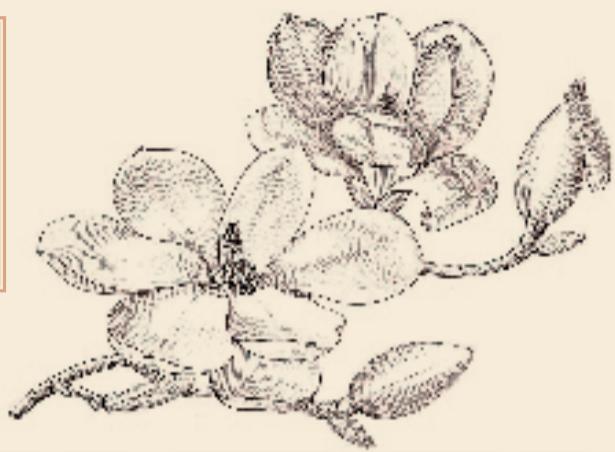


科学植物画



玉兰 墨线图 孙英宝 绘

【古今植物对比】

古代：古人将玉兰种植在园林中，往往象征了美好、吉祥的寓意。比如，始建于南宋时期苏州的网师园，在它的大厅前天井就种植了玉兰，后天井种植了金桂、银桂，合在一起就是“金玉满堂”的意思。古代的文人们也很喜欢玉兰，比如明代文人李渔就这样形容玉兰：种花需要一年，欣赏却只有十天。这样的一树好花，哪怕是一场小雨都会让它迅速变色。所以，当玉兰开花的时候，要抓紧时间去欣赏。如果它刚刚开放的时候不来看，它很快就全开了；全开的时候不来看，它很快就盛开了；盛开时还没来得及看，好的风景很快就消失了。



明 沈周 写生册-玉兰 台北故宫博物院藏

现代：如今玉兰仍得到人们的钟爱，白玉兰是上海的“市花”。全国各大公园、植物园都有种植玉兰，它也是南方很多城市的行道树。玉兰花瓣可以食用，曾作过慈禧太后餐桌上的美食——酥炸玉兰片，也被现代都市人所喜爱。另外，玉兰还多次成为中国重要邮票上的“主角”。

答案1：画面中有哪两种花？它们在一起有什么特殊含义吗？

画面中描绘了两种花：玉兰和海棠，它们合在一起被称为“玉堂”。玉堂，原本指豪华的宫殿，后来也指华美的住宅，是一句称赞或祝福的吉祥语。

答案2：古人认为什么样的太湖石才是最美的？在这幅画中，画家又是如何表现太湖石之美的？

古人认为太湖石的美，有四个标准：“瘦、皱、漏、透”，又瘦又多孔的太湖石更受欢迎。画中的太湖石就有意夸张了这四个特点：这块太湖石特别的瘦，顶部甚至有尖锐的感觉；造型很挺拔，还有很多圆孔；从石头底部的石孔中，可以看到背后的海棠花，这体现了石头的“漏与透”。



▲玉兰花（局部）
和毛茸茸的质感都被画家表现得惟妙惟肖。含苞待放的玉兰，裹着毛茸茸的花芽。光洁绽放的玉兰，花瓣看起来肥厚、白嫩。



▲太湖石（局部）

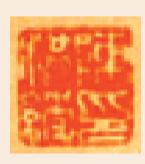
太湖石也叫“窟窿石”或者“假山石”，它实际上是一种“石灰岩”。因为它出自太湖地区而被人们称作“太湖石”。中国古代的园林中很少像西方那样竖立一座座雕塑，却少不了各种姿态的石头。古人喜爱石头，常常将它们放置在园林中，营造出“山水的意境”。古人认为太湖石的美，有四个标准：“瘦、皱、漏、透”，又瘦又多孔的太湖石更受欢迎。画中的太湖石就有意夸张了这四个特点：这块太湖石特别的瘦，顶部甚至有尖锐的感觉；造型很挺拔，还有很多圆孔；从石头底部的石孔中，可以看到背后的海棠花，这体现了石头的“漏与透”。画家绘制的太湖石刚硬、厚重，层次丰富。



芝农秘玩



章侯



陈洪绶印

【芝农秘玩】“芝农”是戴植的字号，戴植是生活在清代道光年间的著名收藏家。说明在清代，这幅作品曾经被戴植所收藏。**【玉堂柱石】**是这幅画的主题，也是这幅画的名字。**【暨阳陈洪绶写】**来自暨阳的陈洪绶画的。**【章侯】**这两枚印章都是陈洪绶的名款印章。

陈洪绶经历了明末清初的动荡年代，他一生坎坷，去世时只有五十五岁。陈洪绶创作《杂画册》的年代也正逢明朝灭亡之际，作为明朝的遗民，他为了躲避灾祸，出家当了和尚，靠着卖画勉强度日。与国破家亡的悲惨现实生活相比，他的绘画作品却是那样的富丽与明艳。夸张、坚硬的太湖石，就像玉兰花与海棠花身旁强大的保护神一样。这样的画面或许也是画家心中的期待：希望能有这样一个强有力的“顶梁柱”来保护着他的“宫殿与家国”。

画里画外

这幅画并不大，它是明代画家陈洪绶《杂画册》中的一幅。《杂画册》共有八幅画，每一幅都有作者的题跋及款印。画的既有山水、人物也有花鸟，所以才被称为《杂画册》。这八幅画，都是一样用精细的工笔技法画出来的。这幅《玉堂柱石图》是画册的最后一幅，也是画家晚期的作品，绘画技法十分的纯熟、精湛。

作者陈洪绶(1598—1652)，浙江暨阳人。他字章侯，号老莲、莲子，晚年号悔迟，人们有时也称他陈老莲。他的第四个儿子——陈小莲(1634—约1713)，也是一位有名的画家。老莲与小莲是中国明清画坛上一对有名的父子画家。

后人用四个字来形容陈洪绶的作品——“高古奇骇”。“高古”，是指他的作品传承了唐宋古人的绘画风格；“奇骇”，是指他的作品看起来很新颖。陈洪绶的作品形成了独特的个人风格，后世有很多画家都受到他的影响，并且效仿他的绘画风格。

玉堂柱石 暨阳陈洪绶写

玉堂柱石 暨阳陈洪绶写