



马克·夏加尔 横卧的诗人 布面油画 1915年 伦敦泰特现代艺术馆藏

在现实中，做一场诗人梦

■ 薛寒冰



马克·夏加尔 (1887-1985)

诗人海子在《面朝大海，春暖花开》一诗中写道：“从明天起，做一个幸福的人/喂马、劈柴、周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜/我有一所房子，面朝大海，春暖花开/从明天起，和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福……”在画家夏加尔的油画《横卧的诗人》中，我们或许能够感受到这样一种诗意生活的表达。这种表达，就像海子的诗歌——日暮时分，树丛掩映的房门前，有马、有羊、有大片草地园子，还有一位躺卧在草地上休憩着的诗人。此番景象，如何不是一场春暖花开的美好，而那个躺着的男人，真的是一位诗人吗？

或许是。因为夏加尔在创作这幅作品的时候，也就是在1915年，28岁的夏加尔恰好认识了俄国诗人叶赛宁、马雅可夫斯基等人，画面中的人物，或许不是夏加尔的诗人朋友，但是我们常说，艺术来源于生活，于是，那个画面中横卧的人物，想来与他生活中的诗人朋友难以分割。又或许，那个躺着的男人并不真的是一位诗人，我擅自猜想，或许与他的诗人梦有关，毕竟夏加尔自己曾说：“很多人说我的画是幻想的，这是不对的。其实，我的绘画是写实的。只是我以空间四维导入我的心理空间而已。而且那也不是空想……我的内心世界，一切都是现实的，恐怕比我们目睹的世界还现实。”可是，说下这句话的夏加尔，不就是一位真正的诗人吗。