



梦境的颜色

梦境的颜色

一生中,我们或许会做很多场梦,这些梦,充满了斑斓绚丽的色彩。梦境往往是我们现实生活里渴望抵达的彼岸。而对于一个画家来说,在画面中,通过颜色来表达心底的思绪,也是以艺术抒发自我梦想的方式之一。这些斑斓的色彩,也就描绘了属于创作者的另一种梦境。

在夏加尔的画面中,我们能看到搭配自然的颜色——那些颜色,不似马蒂斯画面具有的对撞冲击,而是给人更多和谐寂静之感,但又不似莫兰迪的画面灰蒙阴郁。这种和谐寂静,或许是因为其中夹杂了画家浓郁的乡愁。鲁迅笔下的乡愁,是他散文《故乡》里的:“我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽,说出他的佳处来,却又没有影像,没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说:故乡本也如此——虽然没有进步,也未必有如我所感的悲凉,这只是我自己心情的改变罢了……”而夏加尔笔下的乡愁,则在他的梦境中,在他以色彩编织的画面里。

生命的乡愁

人们常说,了解一个画家背后的故事,其实就是在触摸画家艺术的本身,也就是在触摸艺术创作的根源。于是,在夏加尔的这幅《横卧的诗人》中,那个横躺在草地上的男人,他又在倾听些什么呢?他看上去似乎在沉睡着,可是他睁着的双眼告诉我们他其实是苏醒的,他似乎在注视着什么,又像是在认真的倾听,像是在认真倾听他所注视着的,因为他双手的姿势呈

现了他心底的虔诚。可是,在他头顶边上的帽子,却不知为何充满了一种飘零破碎之感。或许,乡愁就夹杂在这顶飘零的帽子里了。

夏加尔于1887年出生于俄罗斯,从小过着清贫的生活,1910年他到法国巴黎学习绘画。夏加尔说,俄罗斯是他艺术的土壤,他深深地怀念他的故乡和亲人,故乡告诉了夏加尔艺术所要表达的对象。而

法国的巴黎,可以说是夏加尔艺术的起点,巴黎告诉他应当如何表现他所深深怀念的故乡和亲人。“即使来到巴黎,我的鞋上仍沾着俄罗斯的泥土;在迢迢千里外的异乡,从我意识里伸出的那只脚使我仍然站在滋养过我的土地上,我不能也无法把俄罗斯的泥土从我的鞋上掸掉。”这是夏加尔永远的乡愁和艺术创作的源泉。



生命的乡愁

游离的牧歌

在夏加尔眼中,他对人生的各种困难无所畏惧,因为他的内心始终怀着对艺术的爱和守望。他说:“在我的生命中,有着对人生和艺术唯一的色彩,那就是爱的色彩。”作为被记录在西方现代绘画史中的著名画家,夏加尔的作品始终游离于印象派、立体派、抽象表现主义等流派之间,他更像是一位游离于主流生活之外的牧歌画者。

在20世纪的第一个十年中,法国巴黎见证了西方绘画史中的辉煌时刻,各种画派纷纷涌现,在汹涌的现代艺术浪潮中,创作者们跃跃欲试,也让观赏者应

接不暇。而在这股浪潮中,许多从异乡他国来到巴黎的年轻画家,他们虽然在思想上接受了新的绘画理念,但却仍在心中保持着对于原初本土艺术文化底色的眷恋,夏加尔就是这群年轻画家中的典型代表。

夏加尔的父母都是虔诚的犹太教徒,因此,夏加尔从小受到俄国和犹太民间故事为背景的文化传统影响。这或许也是在他创作的油画作品中,我们能够经常看到牛、羊、马、鸡等形象的缘由——出于他对故乡的遥远记忆。这种记忆,我们在《横卧的诗人》中也能深切地感知到。



游离的牧歌