

横卧的诗人 iPad 绘画范例

薛寒冰

我们在学画过程中,对于大师作品的临摹与学习是不可避免的,但是,通过iPad绘画的方式进行临摹,是否能够达到我们想要的临摹学习预期?这是我在临摹复刻最初时担心的问题。伴随发展,绘画早已告别局限于传统的架上绘画方式——进行绘画的方式如今更为多元,但对于油画专业的学生来说,容易长时间习惯架上绘画的传统方式。不过,在我看来,绘画方式只是我们作为艺术工作者在艺术创作中表达自我的媒介选择,因此我们不可能仅局限于一种绘画方式。

iPad 绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到我们想要的绘画预期,让我们在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好地完成作品效果。如今,iPad 绘画不仅能够帮助我们在创作中拥有预判,我们也可以直接通过 iPad 绘画的方式进行创作,已经有许多艺术家,他们通过 iPad 绘画的方式创作出了许多佳作。

我对于 iPad 绘画的接触源于巧合,而在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。通过我自己的切身实践,我感觉,无论是实体架上绘画临摹还是 iPad 绘画方式的临摹,只要你在绘画,你在进行着,学习与进步就会接踵而至。



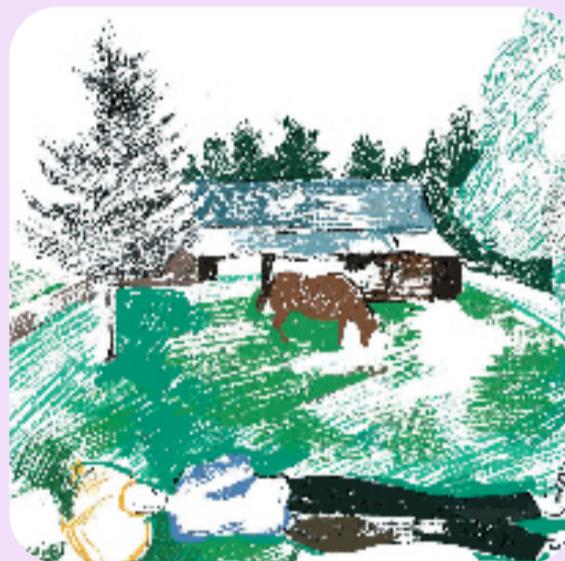
②在描绘出画面各个物体的位置后,为了更好凸显画面效果——夏加尔的画面总有一种颜色搭建的氛围感,我先将注意力主要放在了环境的营造上。



④ 过程 4 也是完成稿，夏加尔的画面颜色并不是可以
直接调出的，即使是 iPad 绘画，画面中的颜色也需要
我们不断去进行叠盖才能更好地达到效果。在最后
调整的过程中，我们需要不断对画面中各个物像进行
反复调整 对比关照。

注意事项：

在夏加尔的这幅作品中,由于画面中只有一个主体人物,且位于画面底端,因此整幅画作的氛围营造是不能忽略的。在此次绘画过程中,我们需要关注到夏加尔画面中细微的颜色关系,与色彩搭配,这是他画面中氛围感的秘密来源,而对于人物主体与周围主体环境的对照摆放,则是他画面中诗章感的来源。



置与形状以颜色归纳的方式表达出来。整体感觉营造出来，我先将画面中各个物体的大概位置非常注意的。而在过程一中，我为了先将画面中的这次临摹绘制过程中，我发现夏加尔对于颜色的使用于人物的摆放以及整体的画面构成布局问题。但是在①对于夏加尔的画面，起初我会更多考虑他画面中对



③在过程3中，我在注意画面环境营造的基础上，开始也要不断注意周围环境与画面各主体之间的关系，并对画面中的各个主体进行分别刻画。在这个过程中，不断调整。

我们在学习绘画的过程中,对于临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但就像不同的人眼中有不同的哈姆雷特,世界上也不可能出现两幅一模一样的画作。我们对于绘画临摹学习的过程,其实也是集百家之长的过程。

在临摹过程中，我们无需纠结画面最终效果与原作是否完全一样，当然，这并不意味着我们可以“肆无忌惮”地进行临摹。我们需要在每一次绘画过程中带着一种目的性，就像风景画与人物画，在临摹绘画的过程中，我们需要关注的重点是不同的。每一个大师都有自己独特的艺术特点。在这一期中，夏加尔画面中的颜色表达，以及画面整体氛围的营造在我看来是较为重要的，因此我们在临绘的过程中，也需要关注到画面中颜色的细微变化。对于画面颜色的选用涂抹，这个过程看似简单，但其实耗时巨大，但也是在这样对于颜色细微变化的关注思考下，我们能够获得成长。



扫 扫 观看教学视频