

见证岁月、铭记友谊的生肖贺卡

■董大可



田晋玮 甲辰年生肖《与书同在》铜版画

作为文明古国、礼仪之邦，又比较重感情的华夏大地，千百年来，民间有着许多寄托真挚友谊的巧妙方法。

君子之交淡如水、贺卡飞鸿浓胜血，就是非常简便、广受欢迎的一种。贺卡，尤其是生肖贺卡，看似简单、其实非常有讲究。奥妙之处，就缘于“功夫在诗外”，就缘于形式包裹下的内容，就缘于解读中所带来的无尽遐想、喜悦和兴奋……

说到底，贺卡是一种非常特殊的，“精神寄托、情感宣泄的艺术载体”，既睹物思人、见卡如面，又唤醒着对美的欣赏与品读。

比利时皇家美术设计院院长马丁·R·巴岩斯教授，既是一位在国际上成就卓著、获奖无数、拥有很高声望的平面设计师和艺术家，也是一位非常热心国际版画和藏书票事业的社会活动家，经常现身于各种版画藏书票大展的国际评委。自从2008年十月参加“第32届北京藏书票国际双年展”以后，他就迷上了中国，是中国藏书票领域里名副其实的“老朋友”。

这次，他也“入乡随俗”，设计了装饰性很强的龙年贺卡。通过“像雪白的银色头发丝”一样的处理，将新颖、独具、不可思议的“龙须”，表现得格外另类、出彩。异国情调的奇思妙想，的确赏心悦目。用左右两种不同的底色，去烘托和展现同一个事物，是他比较钟爱的、带有鲜明个人印记的艺术手法。在今年的贺卡设计中，“银须”在右半部的延展，可谓匠心独运，自然巧妙地融入了一系列的元素，从容、舒展、养眼，耐人寻味咀嚼。

资深藏书票老艺术家崔正植的作品，一如既往，在把控总体轮廓的完整性和删繁就简的细节取舍上，功力不凡。“龙”的

生肖设计容易落入俗套。何鸣芳很聪明，把“龙”最小化，集中精力表现儿童。四两拨千斤、事半功倍，讨喜又讨巧。

众所周知，画册中的美柔汀作品比较吃亏，许多可圈可点的艺术细节常常被“掩盖”，与直接看原作相比，效果往往是大相径庭，的确很无奈。王禹的贺卡《龙腾虎跃》，在处理黑与灰的分寸，以及前后的“景深”上很有心得。

由世界顶尖的版画藏书票艺术大师担纲，以解决技法难点为唯一宗旨的教学，让田晋玮痴迷不已。在艺术追求和精益求精上，一而再、再而三地学以致用，使得人们不断刷新对她的认知，小女子常常令人刮目相看。这张贺卡，在色彩的丰富与协调上，有转折性的突破，可喜可贺。

常年主持和组织基层群众文化事业的宫建国，对老百姓的审美渴望和精神需求了如指掌。他的生肖贺卡非常接地气、极其自然。在传统的乡土色彩搭配上略加改动，顿时让人眼前一亮。尤其是生肖棉帽、棉衣、棉裤、棉鞋的处理，从头到脚、一气呵成，堪称“极为经典”的神来之笔：饱满的、满满的、嘟嘟的。看似简单，却让人感动良久，反复揣摩、爱不释手。

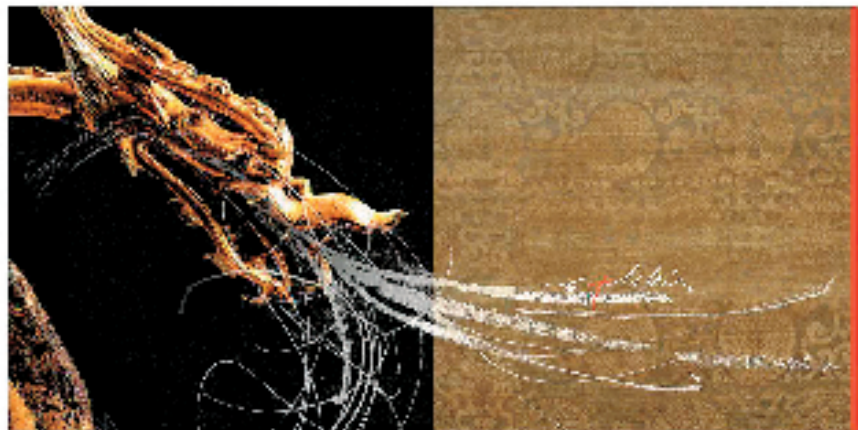
刘硕海的《龙年吉祥》，一方面发挥了刻字“金牌高手”的优势，在字体表现上工于设计，虚实对应。“龙年吉祥”和“2024”，两组“空心”，上下、左右、大小，呼应之中自带几分“灵动之气”。与沉稳、威严、厚重的“龙王爷石雕”构成了强烈而鲜明的对比，形成了一种互为烘托、相得益彰的美学意境。而且，他还更进一步地在国际通用的“藏书票标识”上做文章：前后搭配、一个单词、两种字体，既严谨又活泼，



何鸣芳 2024甲辰龙年大吉祥 油印木刻



宫建国 甲辰年观灯 油印木刻



马汀·R·巴岩斯 龙年吉祥 CGD(计算机原创设计)



王禹 龙腾虎跃 美柔汀



崔正植 海龙王 塑料凸版



刘硕海 龙年吉祥 铜版画



王炜 龙年吉祥 丝网版画

充满创意的崭新美学品味，跃然纸上，真叫人拍案叫绝。

我把多年收到的贺卡拿出来摊开一看，不由得百感交集：这位上个世纪带领天津“汉沽版画群体”闯出一片天地，将海边渔港的乡土之情演绎得微风醉人。几十年过去了，刘硕海创办的“国际版画藏书票收藏馆”藏修兼顾，为中外艺术交流搭建起一座高效亲民的“桥头堡”。一张张风格技法迥异的贺卡，让我看到了他对艺术的虔诚：不仅仅有“见贤思齐”之心，还有“兼收并蓄”之能，那是一步一个“坑”的踏实脚印。他正在向西方欧洲铜版画

的“艺术腹地”挺进。真为这位老朋友感到由衷的欣慰。

知心朋友、愿意说点儿悄悄话的王炜先生，他的龙年贺卡韵味十足、雄视天下、张力四溢。我十分惊异：80岁的耄耋之人，内心深处居然还涌动着如此强大而旺盛的生命力！这位孜孜不倦、潜心挖掘“木刻青年”艺术成就和社会贡献价值的“版二代”，始终不放松自己对版画的深入探索。

欣喜感动之余，不禁默默祝福王老先生健康高寿，真诚地希冀：日后还能有幸再收到“忘年交”、“期颐人瑞”的下两轮龙年生肖贺卡。（作者系文艺评论家）