

龙年赏“龙”



装饰意味浓郁的韩美林画笔下的龙

龙年书“龙”

■胡代林

自古以来,龙在我们的传统中一直是祥瑞的象征,其实龙并非传说中的奇异动物,而是实实在在每日从人们头上掠过的星象。通过对“龙”等星象的观测,中华先人完成了时空定位,踏上数千年不间断的文明征程。古人为观测天象,把天球赤道和黄道一带的恒星分成二十八个星组,每七宿为一组。其中,“东方苍龙”包含的七宿,连起来的形状像一条龙。苍龙七宿的出没与降雨相互对应,古人认为是龙掌管着降雨,而降雨又决定着农耕收成,农耕的收成则决定着人们的生活水平,龙成了农耕社会最主要的“图腾”。

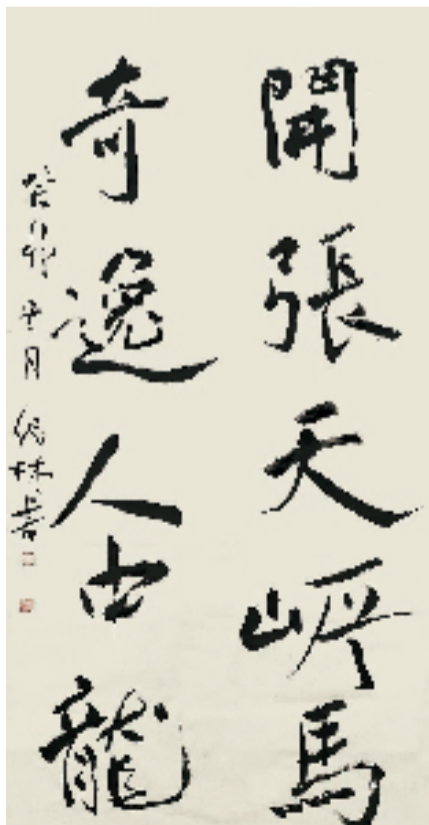
广袤的巴蜀大地,时值隆冬,寒意逼人,瑞雪普降。然,伴随着严寒农历甲辰龙年的春意也将姗姗而至。

提起龙,中国人会有特殊的情结,称自己为龙的传人,也象征着民族精神的传承。因此每逢龙年到来,大家会祭龙、拜龙、舞龙、点龙灯、唱龙戏。书法家也会吟龙、作诗颂龙,写榜书大“龙”字,写“龙”对联,“龙”中堂、“龙”条幅。

为了实现龙年写“龙”字书法的心愿,我也跃跃欲试,创作了自己擅长的行、草、隶书作品,中堂、斗方、团扇等各种样式,颇受好评。虽写了不少,但我始终有一个心结,很难表现那种生龙活虎的“龙”的精气神来。思索斟酌几日,写废了不少纸,可总不能如意,闷闷不乐之余,我静下心来,翻阅自己收藏多年的很多书法资料,忽然看到了30年前由荣宝斋出版的《全国书法名家墨迹书法作品集》,虽装帧简朴、纸质泛黄,但仍不失古雅之气。当我看到其中的“龙”字书法作品时,突然灵感迸现,豁然开朗,喜不自禁。

自己立即拿起毛笔,写下了有关“龙”的作品,不论是榜书的“龙”,还是对联的“海为龙世界,云是鹤家乡”、“开张天岸

马,奇逸人中龙”等作品,承载着我对甲辰龙年的期许和美好的祝愿。以前,我的性情是比较浮躁的,没有明确目标,看到什么就练什么,且有些喜新厌旧,尤其受书法环境的影响,有一个时期我注重异形字的学习、研究,下了不少功夫。现在,为了达到理想的效果,我还专门用兼毫来写,这笔既有一定的硬度,也有毛笔的柔软性。我先在报纸上练习了好长时间,最后使用白色宣纸创作,偶然的,留下了至今无法再现的一幅幅自我感觉良好的作品。着意突出字形大小、干湿、枯润、峭侧等的变化对比,收到意想不到的意趣。这样的简单操作,觉得更有返璞归真的味道,实现了我龙年书“龙”的创作心愿。



胡代林 书法

龙年藏“龙”

■张昌洵

龙,是中国人心目中通达天地的祥瑞神兽。值此2024年甲辰新春,奉上龙画一组,为到来的龙年祈福纳祥。

此组龙画来自于珐琅彩瓷,以金彩作地,满布山字形火焰纹和如意卷云纹,用彩浓厚处堆叠如浮雕,轻薄处通透现飞白,光影流变,华美绚烂,笔意洒脱而具飞动之势。作为画面主体的龙纹,造型雄健,姿态各异,爽利的用笔正合中国传统绘画“写”之境界,但对龙身结构、动态的把握却又丝丝入扣,极具张力,展现出画手强悍的写生造型能力。纵观古往今来以龙为题材的画作,或以水墨渲染强调烟云之态,或以白描手法突出装饰效果,如此浑融绚烂的多彩龙画实属罕见,彩色龙画在中国绘画史上并不多见,十分珍贵。



九龙之一



九龙之二