

美在荟萃

——全国美术馆珍藏作品汇展在京开幕



朱屹瞻 水仙 89×81cm 纸本设色



吴冠中 春 73×91cm 油画

本报讯 通讯员 寇旭乾 2月1日,甲辰龙年春节来临之际,由文化和旅游部艺术司、中国美术馆主办的“美在荟萃——全国美术馆珍藏作品汇展”在京开幕。展览旨在学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实习近平总书记给中国美术馆的老专家老艺术家的回信精神,以美术精品满足春节期间美术文化需求。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川在开幕式上讲话并宣布展览开幕。全国政协副主席、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山出席开幕式并致辞。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤,中国国家博物馆馆长王春法,国务院参事室党组成员、副主任赵冰,文化部原副部长王文章,文化和旅游部艺术司司长明文军、副司长何亚文,江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯等单位负责同志出席开幕式。

本次展览由中华艺术宫(上海美术馆)、江苏省美术馆、广东美术馆、陕西省美术馆、湖北省美术馆、深圳市关山月美术馆、北京画院美术馆、中央美术学院美术馆、浙江美术馆、广州艺术博物院(广州美术馆)、武汉美术馆、中国美术学院美术馆、中国艺术研究院艺术与文献馆、中国国家画院美术馆共同承办,展览共展出各馆提供的中国画、油画、版画、水彩画、漆画、雕塑、民间美术、综合艺术、书法等藏品500余件。

出席开幕式的还有白俄罗斯共和国驻华大使亚历山大·切尔维亚科夫,乌拉圭东岸共和国驻华大使费尔南多·卢格里斯,奥地利共和国驻华大使馆公使衔文化参赞满昊宸,德意志联邦共和国驻华大使馆文化参赞杨念慈,主、承办单位负责同志,参展艺术家以及媒体代表。

展览将持续展至4月1日。

中国式风景:中华艺术宫开年大展

本报讯 通讯员 顾宁宁 林风眠与吴冠中,20世纪中国美术史中熠熠闪光的两颗巨星。1月27日起,中华艺术宫推出“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”,首次全面回顾两位艺术大师的非凡成就,奉上一场史诗级的艺术对话。

这场开年大展堪称国内最大规模的林、吴艺术展览,展出两位画坛巨匠的200件(组)代表性作品,包括中国画、油画、水彩、素描等多种门类。展览由上海市文化和旅游局指导,中华艺术宫(上海美术馆)联手清华大学艺术博物馆、上海中国画院、上海市美术家协会共同主办,汇集京、沪、粤、浙各大艺术机构林风眠、吴冠中珍贵藏品,其中二人成熟时期精品约占半数,盛况空前。

林风眠的展区包括了其最为人熟知与喜爱的仕女代表作如《捧白莲的女子》《青桃盘仕女》等,最具有辨识度的芦塘鹭鸟类作品如《鹭群》《芦苇孤雁》等,最绚烂浓郁的秋林风景如《溪流》《秋》等。难得的是,本次展览还展出了解放后他创作的主旋律作品如《轧钢》《农妇》等,是他在上海深入生活为劳动者写照的现实主义创作成果。吴冠中展区囊括其各个时期的代表作品,包括早期留法归国时的作品以及对油画民族化积极探索时所创作的多幅作品,还包括成熟时期面貌最新、影响最大、最具现代精神的一系列巨作,包括其绘画生涯中关键性突破之作《长城》,代表他在艺术实践上有重大突破的水墨作

品《情结》,最具有鲜明个性的《狮子林》等,为观众开启一场不容错过的中国美学之旅。这两位艺术家都是留法艺术大师,是早期中西艺术融合的探索者,为中法文化交流做出了积极贡献。他们的艺术是创造性转化和创新性发展的成功样本,希望通过他们的案例,重新看今天在面对新起点、新问题时如何对待,以及从他们身上汲取经验。

展览第一部分“主题演绎区”,透过理论与文献资料,对林风眠与吴冠中艺术探索的共性加以分析梳理,围绕“中西之调和”“笔墨的转向”“为人而艺术”三大话题,展现二人在各自历史时空下面临的困惑、困难、奋斗和选择。

第二、第三部分,分别为“林风眠”与“吴冠中”个人展区,以二人时空背景及理论思考为线索,依循各自创作生涯阶段呈现不同创作题材专题,充分展现他们独立探索出的国画现代化转型道路。

第四部分“流风余韵”,则透过赵无极、朱德群、吴大羽、关良等与二人密切关联的师友、同窗等艺术家作品,以及国内外知名人士对他们的高度评价,突显林风眠与吴冠中的艺术影响力和思想辐射力。

第五部分的“生平文献区”呈现二人的艺术年表及书信、报纸、照片、书籍等各类文献资料,主要包括他们和上海的关系、教育理念和贡献,以及理论著作等内容。

据悉,展览将持续至5月5日。

新生活·新风尚·新年画: 我们的小康生活美术作品在绵竹展出

本报讯 中美 2月2日,“新生活·新风尚·新年画——我们的小康生活美术作品展览”在四川绵竹开幕。活动由中央宣传部文明实践局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会主办。

中央宣传部文明实践局局长熊大同,中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉,绵竹市委书记王宏先后致辞,作者代表朱喜发言。

开幕式上,中国文联美术艺术中心副主任董竟成、四川省美协秘书长龚仁军与中共绵竹市委常委、宣传部部长向军签署结对共建协议。近年来,中国美协通过建机制、搭平台、引资源,对接基层需求,结对子、种文化,不断满足人民群众的高品质生活需求和文化需求。本次结对共建,正是为推动文化传承发展,助力传统年画之乡的文化和乡村振兴,让艺术更好地关注现实、反哺社会、服务人民。

“新生活·新风尚·新年画——我们的小康生活美术创作活动”自2021年举办以来,每年一届。本次展览在近五千件作品中评选出参展作品152件,同时展出历届优秀作品及龙年生肖年画作品60余件。作品形式多样,既有木版画、



年画展现场

民俗画、农民画、中国画、水彩画和剪纸拼贴等形式,又有运用新技术、新手段创作的综合绘画、数字绘画等。绚丽多彩的张张年画,充分描绘了新时代吉庆丰年、龙腾盛世和国泰民安的新图景,反映了文化振兴、勤劳致富、奋进追梦,农村现代化、生活数字化、科技智慧化等新气象,展现了新时代文明实践新成果、城乡融合发展新面貌和文明健康新风尚。

在展览举办之际,各地新时代文明实践中心同步开展“赏年画 过大年”系列活动,举办美术公共教育、互动创作体验、文创交流展示等,活跃广大群众精神文化生活。中国美协组织四川省美协为配合此次展览活动,组织艺术家开展写福字、送春联的文艺志愿服务活动。

本次展览将展出至2月24日。

万物从容: 山东美术馆推出馆藏花鸟动物精品展

本报讯 通讯员 胡敬爱 2月2日,由山东美术馆主办,浪潮智能终端有限公司协办,山东青年政治学院设计艺术学院视觉设计的“万物从容——山东美术馆迎新春馆藏花鸟动物画精品展”在山东美术馆与观众们见面。

展览汇集了山东美术馆馆藏、创作于1948至2023年间的77件花鸟动物画精品,既有李苦禅、吴弗之、胡絮青、郭味蕓、屈贞、马龙青、陈大羽、于希宁、岳祥书、王天池、王小古、崔子范、娄师白、张朋、孙其峰、乍启典、张鹤云、周沧米、孙墨龙等前辈名家作于20世纪的作品,亦有新世纪以来若干名家的新作、近作,力求线性呈现中国花鸟动物画的师承脉络沿革、艺术理念进程、风格演变路径。

除了精彩的作品,展览创新推出数字艺术沉浸体验,通过科技与艺术的结合,使观众如入画境。原作与视频一静一动对比呈现,观众能够进一步走近画家的世界,看花草摇曳,紫藤低垂,虫鸣鸟啄,感受国画的意境之美,体会画家在画室中的思虑与琢磨,点染与挥毫。

山东是底蕴深厚的美术大省,花鸟动物画自不例外。尤其新中国成立以来,历代艺术家一方面积极承继中华优秀传统文化理念,一方面砥砺塑造典型地域语言体系,在广泛吸收古今中外优秀绘画因子、积极推动传承创新发展的文化语境中,塑就了山东花鸟动物画参古望今、奇正相合、名家辈出的生动局面。基于上述历史观照和生态观察,山



陈大羽 雄鸡与天竺葵 105×54cm

东美术馆将花鸟动物画的收藏、研究、推广作为整体工作的一环,收藏了一大批与山东有关的精品力作(或为山东籍艺术家所作,或为长期工作生活在山东的艺术家所作,或为在山东、因山东所作)。在搭建较为系统的、历史的山东花鸟动物画收藏体系的同时,持续研究、勾画山东与全国美术界的互动图景,不断证实、明确山东美术的创造之基、活力之源、跃进之力。